

# GERMAN

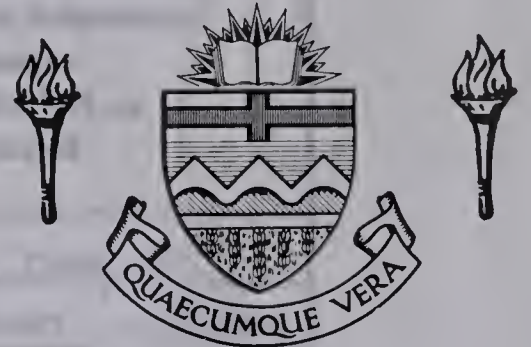
New  
Second  
Edition

A<sup>•</sup>LM<sup>®</sup>  
LEVEL 1



HARCOURT  
BRACE  
JOVANOVICH

# Ex LIBRIS UNIVERSITATIS ALBERTAENSIS



**THIS BOOK IS THE PROPER**

STATE \_\_\_\_\_  
 PROVINCE \_\_\_\_\_  
 COUNTY \_\_\_\_\_  
 PARISH \_\_\_\_\_  
 SCHOOL DISTRICT \_\_\_\_\_  
 OTHER \_\_\_\_\_

ISSUED TO	Year Used		
.....	.....		
.....	.....		
.....	.....		
.....	.....		
.....	.....		
.....	.....		
.....	.....		
.....	.....		
.....	.....		
.....	.....		

**PUPILS** to whom this textbook is issued must not write on any page or mark any part of it in any way, consumable textbooks excepted.

1. Teachers should see that the pupil's name is clearly written in ink in the spaces above in every book issued
2. The following terms should be used in recording the condition of the book: New; Good; Fair; Poor; Bad.







NEW SECOND EDITION

A-LM<sup>®</sup>  

---

GERMAN

LEVEL ONE



HARCOURT BRACE JOVANOVIICH, INC.

New York    Chicago    San Francisco  
Atlanta    Dallas

Copyright © 1974, 1969 by Harcourt Brace Jovanovich, Inc.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

The first edition of this work was produced pursuant to a contract between the Glastonbury Public Schools and the United States Office of Education, Department of Health, Education, and Welfare.

PRINTED IN THE UNITED STATES OF AMERICA

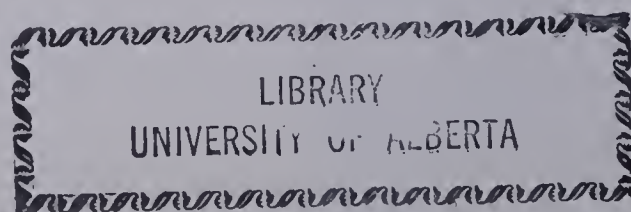
ISBN 0-15-383845-0

TEXT PHOTOGRAPHS: p. x, 4, 6, 13, 19, 26, 36, 41, 43 Harbrace; 48, 51, 66 Sabine Weiss, Rapho-Guillumette; 72 Harbrace; 81 Sabine Weiss, Rapho-Guillumette; 91, 96, 107 Harbrace; 110 SHOSTAL Associates, Inc.; 123 Erich Lessing, Magnum; 126, 134, 143 Harbrace; 148 John LaDue, Photo Researchers; 155 Harbrace; 168 Gruner E. Jahr & Co., GmbH; 182, 195 Harbrace; 202, 211 Sabine Weiss, Rapho-Guillumette; 224, 238 Harbrace; 244 Lehnartz, FPG; 253 H. Arnold, Bavaria-Verlag; 266 Harbrace; 278 Henry G. Jordan, Photo Researchers; 288 Vance Henry, Photo Researchers.

PICTORIAL SECTION PHOTOGRAPHS: Positions are indicated in abbreviated form as follows: *t*-top, *c*-center, *b*-bottom, *l*-left, *r*-right.

**G1** Fritz Henle, Photo Researchers. **G4** *t* Copyright 1968, Weston Kemp; *cl* Copyright 1968, Weston Kemp; *bl* John Lewis Stage, Photo Researchers; *br* Leon Deller, Monkmeyer Press Photos. **G5** *t* Gontscharoff, Keystone; *c* Gontscharoff, Keystone; *bl* Fritz Henle, Photo Researchers; *br* Leon Deller, Monkmeyer Press Photos. **G6** *tr* David Cain, Photo Researchers; *cl* Thomas Hollyman, Photo Researchers; *cr* Gontscharoff, Keystone; *b* Leon Deller, Monkmeyer Press Photos. **G7** *t* Thomas Hollyman, Photo Researchers; *bl* Oscar Poss, Bavaria-Verlag; *br* Inter Naciones. **G8** *tl* P. Larsen, Photo Researchers; *tr* Erich Hartmann, Magnum; *bl* Thomas Hollyman, Photo Researchers; *br* Harbrace. **G9** *t* Thomas Hollyman, Photo Researchers; *bl* Fritz Henle, Photo Researchers; *br* Alan Shayne, Photo Researchers. **G10** *t* Harbrace; *bl* Harbrace; *br* J. Barnell, SHOSTAL Associates, Inc. **G11** *tl* Thomas Hollyman, Photo Researchers; *tc* Harbrace; *tr* Harbrace; *b* Inter Naciones. **G12** *t* Fritz Henle, Photo Researchers; *cl* D. Durrance, Photo Researchers; *cr* Gerd Sommer, Bavaria-Verlag; *bl* Gerd Sommer, Bavaria-Verlag; *br* Harbrace. **G13** *tl* Fritz Henle, Photo Researchers; *tr* Erich Lessing, Magnum; *cl* W. Harstrick, Bavaria-Verlag; *c* Fritz Henle, Photo Researchers; *cr* Erich Lessing, Magnum; *b* SHOSTAL Associates, Inc. **G14** *tl* Keystone; *tr* SHOSTAL Associates, Inc.; *c* Inter Naciones; *b* Gerd Sommer, Bavaria-Verlag. **G15** *t* SHOSTAL Associates, Inc.; *bl* Harbrace; *br* Thomas Hollyman, Photo Researchers. **G16** *tl* Erich Lessing, Magnum; *tr* G. Binanzer, Bavaria-Verlag; *bl* Thomas Hollyman, Photo Researchers; *br* Hermann Schlenker, Photo Researchers. **G17** *tl* Copyright 1968, Weston Kemp; *tr* Ernst Baumann, Bavaria-Verlag; *c* SHOSTAL Associates, Inc.; *b* John Lewis Stage, Photo Researchers.

MAP: **G3** Harbrace Map incorporating: Base Map © 1958, Jeppesen & Co.; Denver, Colorado, U.S.A. All rights reserved.



**WRITING AND CONSULTING STAFF**

**WRITER:**       **George Winkler**

**CONSULTING LINGUIST:**   **Alfred S. Hayes, *Center for Applied Linguistics, Washington D.C.***

**TEACHER CONSULTANT:**   **Betty A. Robertson, *Northport Senior High School, New York***

**RECORDING SPECIALIST:**   **Pierre J. Capretz, *Yale University***

**GENERAL CONSULTANT:**   **Nelson Brooks, *Yale University***

# Level One Program: *New Second Edition*

## *Student Materials:*

STUDENT TEXTBOOK

EXERCISE BOOK \*

GERMAN CULTURE: ACTIVITY BOOK

PRACTICE RECORD SET \*

STUDENT TEST ANSWER FORM BOOKLET \*

## *Teacher Materials:*

TEACHER'S EDITION

CUE CARDS \*

TEACHER'S TEST MANUAL \*

## *Visual Materials:*

DIALOG POSTERS \*

SUPPLEMENT POSTERS \*

SOUND FILMSTRIPS \*

GERMAN CULTURE: FILMSTRIPS WITH CASSETTES

## *Classroom/Laboratory Recorded Materials:*

7 $\frac{1}{2}$  ips FULL-TRACK TAPE SET \*

7 $\frac{1}{2}$  ips TWO-TRACK TAPE SET \*

7 $\frac{1}{2}$  ips FULL-TRACK TESTING TAPE SET \*

33 $\frac{1}{3}$  rpm RECORD SET \*

TWO-TRACK CASSETTES, BASIC DIALOGS AND SUPPLEMENTS

TWO-TRACK CASSETTES, LISTENING AND SPEAKING EXERCISES

TWO-TRACK CASSETTES, STRUCTURE DRILLS

# CONTENTS

## UNIT **1** Basic Dialogs 1

## UNIT **2** Basic Dialog Fussball? Nein! Limonade? Ja! 7

### Grammar

Verbs, Present Tense 10

Asking Questions 16

### Recombination Material 20

### Letter ↔ Sound Correspondences 22

1. Long and Short Vowels 2. ü 3. ei 4. w 5. sch, sp, st

## UNIT **3** Basic Dialog Wir putzen das Auto 27

### Grammar

The Verb **sein**, Present Tense 30

Verb-Second Order 33

Sentences Joined by **und** and **oder** 36

Verb-Last Order in Dependent Clauses 37

Position of **nicht** 39

### Recombination Material 42

### Letter ↔ Sound Correspondences 44

1. s, ss 2. z, tz 3. au, eu (äu) 4. ch, final -ig 5. ch (cont.)



UNIT **4** **Basic Dialog**  
Der Briefträger kommt 49

**Grammar**

The Verb <b>haben</b> , Present Tense	52
Noun Classes and the Definite Articles <b>der, die, das</b>	53
The Indefinite Articles <b>ein, eine</b>	56
Subject Pronouns	58
The Interrogative Pronouns <b>wer</b> and <b>was</b>	61

**Recombination Material** 62

**Letter ↔ Sound Correspondences** 63

1. r 2. r (cont.) 3. b, d, g, 4. j

UNIT **5** **Basic Dialog**  
Ein Pullover im Katalog 67

**Grammar**

The Verb <b>mögen</b> ( <b>möchte</b> -forms)	70
The Noun Phrase as Subject and as Direct Object (Nominative and Accusative Case) / Determiners: The Definite and Indefinite Articles	71
Determiners: <b>dieser</b> -words	76
Differentiating Between First-Position Subjects and First-Position Direct Objects	80
Third Person Pronouns as Direct Object	83
The Interrogative Pronouns <b>wen</b> and <b>was</b>	86

**Recombination Material** 88

UNIT **6** **Basic Dialog**  
Walter besucht seine Schulfreundin 91

**Grammar**

The Suffix <b>-in</b>	93
Compound Nouns	94
Possessive Determiners: Nominative Case	95
Possessive Determiners: Accusative Case	100
The Negative Determiner <b>kein</b> : Nominative and Accusative	104

**Recombination Material** 108

Narrative: Ein Geschenk für Irmgard 109

## UNIT 7

### Basic Dialog

Eine Einladung für Bernd 111

### Grammar

The Verb **wissen**, Present Tense 114

First and Second Person Pronouns: Accusative Case 115

The Prepositions **durch, für, gegen, ohne, um** 118

**wen** after Prepositions 121

### Recombination Material 124

Narrative: Klaus Warnecke in Hamburg 125

---

### Glimpses of West Germany

A special pictorial section following page 125

---

## UNIT 8

### Basic Dialog

Am Nachmittag 127

### Grammar

Command Forms: The Formal Command 130

Familiar Command, Singular 133

Familiar Command, Plural 135

Inclusive Command 137

Command Forms of the Verb **sein** 139

Forming the Plural of Nouns: One-Syllable Nouns 139

Determiners in Plural Noun Phrases: Nominative and Accusative 141

### Recombination Material 146

Narrative: Keine Schule 147

## UNIT 9

### Basic Dialog

Kurt fährt zum Schilaufen 149

### Grammar

Verbs with a Stem Vowel Change in the Present Tense: **e** → **i, ie** 152  
**es gibt** 154

Verbs with a Stem Vowel Change in the Present Tense: **a** → **ä** and **au** → **äu** 156

Familiar Singular Command of Verbs with a Stem Vowel Change 158

Nouns Plurals: Masculine and Neuter Nouns of More Than One Syllable 160

Noun Plurals: Feminine Nouns of More Than One Syllable 162

### Recombination Material 165

Narrative: Uschi schläft noch 166

## UNIT 10

### Basic Dialog

Komm doch rüber! 169

### Grammar

Verbs with a Separable Prefix: Present Tense and Command Forms 172  
woher and wohin 177

### Recombination Material 178

Narrative: Manfreds Geburtstagsparty 180

## UNIT 11

### Basic Dialog

Ein Ausflug in den Tierpark 183

### Grammar

doch, Affirmative Answer to a Negative Question 186  
Present Tense and Familiar Singular Command of Verbs in **-eln**, **-ern**, and **-nen** 187  
Nouns with an Ending in the Accusative Singular 188  
Modals and werden 189

### Recombination Material 198

Narrative: Die Schmitts fahren gern weg 200

## UNIT 12

### Basic Dialog

Schenken und Schulden 203

### Grammar

Noun Phrase as Indirect Object (Dative Case) 206  
Third Person Pronouns as Indirect Object 211  
The Interrogative Pronoun **wem** 214  
Dative Forms of **dieser**-words and **ein**-words 215

### Recombination Material 220

Narrative: Ein Geschenk zum Muttertag 222

## UNIT 13

### Basic Dialog

Wer hilft wem? 225

### Grammar

First and Second Person Pronouns: Dative Case 228  
Verbs with a Direct Object in the Dative Case 231

The Prepositions **aus, bei, mit, nach, von, zu, gegenüber** 235  
**wem** after Prepositions 239

**Recombination Material** 240  
Narrative: **Was Helmut im Sommer macht** 242

## UNIT 14

**Basic Dialog**  
**Was für ein Sonnenbrand!** 245

### Grammar

Order of Objects 248  
Meanings of Objects 253  
The Indirect Object in First Position / “Anticipating What’s Ahead” 255  
Non-Subject Elements Preceding the Subject 257

**Recombination Material** 262  
Narrative: **Jeden Freitag abend** 263

## UNIT 15

**Basic Dialog**  
**Besuch zum Kaffee** 267

### Grammar

Past Time: The Conversational Past Tense of Weak Verbs 270  
Past Time: The Conversational Past Tense of Strong Verbs 274  
Past Participles in Dependent Clauses 283

**Recombination Material** 285  
Narrative: **Ein Brief aus Bayern** 287

**Response Forms for Listening Exercises** 291

**German-English Vocabulary** 310

**Grammatical Index** 322

---

**Deutsches Familienleben** 1  
**Fest- und Feiertage** 18  
A special full-color culture supplement

---







## BASIC DIALOGS

Up until now you have been saying and hearing German words and sentences, but have not seen them in writing. From now on you will be reading and writing German as well as listening to it and speaking it. At first you may want to pronounce a written word the way it would be pronounced if it were written in English. Don't do this. Trust your memory rather than your eyes, until you are thoroughly accustomed to German spelling. German spelling is quite simple, but some letters are used differently than they are in English spelling. For example, the first letter in the word **wohin** represents a *v*-sound. Do you remember how it sounded in class?

After each of the following sets of dialogs in this unit, Reading Notes will call your attention to features of German spelling that native speakers of English usually find most troublesome. In later units, the details of how sounds are represented in writing will be presented more fully in special drills on letter-sound correspondences.

Now read each of the following dialogs, remembering how it sounded in class. Note what each line means. Read carefully the Reading Notes on words marked with an asterisk (\*).

## I

HANS    Wohin\* geht Peter?  
 INGE    An den See\*.  
  
 HANS    Where's Peter going?  
 INGE    To the lake.

## II

HANS    Wo ist Monika?  
 INGE    Im Boot\*.  
  
 HANS    Where's Monika?  
 INGE    In the boat.

## READING NOTES

- wohin**    The letter **w** represents a *v*-sound, as in the English word *viper*.
- See**      The letter **s** represents a *z*-sound, as in the English word *zoo*.
- Boot**     The letters **oo** represent a long *o*-sound, not the vowel sound in the English words *boot* or *hoot*.

## III

MONIKA Ute, wo ist der Hut?

UTE In der Stube\*.

MONIKA Ute, where's the hat?

UTE In the (living) room.

## IV

INGE Was tust du?

UTE Ich übe\* Geige\*.

INGE Bist du müde\*?

UTE Ja.

INGE What are you doing?

UTE I'm practicing the violin.

INGE Are you tired?

UTE Yes.

## READING NOTES

**Stube** The letter s in the letter combination **st** at the beginning of a word represents a *sh*-sound, as in the English word *shiver*.

**übe, müde** The letter *ü* in these words represents the “*ee*-rounded” sound you practiced. The name of this letter is either just its sound, or it may be called **u**-umlaut.

**Geige** The letter combination **ei** represents a vowel sound similar to the one in the English word *nice*.

## QUESTIONS

1. Wo ist der Hut?
2. Wo ist Monika?
3. Wohin geht Peter?

## V

HANS Ist die\* Post offen, Otto?  
OTTO Nein, sie\* ist am Sonntag\* geschlossen.  
  
HANS Is the post office open, Otto?  
OTTO No, it is closed on Sunday.

## VI

MONIKA Wie\* geht's?  
PETER Danke, gut.  
MONIKA Wann kommt Benno?  
PETER Im Sommer.  
  
MONIKA How's everything? (How goes it?)  
PETER Fine, thanks. (Thanks, good.)  
MONIKA When's Benno coming?  
PETER In the summer.

## READING NOTES

**die, sie, wie** The letter combination **ie** represents a vowel sound like the one in the English word *bee*.  
  
**Sonntag** The letter **g** in final position represents a *k*-sound.

## QUESTIONS

1. Ist die Post offen?
2. Wann ist die Post geschlossen?
3. Wo ist der Hut?
4. Wo ist Monika?
5. Wohin geht Peter?

## VII

BENNO      Heisst du Annchen?  
LENCHEN    Nein, ich heiße Lenchen Wichmann.  
BENNO      Kennst du mich?  
LENCHEN    Nein, ich kenne dich nicht.  
  
BENNO      Is your name Ann? (Are you called Ann?)  
LENCHEN    No, my name is (I'm called) Lenchen Wichmann.  
BENNO      Do you know me?  
LENCHEN    No, I don't know you.

## VIII

BODO      Was macht Jochen?  
HANNI      Er spielt Schach.  
BODO      Mit wem?  
HANNI      Mit Achim.  
  
BODO      What's Jochen doing?  
HANNI      He's playing chess.  
BODO      With whom?  
HANNI      With Achim.

## QUESTIONS

1. Wie geht's?
2. Heisst du Monika?
3. Wie heisst du?

*Chess is a favorite pastime among German high-school students*



## IX

- ACHIM Fritz, warum bist du so traurig\*?  
FRITZ Richard\* ist krank.  
ACHIM Fritz, why are you so sad?  
FRITZ Richard is sick.

## READING NOTES

**traurig** The letter combination **au** represents a vowel sound similar to the one in the English word *house*. The letter **g** in the letter combination **-ig** at the end of a word represents the **ich**-sound.

**Richard** The letter **d** in final position represents a *t*-sound.

## QUESTIONS

1. Warum ist Fritz so traurig?
2. Was macht Jochen?
3. Mit wem?
4. Heisst du Monika?
5. Wie heisst du?
6. Wie geht's?
7. Wann kommt Benno?
8. Ist die Post offen?
9. Wann ist die Post geschlossen?
10. Was tust du?
11. Bist du müde?
12. Wo ist der Hut?
13. Wo ist Monika?
14. Wohin geht Peter?





## BASIC DIALOG

Fussball? Nein! Limonade<sup>1</sup>? Ja!

- HELGA Was machst du heute?  
PETER Wir spielen Fussball. Kommst du?  
HELGA Ich glaube nicht. Ihr verliert das Spiel immer.  
PETER Meinst du das, oder sagst du das nur so?
- PETER Wohin gehst du jetzt, Helga?  
HELGA Ich gehe nach Hause. Warum fragst du?  
PETER Trinkst du eine Limo mit mir? Dort drüben ist ein Stand.  
HELGA Gut. Ich trinke Limonade gern.

## Soccer? No! Lemonade? Yes!

- HELGA What are you doing today?  
PETER We're playing soccer. Are you coming?  
HELGA I don't think so. (I believe not.) You always lose the game.  
PETER Do you mean that or are you just saying that (say you that only so)?
- PETER Where are you going now, Helga?  
HELGA I'm going home. Why do you ask?  
PETER Will you have (drink) a lemonade with me? Over there (there across) is a stand.  
HELGA O.K. I like lemonade. (I drink lemonade gladly.)

---

<sup>1</sup> **Limonade**, often called **Limo** for short, is a general term for any non-carbonated fruit-flavored beverage.

## *Supplement*

Was machst du morgen?  
übermorgen?

What are you doing tomorrow?  
the day after tomorrow?

Wir spielen Korbball.  
Federball.  
Tennis.  
Tischtennis.

We're playing basketball.  
badminton (feather ball).  
tennis.  
ping-pong (table tennis).

Und wann spielen Sie?

And when are you playing?

Ihr gewinnt das Spiel wieder.

You'll win the game again.

Sie verlieren oft.  
Sie verlieren manchmal.

They often lose.  
They lose sometimes.

Ich trinke Saft gern.  
Milch  
Kaffee  
Wasser

I like juice.  
milk.  
coffee.  
water.

Dort drüben ist ein Gasthaus.  
ein Café.  
ein Hotel.  
ein Park.

Over there is a restaurant (guest house).  
a café.  
a hotel.  
a park.

Guten Morgen<sup>2</sup>, Herr Müller!  
Guten Tag, Frau Braun!  
Guten Abend, Fräulein Meier!  
Gute Nacht!

Good morning, Mr. Müller.  
Hello (good day), Mrs. Braun.  
Good evening, Miss Meier.  
Good night.

<sup>2</sup> **Guten Morgen!** is used in the morning until about 10 AM, **Guten Tag!** from then until dusk, and **Guten Abend!** is used throughout the evening. **Gute Nacht!** is used at bedtime or late in the evening when people take leave of one another.



## READING NOTES

The following notes are to help you to remember how to pronounce some of the new words in the Basic Dialog and Supplement.

<b>heute</b>	The letter combination <b>eu</b> in <b>heute</b> represents a vowel sound similar to the one in the English word <i>oil</i> .
<b>verliert</b>	The letter <b>v</b> in <b>verliert</b> represents the <i>f</i> -sound.
<b>manchmal, Milch</b>	The letter sequence <b>ch</b> in <b>manchmal</b> and in <b>Milch</b> represents the <b>ich</b> -sound.
<b>Fräulein</b>	The letter combination <b>äu</b> in <b>Fräulein</b> represents a vowel sound similar to the one in the English word <i>oil</i> .

*Vocabulary Exercises***1. SENTENCE COMPLETION**

1. Was machst du \_\_\_\_\_ ?
2. Wir spielen \_\_\_\_\_ .
3. Ihr verliert das Spiel \_\_\_\_\_ .
4. Sagst du das nur \_\_\_\_\_ ?
5. Wir gewinnen \_\_\_\_\_ .

**2. QUESTIONS**

1. Was spielen Sie?
2. Wann spielen Sie?
3. Gewinnen Sie immer?
4. Was machen Sie morgen?

**3. SENTENCE COMPLETION**

1. Wohin gehst du \_\_\_\_\_ ?
2. Ich gehe \_\_\_\_\_ .
3. Trinkst du \_\_\_\_\_ ?
4. Ich trinke Limonade \_\_\_\_\_ .
5. Dort drüben ist \_\_\_\_\_ .
6. Guten Tag, \_\_\_\_\_ !

**4. QUESTIONS**

1. Wohin gehen Sie?
2. Wann gehen Sie nach Hause?
3. Was trinken Sie gern?
4. Was ist dort drüben?
5. Was trinken Sie im Sommer?

## GRAMMAR

*Verbs, Present Tense*

## PRESENTATION

## I

Du trinkst Limonade?  
Ja, ich trinke Limonade.

In each of the above sentences, which word is the verb? What verb form is used with **du**? with **ich**? Which part of the verb stays the same? Which part changes?

Du spielst Fussball?  
Ja, ich spiele Fussball.

Which part of the verb stays the same? Which part changes? What verb ending is used with **du**? with **ich**?

Peter kommt jetzt.  
Er kommt jetzt.

What verb form is used with **Peter**? with **er**? What verb ending is used with **Peter**? with **er**?

Peter und Helga kommen jetzt.  
Sie kommen jetzt.

What verb ending is used with **Peter und Helga**? with **sie** (which refers to **Peter und Helga**)?

Wir gehen nach Hause?  
Ja, wir gehen nach Hause.

What verb ending is used with **wir**?

## II

Hans, du spielst Schach?  
Inge, du gehst nach Hause?  
Hans und Inge, ihr spielt Schach?  
Hans und Inge, ihr geht nach Hause? ✓

If you are talking to Hans, a close friend or fellow student, what word for *you* do you use? If you are talking to Inge, also a friend or a fellow student, what word for *you* do you use? If you



are talking to both Hans and Inge, close friends or fellow students, what word for *you* do you use? What verb ending is used with **ihr**?

Herr Müller, Sie gehen nach Hause?  
Fräulein Meier, Sie spielen Schach?

In talking to Mr. Müller or Miss Meier, who are much older than you or whom you know only casually, what word for *you* do you use? What verb ending is used with this **Sie** that means *you*?

### III

Peter kommt jetzt.  
Peter kommt morgen.  
  
Helga spielt jetzt Tennis.  
Helga spielt übermorgen Tennis.

Compare the two sentences in each pair. What time is expressed in the first sentence of each pair—present or future? What time is expressed in the second sentence of each pair—present or future? Is there any difference between verb forms expressing present time and those expressing future time?

## GENERALIZATION

In this book we will use certain terms in order to talk more efficiently about German grammar. Among the most frequently used terms are the following:

**NOUN AND VERB:** It is assumed that you can identify a noun and a verb in English. In the following sentences the italicized words are nouns and the bold-face words are verbs: The *boys* **watch** television. *Anne* **is working**. The *cook* **prepares** the *dessert*.

**PRONOUN:** *I, you, he, she, it, we, and they* are pronouns, sometimes called personal pronouns.

**PERSON:** A pronoun is either first, second, or third person.

First person—the person or people speaking: *I* or *we*

Second person—the person or people directly spoken to: *you*

Third person—the person or thing spoken about: *he, she, it, or they*

**NUMBER:** When we talk about the number of a pronoun, we mean that the pronoun is either singular or plural. *I, he, she, and it* are singular; *we* and *they* are plural. *You* may be either singular or plural.

**TENSE:** In talking about English verbs, you are accustomed to using terms like present tense,

past tense and future tense. In talking about German verbs we will use these and other terms, some familiar and some unfamiliar.

Perhaps you are accustomed to thinking about tense as meaning the same thing as time. This is not true. In *John works at the gas station*, *works* is in the form of the present tense, but certainly includes more than present time, since John has been working at the gas station a while and probably expects to continue working there. In *It's time we went home*, *went* is in the form of the past tense but certainly indicates present time.

**INFINITIVE:** A verb in German is named by its infinitive form. The infinitives **gehen**, **spielen**, **verlieren** correspond roughly to the English infinitives *to go*, *to play*, *to lose*. Verbs are listed in their infinitive form in German dictionaries and in the vocabulary at the end of this book. Almost all German infinitives end in **-en**.

Here is a list of all the verbs you have used so far.

<b>fragen</b>	<i>to ask</i>	<b>meinen</b>	<i>to mean</i>
<b>gehen</b>	<i>to go</i>	<b>sagen</b>	<i>to say, to tell</i>
<b>gewinnen</b>	<i>to win</i>	<b>spielen</b>	<i>to play</i>
<b>glauben</b>	<i>to think, to believe</i>	<b>trinken</b>	<i>to drink</i>
<b>heissen</b>	<i>to be called</i>	<b>tun</b>	<i>to do</i>
<b>kennen</b>	<i>to know</i>	<b>üben</b>	<i>to practice</i>
<b>kommen</b>	<i>to come</i>	<b>verlieren</b>	<i>to lose</i>
<b>machen</b>	<i>to do, to make</i>		

gehen, PRESENT TENSE				
		Stem	Ending	
SINGULAR				
1st person	ich	geh	-e	I go, I am going
2nd person	du	geh	-st	you go, are going
3rd person	er, sie, es	geh	-t	he, she, it goes, is going
PLURAL				
1st person	wir	geh	-en	we go, are going
2nd person	ihr	geh	-t	you go, are going
3rd person	sie	geh	-en	they go, are going
FORMAL ADDRESS	Sie	geh	-en	you go, are going



*Most high schools in Germany are co-educational*

1. The present tense of hundreds of German verbs is formed just like the present tense of **gehen**. In the chart, the endings **-e**, **-st**, **-t**, **-en** may be said to be added to the stem **geh-**.
2. German has four different endings which indicate person and number; English has only two (*go*, *goes*).
3. In the first-person and third-person plural, and in the formal form of address, the verb has the same ending as the infinitive.
4. German has three words for *you*: **du**, **ihr**, and **Sie**. **Sie**, marked formal address in the preceding chart, is normally used in talking to people you would address as *Mr.*, *Mrs.*, or *Miss* in English. You use **Sie** in speaking to either one or more such persons. The **du**-form is the one you use in talking to a classmate, a friend, a relative, a young child, or a pet. When you talk to more than one of these at the same time, you use the **ihr**-form.

One of the best ways to practice choosing the correct second-person form is to use **du** and **ihr**, respectively, when talking to one or more of your classmates, and **Sie** when you talk to your teacher. In Germany, teachers generally begin addressing their students with the **Sie**-form when the students are sixteen years old.

Note that **Sie** (*you*) is distinguished from **sie** (*she*) by the verb ending: **Sie gehen**, but **sie geht**. In speaking, only the situation distinguishes **Sie** (*you*) from **sie** (*they*); the verb endings are the same for both. In writing, **Sie** (*you*) is always spelled with a capital S.

5. German can use the present tense verb forms not only to express present time, but also to refer to future time.

**Ich gehe morgen nach Hause.**

*I'll go home tomorrow.*



## STRUCTURE DRILLS

## 5. PERSON-NUMBER SUBSTITUTION

1. Wir spielen Fussball. ☉\*  
 Ich \_\_\_\_\_.  
 Peter \_\_\_\_\_.  
 Sie (Plural) \_\_\_\_\_.  
 Er \_\_\_\_\_.  
 Peter und Hans \_\_\_\_\_.  
 Herr Müller \_\_\_\_\_.  
 Wir \_\_\_\_\_.
2. Wohin gehst du jetzt? ☉  
 \_\_\_\_\_ Helga \_?  
 \_\_\_\_\_ wir \_\_\_\_?  
 \_\_\_\_\_ Sie (Sie-Form) \_\_\_\_?  
 \_\_\_\_\_ ihr \_\_\_\_?  
 \_\_\_\_\_ Frau Braun \_\_\_\_?  
 \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_?
3. Ihr verliert das Spiel wieder. ☉  
 (ich–Peter–wir–sie (Singular)–Sie (Sie-Form)–er)
4. Warum fragst du? ☉  
 (ihr–Sie (Sie-Form)–Frau Braun–er–sie (Plural)–Helga)
5. Ich sage das nur so.  
 (wir–Fräulein Meier–sie (Plural)–er–Helga–ich)

Wir spielen Fussball.  
 Ich spiele Fussball.  
 Peter spielt Fussball.  
 Sie spielen Fussball.  
 Er spielt Fussball.  
 Peter und Hans spielen Fussball.  
 Herr Müller spielt Fussball.  
 Wir spielen Fussball.

Wohin gehst du jetzt?  
 Wohin geht Helga jetzt?  
 Wohin gehen wir jetzt?  
 Wohin gehen Sie jetzt?  
 Wohin geht ihr jetzt?  
 Wohin geht Frau Braun jetzt?  
 Wohin gehst du jetzt?

## 6. NUMBER SUBSTITUTION

1. Was machst du jetzt? ☉  
 Wir spielen Schach.  
 Kommt ihr?  
 Er sagt das nur so.  
 Warum fragt ihr?  
 Sie trinken Milch. (er)
2. Kommst du morgen? ☉  
 Sie gewinnen oft. (er)  
 Wir üben Geige.  
 Meint ihr das?  
 Ich heisse Müller.  
 Was tust du heute?

Was macht ihr jetzt?  
 Ich spiele Schach.  
 Kommst du?  
 Sie sagen das nur so.  
 Warum fragst du?  
 Er trinkt Milch.

Kommt ihr morgen?

\*This symbol indicates a recorded exercise.



**7. FREE RESPONSE**

Spielen Sie Tennis oder Korbball?  
 Gewinnen Sie immer oder manchmal?  
 Spielen Sie morgen oder übermorgen?  
 Trinken Sie Kaffee oder Milch?  
 Kennen Sie Peter oder Richard?  
 Ist dort drüben ein Stand oder ein Café?

**8. WRITING EXERCISE**

Cover the right-hand column and write the responses to Drill 5.1. Write the responses to Drill 5.5.

**9. ENGLISH CUE DRILLS**

## 1. Ich gehe jetzt nach Hause. (X)

*We're going home now.*  
*She's going home now.*  
*They're going home now.*  
*He's going home now.*  
*I'm going home now.*

Ich gehe jetzt nach Hause.

Wir gehen jetzt nach Hause.

Sie geht jetzt nach Hause.

Sie gehen jetzt nach Hause.

Er geht jetzt nach Hause.

Ich gehe jetzt nach Hause.

## 2. Du verlierst das Spiel morgen. (X)

*They'll lose the game tomorrow.*  
*He'll lose the game tomorrow.*  
*I'll lose the game tomorrow.*  
*We'll lose the game tomorrow.*  
*You'll lose the game tomorrow.* (du)

Du verlierst das Spiel morgen.

**10. FREE SUBSTITUTION**

Make as many new sentences as you can by changing the underlined expressions one at a time.

Wir spielen heute.

**11. DIRECTED DRILL**

Sagen Sie *Peter*, er verliert immer!  
 Sagen Sie *Ria*, sie gewinnt heute!  
 Sagen Sie *Hans und Inge*, sie verlieren oft!  
 Sagen Sie *Peter und Ria*, sie spielen gut!  
 Sagen Sie, ich gewinne manchmal!  
 Sagen Sie, ich meine das nicht so!

Du verlierst immer.

Du gewinnst heute.

Ihr verliert oft.

Ihr spielt gut.

Sie gewinnen manchmal.

Sie meinen das nicht so.

**12. FREE RESPONSE**

Was machen Sie heute?  
 Wann spielen Sie?  
 Was üben Sie?  
 Was ist dort drüben?  
 Was trinken Sie?

**13. FREE SUBSTITUTION**

Er spielt jetzt Korbball.

*Asking Questions***PRESENTATION**

Peter spielt Korbball.  
 Peter spielt Korbball?

Which of the two sentences is a statement? Which is a question? How can you tell just from the sound of it?

Er trinkt Wasser?  
 Er trinkt Wasser.

Which of the two sentences is a statement? Which is a question? Can a question have the same word order as a statement?

Peter geht nach Hause.  
Geht Peter nach Hause?

Which of the sentences is a statement? Which is a question? What position does the verb occupy in the statement? in the question?

Peter geht nach Hause.  
Wohin geht Peter?

Er spielt Tischtennis.  
 Was spielt er?

Wir spielen heute.  
 Wann spielen wir?

Disregarding the question mark, how can you tell that the second sentence in each pair is a question?

## GENERALIZATION

1. Both German and English can use a statement to ask a question by raising the pitch of the voice at the end instead of letting it fall.

Er trinkt Wasser.

*He's drinking water.*

Er trinkt Wasser?

*He's drinking water?*

2. A question can also be formed in German by simply putting the verb first. The voice normally rises at the end of such questions.

Peter geht nach Hause.

Er trinkt Limonade.

Geht Peter nach Hause?

Trinkt er Limonade?

3. In both English and German, many questions begin with interrogative words like *what?* *when?* *where?* *why?* *how?* (*was?* *wann?* *wo(hin)?* *warum?* *wie?*). The word order in such cases is: question word followed by verb.

Wohin geht Peter?  
Was trinkt er?

Where is Peter going?  
What does he drink?

In both German and English, the voice usually falls at the end of questions introduced by interrogative words. A rising tone at the end of such questions implies either *What was that you said?* or *Please repeat that.*

## STRUCTURE DRILLS

## 14. QUESTION FORMATION

Make the following statements into questions just by changing the pitch of your voice.

1. Helga geht jetzt nach Hause. ☉

Helga geht jetzt nach Hause?

Sie übt Geige.

Dort drüben ist ein Café.

Die Post ist geschlossen.

Peter trinkt Saft.

Er spielt übermorgen Fussball.

Make the following statements into questions by changing the word order.

2. Peter kommt heute. (⊗)

Kommt Peter heute?

Sie spielen Federball.

Helga verliert oft.

Das Spiel ist gut.

Du sagst das nur so.

Er heisst Peter Müller.

Ask questions to which the underlined part of the statement provides the answer.

3. Helga geht an den See. (⊗)

Wohin<sup>3</sup> geht Helga?

Sie trinkt Kaffee gern.

Was trinkt sie gern?

Wir spielen morgen.

Wann spielen wir?

Hans ist in der Stube.

Wo<sup>3</sup> ist Hans?

Peter gewinnt das Spiel.

Was gewinnt Peter?

Er geht jetzt nach Hause.

Wohin geht er jetzt?

## 15. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drill 14.2. Follow the model sentence.

## 16. FORMAL VS. INFORMAL

1. Gehen Sie jetzt nach Hause? (⊗)

(Ask your brother.)

(Ask your friends.)

(Ask your teacher.)

(Ask your sister.)

(Ask your friend's mother.)

Gehst du jetzt nach Hause?

Geht ihr jetzt nach Hause?

Gehen Sie jetzt nach Hause?

Gehst du jetzt nach Hause?

Gehen Sie jetzt nach Hause?

2. Wann spielen Sie Tischtennis? (⊗)

(Ask your cousin.)

(Ask your friend's father.)

(Ask some classmates.)

(Ask your neighbor and his wife.)

(Ask a little boy.)

3. Trinken Sie Kaffee? (⊗)

(Ask your uncle.)

(Ask the mailman.)

(Ask your sister's friends.)

(Ask your friend's parents.)

(Ask a friend of yours.)

<sup>3</sup> **Wohin** means *where* in the sense of *to what place*; **wo** means *where* in the sense of *at what place*.



**17. DIRECTED DIALOG**

Fragen Sie *Inge*, wohin sie geht!  
Sagen Sie, Sie gehen nach Hause!

Fragen Sie *Helga*, was dort drüben ist!  
Sagen Sie, dort drüben ist ein Park!

Fragen Sie *Rolf*, wann er Tennis spielt!  
Sagen Sie, Sie spielen heute!

Fragen Sie *Karl*, warum er immer mit  
Helga spielt!  
Sagen Sie, Helga spielt gut!

Wohin gehst du?  
Ich gehe nach Hause.

Was ist dort drüben?  
Dort drüben ist ein Park.

Wann spielst du Tennis?  
Ich spiele heute.

Warum spielst du immer mit Helga?

Helga spielt gut.

**18. FREE RESPONSE**

Was macht Peter heute?  
Und was spielen Sie heute?  
Spielen Sie Tischtennis?  
Spielen Sie Tischtennis oder Federball gern?  
Gewinnen Sie manchmal oder oft?  
Wann spielen Sie wieder?  
Kommt Helga heute oder morgen?

*(continued)*

*Soccer is the most popular team sport in Germany*



*(continued)*

Sagt Helga „Ihr verliert das Spiel immer!“

oder „Ihr gewinnt das Spiel immer!“?

Meint sie das, oder sagt sie das nur so?

Wohin geht Helga?

Was trinkt Peter mit Helga?

Was trinken Sie gern?

Trinken Sie Kaffee oder Milch gern?

## 19. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drill 16.2.

## RECOMBINATION MATERIAL

### *Dialogs*

#### I

ERIK	Wohin gehst du, Ursel?
URSEL	Nach Hause. Inge kommt jetzt.
ERIK	Was macht ihr?
URSEL	Wir spielen Tischtennis.

#### QUESTIONS

1. Wohin geht Ursel?
2. Kommt Gisela jetzt?
3. Was machen Ursel und Inge?

#### II

KARL	Was macht Erich heute?
BERT	Er spielt mit Karin Tennis.
KARL	Karin spielt gut. Gewinnt sie immer?
BERT	Nicht immer.

#### QUESTIONS

1. Was macht Erich?
2. Mit wem spielt er?
3. Wie spielt Karin?

## III

HERR WEISS      Trinken Sie eine Limonade mit mir, Fräulein Schubert?  
FRL. SCHUBERT    Gut. Ich trinke Limonade gern.  
HERR WEISS      Dort drüben ist ein Gasthaus.

## QUESTIONS

1. Was trinkt Fräulein Schubert gern?
2. Was ist dort drüben?

## IV

FRITZ            Guten Morgen, Frau Müller!  
FRAU MÜLLER    Guten Morgen, Fritz! Wie geht's?  
FRITZ            Danke, gut.—Frau Müller, kommt Peter heute nach  
                      Hause?  
FRAU MÜLLER    Heute? Nein. Ich glaube, er kommt morgen.  
FRITZ            Gut, ich komme morgen.

## QUESTIONS

1. Kommt Peter heute nach Hause?
2. Was glaubt Frau Müller?

## REJOINDERS

Give as many responses as you can to each of the following sentences. Your responses may be questions, statements, exclamations, phrases—anything you know how to say that makes sense. Draw on everything you have learned so far, but don't try to say anything you haven't studied yet.

*Possible rejoinders*

1. Dieter spielt jetzt Federball.

Spielt er mit Helga?  
Und was machst du jetzt?  
Er verliert wieder.  
Er spielt gut.  
Ich spiele Federball gern.

2. Er gewinnt heute.
3. Ich gehe nach Hause.
4. Ich trinke oft Kaffee.

## LETTER ↔ SOUND CORRESPONDENCES

### *Lesson 1*

#### READING: LONG AND SHORT VOWELS

The German writing system has a number of common ways of representing long and short vowel sounds. The difference between long and short vowel sounds is very important in German, because it can serve to distinguish words. German **kann** (short *a*-sound) means *can*, German **Kahn** (long *a*-sound) means a kind of *boat*. Note that the terms “long” and “short” are just convenient ways of referring to these important differences, which are differences not only of sound length but of sound quality as well.

A long vowel sound may be indicated by:

- a single vowel letter
- a vowel letter plus **h**
- a doubled vowel letter

	<i>Single Vowel Letter</i>	<i>Vowel Letter Plus h</i>	<i>Doubled Vowel Letter</i>
German long <i>a</i> -sound	Tal	Mahl	Saal
German long <i>e</i> -sound	den	geht	See
German long <i>i</i> -sound	wir	ihr	—
German long <i>o</i> -sound	wo	wohnt	Boot
German long <i>u</i> -sound	tust	Huhn	—
German long <i>ü</i> -sound	müde	kühl	—

*Note:* A very common way of representing the German long *i*-sound is with **ie**, as in **sie**, **die**, and **spielt**.

FAMILIAR WORDS     du, gehen, Boot, ihr, See, spielt, üben, sagen,  
Hut, Stube, gut, müde, Spiel, Tag, fragen

UNFAMILIAR WORDS     Mahl, Kahn, Bahn, Mode, Bohne, Tüte,  
biegen, Miene, Kuh, Mut, Bühne



A short vowel sound may be indicated by:

- a vowel letter plus a doubled consonant letter (Benno, offen, Wasser)
- a vowel letter plus most consonant letter sequences (danke, morgen, gern)
- a single vowel letter (in a few short words such as es, am, mit, an)

FAMILIAR WORDS an, oft, mit, Wasser, Tennis, gewinnen, krank,  
Sommer, im, Sonntag, offen, kommen, geschlossen,  
immer, kennen

Read the following pairs of German words, using the long and short vowel markers as cues.

UNFAMILIAR WORDS	Mitte	Miete	wohne	Wonne
	innen	ihnen	mahne	Manne
	wenn	wen	Kieme	Kimme
	Ratte	Rate	Tone	Tonne
	Botte	Boote	Hüte	Hütte

SENTENCES Kommst du oder gehst du?  
Sie trinkt immer Kaffee.  
Wann kommt Herr Lehmann wieder?

## WRITING

Copy each of the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write any one of them from dictation. When you hear a long or short vowel, you cannot always tell from the sound alone just how it may be spelled. So note particularly the spelling of **kommst**, **gehst**, **immer**, **wieder**, **Kaffee**, **wann**, **Lehmann**.

## Lesson 2

### READING: ü (u-UMLAUT)

The letter **ü** represents the German *ü*-sound.

FAMILIAR WORDS übe, müde, drüben, übermorgen, Müller

UNFAMILIAR WORDS Hüte, kühl, lügen, fühlen, Bühne, Kostüm

Since English does not use an umlaut mark, you may have some difficulty attaching any importance to it. It is obviously a very important mark in German, since it is the only thing distinguishing the letter **ü** from the letter **u**. It is just as important as the tail in a capital **Q** that distinguishes it from a capital **O**.

Read the following pairs of German words which contrast **u** with **ü**.

UNFAMILIAR WORDS	fuhr	für	Lücke	Lucke
	Kur	Kür	fügen	fugen
	Hute	Hüte	Güte	gute
	Mutter	Mütter	müsste	musste
	wurde	würde	füttern	futtern

SENTENCES Ute, übst du Geige?  
 Ursel ist nur müde.  
 Der Hut ist drüben in der Stube.

### WRITING

Copy each of the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write any one of them from dictation. Note that nouns are capitalized in German.

## Lesson 3

### READING: ei

The letter combination **ei** always represents a sound similar to the vowel sound in the English word *mice*.

FAMILIAR WORDS Geige, nein, heisst, heisse, meinst, eine

UNFAMILIAR WORDS klein, beide, weit, mein, dein, sein,  
 keine, Beine, Seife, bleiben

Read the following pairs of words contrasting **ei** with **ie**. Learn to react quickly to these combinations.

UNFAMILIAR WORDS	diene	deine	meiden	mieden
	Biene	Beine	Seide	siede
	Kiel	Keil	reiben	riegen
	Miene	meine	Weise	Wiese

SENTENCES Er heisst Dieter.  
 Trinkst du wieder eine Limonade?  
 Nein, ich meine das nicht so.

### WRITING

Copy each of the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write any one of them from dictation.

## *Lesson 4*

### READING: w

The letter **w** always represents a *v*-sound as in *violin*.

FAMILIAR WORDS      wo, wohin, was, wann, wem, warum, Wichmann,  
wir, wieder, Walter, Wasser, gewinnt

UNFAMILIAR WORDS    wen, Winter, Wagen, wohnen, weit, warm,  
Wolle, etwas

SENTENCES            Walter trinkt Wasser.  
Wir gewinnen wieder.  
Warum ist Wolf wieder dort drüben?

### WRITING

Copy each of the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write any one of them from dictation.

## *Lesson 5*

### READING: sch, sp, st

The letter combination **sch** represents a *sh*-sound, as in the English word *shiver*. In the combination **st** and **sp** at the beginning of words, it is the letter *s* that represents a *sh*-sound. Thus **Schach**, **Stand**, and **spielen** all begin with a *sh*-sound.

FAMILIAR WORDS      Schach, Tischtennis, spielt, Spiel, Stube, Stand

UNFAMILIAR WORDS    Tasche, Schirm, Stunde, schief, Spass,  
schick, Stoff, Schloss, Spiegel, still

SENTENCES            Wo ist ein Stand?  
Spielst du Tischtennis?  
Wir spielen Schach in der Stube.

### WRITING

Copy each of the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write any one of them from dictation. Remember that when you hear a *sh*-sound, you will write just *s* before a *p*-sound (**spielen**) or *t*-sound (**Stube**), but **sch** elsewhere, as in **Schach**.







## BASIC DIALOG

## Wir putzen das Auto

- FRITZ Ist Jochen zu Hause?  
 FRAU KOCH Ich glaube, er ist draussen mit Kurt. Ich rufe ihn.  
 FRITZ O, das brauchen Sie nicht. Ich suche ihn selbst.  
 FRAU KOCH Hoffentlich sind die beiden noch hier.
- FRITZ Hallo<sup>1</sup>! Jochen! Bist du im Garten?  
 JOCHEN Wir sind hier, in der Garage. Wir putzen das Auto.  
 FRITZ Ihr seid fleissig! Ich bin sprachlos!  
 JOCHEN Du kannst helfen. Dort liegt ein Lappen.

## We're Cleaning the Car

- FRITZ Is Jochen at home?  
 MRS. KOCH I think he's outside with Kurt. I'll call him.  
 FRITZ Oh, you don't have to (that need you not). I'll look for (seek) him myself.  
 MRS. KOCH I hope (hopefully) they (the both) are still here.
- FRITZ Hey! Jochen! Are you in the garden?  
 JOCHEN We're here, in the garage. We're cleaning the car.  
 FRITZ You are hardworking! I'm speechless!  
 JOCHEN You can help. There is (lies) a cloth.

---

<sup>1</sup> Hallo! is an exclamation used to attract somebody's attention. It is not a greeting.

*Supplement*

Die Zahlen von 0 bis 12:  
 null, eins, zwei, drei, vier,  
 fünf, sechs, sieben, acht,  
 neun, zehn, elf, zwölf

Er ist drinnen.  
 oben.  
 unten.

The numbers from 0 to 12:  
 zero, one, two, three, four,  
 five, six, seven, eight,  
 nine, ten, eleven, twelve

He's inside.  
 upstairs.  
 downstairs.

Bist du im Haus?  
 im Keller?  
 im Hof?  
 im Wohnzimmer?

Wir sind in der Küche.  
 in der Schule.  
 in der Stadt.

Putzt<sup>2</sup> du das Rad?  
 das Zimmer?  
 das Fenster?

Ich bin faul.  
 gross.  
 klein.

Das Auto ist alt.  
 neu.  
 sauber.  
 schmutzig.

Sie fragt Kurt, ob er kommt.

Er sagt Helga, dass er kommt.

Are you in the house?  
 in the cellar?  
 in the yard?  
 in the living room?

We're in the kitchen.  
 in (the) school.  
 downtown (in the city).

Are you cleaning the bike?  
 the room?  
 the window?

I'm lazy.  
 tall.  
 small (little, short).

The car is old.  
 new.  
 clean.  
 dirty.

She asks Kurt whether he is coming.

He tells Helga that he is coming.

<sup>2</sup>A verb whose stem ends in a *ts*-sound or a *s*-sound does not add the ending *-st* in the second person singular of the present tense; it adds only *-t*. The second and third person singular forms are identical:

ich heisse	ich putze
du heisst	du putzt
er heisst	er putzt

## Vocabulary Exercises

### 1. SENTENCE COMPLETION

1. Sie putzen \_\_\_\_\_.
2. Ist Jochen \_\_\_\_\_?
3. Er ist \_\_\_\_\_.
4. Ich suche ihn \_\_\_\_\_.

### 2. QUESTIONS

1. Wo ist Jochen?
  2. Ist er drinnen im Haus?
  3. Was macht er?
  4. Wie heissen die Zahlen von eins bis sechs?
  5. Wie heissen die Zahlen von sieben bis zwölf?
- 

### 3. SENTENCE COMPLETION

1. Jochen, bist du im \_\_\_\_\_?
2. Ich bin in der \_\_\_\_\_.
3. Ich putze \_\_\_\_\_.
4. Ich bin \_\_\_\_\_.

### 4. QUESTIONS

1. Sind Jochen und Kurt im Garten?
2. Putzen sie das Rad oder das Auto?
3. Ist das Auto im Hof oder in der Garage?
4. Ist das Auto sauber oder schmutzig?
5. Wo ist Frau Koch?

### 5. ENGLISH CUE DRILL

**Selbst** is a word that can be used to emphasize the subject of the sentence. In this usage its English equivalents are words like *myself*, *yourself*, *himself*. The form of **selbst** never changes.

Ich suche Benno selbst. 🌀

*We'll look for Benno ourselves.*

*She'll look for Benno herself.*

*He'll look for Benno himself.*

*They'll look for Benno themselves.*

*I'll look for Benno myself.*

Ich suche Benno selbst.

Wir suchen Benno selbst.

Sie sucht Benno selbst.

Er sucht Benno selbst.

Sie suchen Benno selbst.

Ich suche Benno selbst.

## GRAMMAR

*The Verb sein, Present Tense*

## PRESENTATION

Bist du müde, Peter?Ja, ich bin müde.Ist Helga hier?Ja, sie ist hier.Sind Helga und Peter krank?Ja, sie sind krank.Seid ihr traurig?Ja, wir sind traurig.Sind Sie fleissig, Herr Kersten?Ja, ich bin fleissig.

Look at the verb forms in each of these sentences. Do they seem to be made up of a stem plus an ending like the present tense forms of the verb **gehen**?

## GENERALIZATION

The verb **sein**, *to be*, has the following forms in the present tense:

ich <b>bin</b>	I am
du <b>bist</b>	you are
er, sie, es <b>ist</b>	he, she, it is
wir <b>sind</b>	we are
ihr <b>seid</b>	you are
sie <b>sind</b>	they are
Sie <b>sind</b>	you are



## STRUCTURE DRILLS

## 6. PERSON-NUMBER SUBSTITUTION

1. Er ist draussen. (A)

Wir \_\_\_\_\_.

Inge \_\_\_\_\_.

Sie (Plural) \_\_\_\_\_.

Frau Koch \_\_\_\_\_.

Ich \_\_\_\_\_.

Er \_\_\_\_\_.

Er ist draussen.

Wir sind draussen.

Inge ist draussen.

Sie sind draussen.

Frau Koch ist draussen.

Ich bin draussen.

Er ist draussen.

2. Wo ist Jochen? (B)

\_\_\_\_\_ er?

\_\_\_\_\_ wir?

\_\_\_\_\_ ich?

\_\_\_\_\_ ihr?

\_\_\_\_\_ du?

\_\_\_\_\_ Sie (Sie-Form)?

\_\_\_\_\_ Jochen?

Wo ist Jochen?

Wo ist er?

Wo sind wir?

Wo bin ich?

Wo seid ihr?

Wo bist du?

Wo sind Sie?

Wo ist Jochen?

3. Bist du im Garten? (C)

(ihr–die beiden–Sie (Sie-Form)–du–Inge–sie (Plural))

4. Ich bin sprachlos. (D)

(Fritz–wir–du–die beiden–er–ich)

## 7. NUMBER SUBSTITUTION

Wir sind noch zu Hause. (E)

Seid ihr draussen?

Die beiden sind hier. (Hans)

Ich bin im Garten.

Bist du in der Garage?

Er ist noch krank.

Ich bin noch zu Hause.

Bist du draussen?

Hans ist hier.

Wir sind im Garten.

Seid ihr in der Garage?

Sie sind noch krank.

## 8. ANTONYM DRILLS

1. Bist du draussen?

Bist du oben?

Bist du faul?

Bist du schmutzig?

Bist du gross?

Nein, ich bin drinnen.

Nein, ich bin unten.

Nein, ich bin fleissig.

Nein, ich bin sauber.

Nein, ich bin klein.

2. Ist das Auto neu?  
Ist die Post geschlossen?  
Ist das Rad alt?  
Ist Peter hier?  
Ist der Keller oben?

Nein, das Auto ist alt.

### 9. DIRECTED DRILL

Sagen Sie *Fritz*, er ist schmutzig!  
Sagen Sie *Helga*, sie ist nur müde!  
Sagen Sie *Fritz und Helga*, sie sind faul!  
Sagen Sie *Peter*, ich bin krank!  
Sagen Sie, ich bin manchmal traurig!  
Sagen Sie, Sie sind in der Schule!  
Sagen Sie, ich bin im Keller!  
Sagen Sie, Sie sind in der Küche!

Du bist schmutzig.  
Du bist nur müde.  
Ihr seid faul.  
Er ist krank.  
Sie sind manchmal traurig.  
Ich bin in der Schule.  
Sie sind im Keller.  
Ich bin in der Küche.

### 10. FREE SUBSTITUTION

Wir sind immer in der Stadt.

### 11. WRITING EXERCISE

Cover the right-hand column and write the responses to Drill 6.1. Write the responses to Drill 6.3.

### 12. ENGLISH CUE DRILL

The expression **zu Hause** means *at home*, the place where someone or something is located; the expression **nach Hause** means *home*, the place to which someone is going. (The expression **im Haus** means *in the house*.)

Ich gehe nach Hause. 🌀  
*We're going home.*  
*We're at home.*  
*They're at home.*  
*They're going home.*  
*I'm going home.*

Ich gehe nach Hause.  
Wir gehen nach Hause.  
Wir sind zu Hause.  
Sie sind zu Hause.  
Sie gehen nach Hause.  
Ich gehe nach Hause.

### 13. FREE RESPONSE

Ist Jochen im Haus?  
Wo sind Sie jetzt?  
Sind die beiden fleissig oder faul?  
Sind Sie immer fleissig?

## *Verb-Second Order*

### PRESENTATION

Ich bin jetzt im Garten.

Im Garten bin ich jetzt.

Die beiden putzen heute das Auto.

Das Auto putzen die beiden heute.

In the first pair of sentences, what word selects or determines the use of **bin** rather than, for example, **ist**? In the second pair, what words select or determine the use of the form **putzen** rather than, for example, **putzt**? Where can **ich** come with respect to the verb? Where can **die beiden** come with respect to the verb?

### GENERALIZATION

You have been using sentences that consist mainly of a subject, a verb, and another element. You know what a verb is; the terms subject and element can now be defined.

**SUBJECT:** This is the name we give to the noun or pronoun which controls the selection of the ending of the verb. **Peter spielt Tennis**, but **Wir spielen Tennis**. **Peter** is the subject of the verb **spielt**, and **wir** is the subject of the verb **spielen**.

**ELEMENT:** A word or group of words treated as a unit, like **Fussball**, **das Auto**, or **im Garten** in the chart below.

It is very common for a German sentence to begin with the subject in first position. The verb is in second position, followed by one or more other elements.

POSITION 1	POSITION 2	POSITION 3
<i>Subject</i>	<i>Verb</i>	<i>Other Elements</i>
Ich	<u>bin</u>	jetzt   im Garten.
Die beiden	<u>putzen</u>	heute   das Auto.
Wir	<u>spielen</u>	morgen   Fussball.

In order to emphasize a word or to vary your style of speaking, however, you can begin a German sentence with almost any element. So the element in Position 1 in a German sentence

is not necessarily the subject, as it so often is in English. But if the subject does not begin the sentence, it must follow the verb.

POSITION 1	POSITION 2	POSITION 3	
<i>Other Element</i>	<i>Verb</i>	<i>Subject</i>	
Im Garten	<u>bin</u>	ich	jetzt.
Jetzt	<u>bin</u>	ich	im Garten.
Das Auto	<u>putzen</u>	die beiden	heute.
Heute	<u>putzen</u>	die beiden	das Auto.
Fussball	<u>spielen</u>	wir	morgen.
Morgen	<u>spielen</u>	wir	Fussball.

As you can see from both charts, no matter what the sentence begins with, subject or another element, the verb remains in Position 2. This kind of word order we will call verb-second order.

## STRUCTURE DRILLS

### 14. WORD ORDER DRILLS

1. Die beiden sind hier. ☒

Hier \_\_\_\_\_.

Er ist im Garten.

Im Garten \_\_\_\_\_.

Ihr seid fleissig.

Fleissig \_\_\_\_\_.

Ein Lappen liegt dort.

Dort \_\_\_\_\_.

Ein Hotel ist dort drüben.

Dort drüben \_\_\_\_\_.

Wir trinken Milch gern.

Milch \_\_\_\_\_.

Die beiden sind hier.

Hier sind die beiden.

Er ist im Garten.

Im Garten ist er.

Ihr seid fleissig.

Fleissig seid ihr.

Ein Lappen liegt dort.

Dort liegt ein Lappen.

Ein Hotel ist dort drüben.

Dort drüben ist ein Hotel.

Wir trinken Milch gern.

Milch trinken wir gern.



## 2. Die vier sind jetzt im Hof. ☉

Im Hof \_\_\_\_\_.

Jetzt \_\_\_\_\_.

Die beiden sind hoffentlich hier.

Hier \_\_\_\_\_.

Hoffentlich \_\_\_\_\_.

Wir spielen oft in der Garage.

In der Garage \_\_\_\_\_.

Oft \_\_\_\_\_.

Sie putzen immer das Rad.

Das Rad \_\_\_\_\_.

Immer \_\_\_\_\_.

Peter geht jetzt nach Hause.

Nach Hause \_\_\_\_\_.

Jetzt \_\_\_\_\_.

## 3. Ich bin jetzt sprachlos. ☉

Sprachlos \_\_\_\_\_.

Jetzt \_\_\_\_\_.

Jochen ist immer zu Hause.

Zu Hause \_\_\_\_\_.

Immer \_\_\_\_\_.

Frau Koch ist jetzt in der Küche.

In der Küche \_\_\_\_\_.

Jetzt \_\_\_\_\_.

Das Auto ist manchmal schmutzig.

Schmutzig \_\_\_\_\_.

Manchmal \_\_\_\_\_.

Die vier sind jetzt im Hof.

Im Hof sind die vier jetzt.

Jetzt sind die vier im Hof.

Die beiden sind hoffentlich hier.

Hier sind die beiden hoffentlich.

Hoffentlich sind die beiden hier.

Wir spielen oft in der Garage.

In der Garage spielen wir oft.

Oft spielen wir in der Garage.

Sie putzen immer das Rad.

Das Rad putzen sie immer.

Immer putzen sie das Rad.

Peter geht jetzt nach Hause.

Nach Hause geht Peter jetzt.

Jetzt geht Peter nach Hause.

Ich bin jetzt sprachlos.

Jochen ist immer zu Hause.

Frau Koch ist jetzt in der Küche.

Das Auto ist manchmal schmutzig.

## 15. CUED RESPONSE

Wo spielen Sie Schach? (im Garten)

Wohin gehen Sie jetzt? (an den See)

Wo sind die zwei? (im Zimmer)

Wo liegt ein Lappen? (dort)

Wo ist das Rad? (in der Garage)

Im Garten spiele ich Schach.

## 16. FREE SUBSTITUTION

Im Wohnzimmer sind die beiden.

## 17. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drill 14.3.

### *Sentences Joined by und and oder*

#### PRESENTATION

Kurt ist fleissig. Ich bin sprachlos.

Kurt ist fleissig, und ich bin sprachlos.

Wir spielen jetzt Fussball. Ich gehe nach Hause.

Wir spielen jetzt Fussball, oder ich gehe nach Hause.

What words are used above to link two sentences? Do these words affect the word order in the sentences they link?

#### GENERALIZATION

When two sentences with verb-second order are joined by **und** or **oder**, and a few other connectives, verb-second order continues to prevail in both sentences.

*Most housewives shop for groceries daily and buy only what they need for the next two or three meals*



## STRUCTURE DRILLS

## 18. SENTENCE COMBINATION

Combine each of the following pairs of sentences using **und**.

Kurt ist hier. ☉

Die beiden sind draussen.

Kurt ist hier, und die beiden sind draussen.

Jochen ist in der Garage.

Er putzt das Auto.

Jochen ist in der Garage, und er putzt das Auto.

Ihr seid fleissig.

Ich bin sprachlos.

Ihr seid fleissig, und ich bin sprachlos.

Dort liegt ein Lappen.

Du kannst helfen.

Dort liegt ein Lappen, und du kannst helfen.

Frau Koch ist in der Küche.

Sie putzt das Fenster.

Frau Koch ist in der Küche, und sie putzt das Fenster.

### *Verb-Last Order in Dependent Clauses*

## PRESENTATION

Peter sagt, er trinkt Limonade gern.

Peter sagt, dass er Limonade gern trinkt.

Peter sagt, er geht nach Hause.

Peter sagt, dass er nach Hause geht.

In what position is the verb in the clause introduced by **dass**?

## GENERALIZATION

Clauses beginning with **dass** (*that*), **ob** (*whether*), and question words, such as **wo**, **wohin**, **was**, **wann**, **wie**, **warum**, are called dependent clauses. In such clauses, the verb is in final position. We will call this kind of word order verb-last order.

Peter sagt, dass er nach Hause geht.

Peter fragt Jochen, ob er Limonade trinkt.

Peter fragt Jochen, wann Inge Tennis spielt.

## STRUCTURE DRILLS

## 19. CLAUSE WITHOUT dass → CLAUSE WITH dass

Helga sagt, sie ruft Jochen. ☒  
 Helga sagt, sie spielt im Hof.  
 Helga sagt, sie sucht die beiden.  
 Helga sagt, sie putzt das Zimmer.  
 Helga sagt, sie ist fleissig.

Helga sagt, dass sie Jochen ruft.  
 Helga sagt, dass sie im Hof spielt.  
 Helga sagt, dass sie die beiden sucht.  
 Helga sagt, dass sie das Zimmer putzt.  
 Helga sagt, dass sie fleissig ist.

## 20. INDIRECT QUESTION → QUESTION

- Peter fragt Inge, ob sie nach Hause geht.  
 (Was sagt er?)  
 Peter fragt Inge, ob sie das Rad braucht.  
 (Was sagt er?)  
 Peter fragt Inge, ob sie müde ist. (Was  
 sagt er?)  
 Peter fragt Inge, ob sie mit Hans Fussball  
 spielt. (Was sagt er?)  
 Peter fragt Inge, ob sie die beiden sucht.  
 (Was sagt er?)

Gehst du nach Hause?  
 Brauchst du das Rad?  
 Bist du müde?  
 Spielst du mit Hans Fussball?  
 Suchst du die beiden?

- Inge fragt Peter, was er morgen macht.  
 (Was sagt sie?)  
 Inge fragt Peter, wohin er jetzt geht. (Was  
 sagt sie?)  
 Inge fragt Peter, warum er heute übt.  
 (Was sagt sie?)  
 Inge fragt Peter, was er im Keller sucht.  
 (Was sagt sie?)  
 Inge fragt Peter, wann er an den See geht.  
 (Was sagt sie?)

Was machst du morgen?  
 Wohin gehst du jetzt?  
 Warum übst du heute?  
 Was suchst du im Keller?  
 Wann gehst du an den See?

## 21. WRITING EXERCISE

Cover the right-hand column and write the responses to Drill 19.

## 22. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Ursel*, was sie macht!  
 Sagen Sie, dass Sie das Fenster putzen!  
 Fragen Sie, warum sie das Fenster putzt!  
 Sagen Sie, dass es schmutzig ist!

Was machst du?  
 Ich putze das Fenster.  
 Warum putzt du das Fenster?  
 Es ist schmutzig.



Fragen Sie <i>Hans</i> , wohin er jetzt geht!	Wohin gehst du jetzt?
Sagen Sie, dass Sie an den See gehen!	Ich gehe an den See.
Fragen Sie, was er dort macht!	Was machst du dort?
Sagen Sie, dass Sie im Wasser spielen!	Ich spiele im Wasser.
Fragen Sie <i>Peter und Jochen</i> , wo sie sind!	Wo seid ihr?
<i>Peter</i> , sagen Sie, dass Sie noch im Garten sind!	Wir sind noch im Garten.
Fragen Sie die beiden, ob sie wieder Tischtennis spielen!	Spielt ihr wieder Tischtennis?
<i>Jochen</i> , sagen Sie, dass Sie Schach spielen!	Wir spielen Schach.

### *Position of nicht*

#### PRESENTATION

Jochen putzt das Auto nicht. (Er spielt Fussball.)

Jochen putzt nicht das Auto. (Er putzt das Rad.)

Peter kommt heute nicht. (Er geht an den See.)

Peter kommt nicht heute. (Er kommt morgen.)

What is the position of **nicht** in the first sentence of each pair? In the second? In which sentences does **nicht** seem to negate the whole sentence? In which does it seem to negate only one specific element?

Helga geht nicht nach Hause.

Frau Müller ist nicht in der Küche.

Die beiden gehen nicht an den See.

What is the element that **nicht** negates in each sentence? What is the position of **nicht** relative to this element? What do these elements have in common with regard to their meaning?

#### GENERALIZATION

**Nicht**, *not*, is used in making negative statements. There are several positions it can occupy.

1. When **nicht** negates an entire clause, it stands as near to the end as possible.

Jochen putzt das Auto nicht.

Peter kommt heute nicht.

Meinst du das nicht?

Inge sagt, dass sie die Milch nicht trinkt.

2. **Nicht** can be used before any element that you wish to specifically negate, emphasize, or contrast.

Jochen putzt nicht das Auto. (Er putzt das Rad.)

Peter sagt, dass er nicht heute kommt. (Er kommt morgen.)

3. If the clause contains an element that answers the question *where?*, **nicht** directly precedes this element.

Helga geht nicht nach Hause.

Sind die beiden nicht draussen?

Er sagt, dass das Auto nicht in der Garage ist.

## STRUCTURE DRILLS

### 23. AFFIRMATIVE → NEGATIVE

1. Jochen spielt. ☹️

Er verliert das Spiel.

Helga kommt.

Sie ist krank.

Die beiden gewinnen.

Ich übe.

Ich übe gern.

Jochen spielt nicht.

Er verliert das Spiel nicht.

Helga kommt nicht.

Sie ist nicht krank.

Die beiden gewinnen nicht.

Ich übe nicht.

Ich übe nicht gern.

2. Fritz sagt, dass er morgen kommt. ☹️

Fritz sagt, dass er das Auto putzt.

Fritz sagt, dass er heute übt.

Fritz sagt, dass er Jochen kennt.

Fritz sagt, dass er müde ist.

Fritz sagt, dass er im Hof spielt.

Fritz sagt, dass er morgen nicht kommt.

Fritz sagt, dass er das Auto nicht putzt.

Fritz sagt, dass er heute nicht übt.

Fritz sagt, dass er Jochen nicht kennt.

Fritz sagt, dass er nicht müde ist.

Fritz sagt, dass er nicht im Hof spielt.

### 24. PATTERNED RESPONSE

1. Ist Jochen in der Küche?

Ist er im Hof?

Ist Günter hier?

Putzen die beiden das Rad?

Sind sie faul?

Nein, Jochen ist nicht in der Küche.

2. Sind Sie jetzt zu Hause?

Spielen Sie Federball?

Verlieren Sie oft?

Trinken Sie Wasser gern?

Gehen Sie nach Hause?

Nein, ich bin jetzt nicht zu Hause.



*Evening rush-hour at the Karlsplatz in Munich*

## 25. FREE SUBSTITUTION

Die beiden sind nicht zu Hause.

## 26. WRITING EXERCISE

Copy both sides of Drill 23.1. Write the responses to Drills 24.1 and 24.2.

## 27. FREE RESPONSE

Sind Sie jetzt zu Hause?  
Putzen Sie zu Hause das Auto?  
Warum putzen Sie das Rad nicht?  
Ist das Fenster geschlossen?  
Wo spielen Sie Tischtennis? Im Wohnzimmer?  
Wo trinken Sie Kaffee?  
Warum trinken Sie immer Limonade?  
Spielen Sie Geige?  
Sind Sie manchmal faul?



## RECOMBINATION MATERIAL

### *Dialogs*

#### I

WOLFGANG      Wo sind Peter und Dieter?  
FRAU KOCH      Im Wohnzimmer sind die beiden.  
WOLFGANG      Was machen sie dort drinnen?  
FRAU KOCH      Ich glaube, sie spielen Schach.  
WOLFGANG      Das tun sie immer!

#### QUESTIONS

1. Sind Peter und Dieter in der Küche?
2. Glaubt Frau Koch, sie spielen Tischtennis?

#### II

CHRISTA      Guten Tag, Frau Müller! Ist Gisela zu Hause?  
FRAU MÜLLER      Ja, sie ist in der Küche.  
CHRISTA      Ist Inge hier?  
FRAU MÜLLER      Ja. Die beiden trinken Kaffee.

#### QUESTIONS

1. Wo ist Gisela?
2. Ist Helga hier?
3. Was machen Gisela und Inge?

#### III

KARL      Hallo! Ihr beiden! Was macht ihr dort unten  
              im Keller?  
OTTO      Wir putzen das Rad. Kannst du helfen?  
KARL      Ja. Aber wo ist ein Lappen?  
OTTO      In der Küche ist ein Lappen.

#### QUESTIONS

1. Wo sind die beiden?
2. Was machen sie dort?
3. Wo ist ein Lappen?



## IV

ERNST Suchst du Dieter?  
 FRANZ Ja. Wo ist er?  
 ERNST Er ist draussen im Hof. Fritz ist hier.  
 FRANZ Was machen die beiden?  
 ERNST Sie üben Korbball.

## QUESTIONS

1. Ist Dieter im Haus?
2. Ist Fritz da?
3. Was tun die beiden?

## REJOINDERS

*Possible rejoinders*

1. Das Rad ist schmutzig.
2. Ist Jochen im Garten?
3. Was machst du jetzt?

Warum putzt du das Rad nicht?  
 Das Rad ist nicht schmutzig.  
 Hier ist ein Lappen.  
 Glaubst du, ich putze das Rad?

*Getting the bicycles in shape for a weekend camping trip*

## LETTER ↔ SOUND CORRESPONDENCES

*Lesson 1***READING: s, ss**

The letter *s* can represent a *s*-sound as in the English word *post*. The letters *ss* always represent this sound.

FAMILIAR WORDS     ist, tust, bist, Post, geschlossen, heisst,  
was, das, kommst, meinst, gehst, Wasser

UNFAMILIAR WORDS   muss, essen, Gras, passen, Gas, Tasse,  
kosten, wissen

The letter *s* can also represent a *z*-sound as in the English word *zebra*. It has this value if it begins a word and is followed by a vowel, or if it stands within a word at the beginning of a syllable.

FAMILIAR WORDS     See, Sonntag, Sommer, so, sagen, sauber,  
sieben, suchen, Saft, Hause

UNFAMILIAR WORDS   sehen, sehr, wieso, soso, Susi,  
Linse, Else, diese, Kusine, Wiese

SENTENCES           Sie geht mit Hans an den See.  
Sie trinken im Sommer Saft und Wasser.  
Ilse, du sagst, die Post ist geschlossen?

**WRITING**

Copy each of the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write any one of them from dictation. Note the *ss* in **Wasser** and **geschlossen**.

*Lesson 2***READING: z, tz**

The letter *z* and the letter combination *tz* always represent a *ts*-sound as in the English word *hits*. The letter *z* appears at the beginning of a word or syllable, and after *n*, *l*, and *r*; *tz* appears in other positions.

FAMILIAR WORDS     zu, Zimmer, Zahl, zwei, zehn, zwölf, Fritz,  
Franz, Heinz, jetzt, putzen, schmutzig

UNFAMILIAR WORDS Zeit, zum, Zoo, Zoll, Ziege, anziehen, fünfzehn,  
tanzen, Herz, Holz, Platz, Katze, blitzen,  
Netz, Hetze, nutzen, ganz

Read the following pairs of German words in which the *ts*-sound (represented by the letter *z*) is contrasted with the *z*-sound (represented by the letter *s*).

so	Zoo	zagen	sagen
soll	Zoll	Zaum	Saum
seit	Zeit	Zinn	Sinn
Saal	Zahl	Zeile	Seile
Sohne	Zone	Ziege	Siege

Read the following words, some of which contain the *ts*-sound and some of which contain the *z*-sound.

UNFAMILIAR WORDS Zauber, sogen, zelten, sauber, Ziege,  
siegen, Seil, sogen, Zebra, sicher, Zeche, Sahne,  
zahn, Zahn

SENTENCES Die zwei sind jetzt zu Hause.  
Fritz sagt, Heinz kommt im Sommer.  
Heinz sucht Franz im Wohnzimmer.

## WRITING

Copy each of the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write any one of them from dictation.

## Lesson 3

### READING: au, eu (äu)

The letter combination **au** always represents a sound similar to the vowel sound in the English word *house*.

FAMILIAR WORDS traurig, glaube, Haus, Frau, Braun,  
brauchen, draussen, Auto

UNFAMILIAR WORDS laut, Haut, schauen, kaufen, laufen,  
rauchen, Laune

The letter combination **eu** always represents a sound similar to that of the vowel sound in the English word *boy*; the letter combination **äu** represents the same sound.

FAMILIAR WORDS heute, Fräulein, neun, neu

UNFAMILIAR WORDS Freund, deutsch, Leute, läuft, Bäume, Verkäufer

SENTENCES Ich glaube, Fräulein Braun kommt heute.  
Sie kommt mit Frau Breuer.  
Paul geht nach Hause.

### WRITING

Copy each of the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write any one of them from dictation.

## Lesson 4

### READING: **ch**, FINAL **-ig**

The letter combination **ch** represents an *ich*-sound after the vowels **e**, **i**, and **ü**, after the vowel combinations **ie**, **ei**, **eu**, and **äu**, and after consonants.

Final **-ig**, as in the word **traurig**, is usually pronounced just like the word **ich**.

FAMILIAR WORDS ich, mich, dich, nicht, Milch, manchmal,  
hoffentlich, Lenchen, Wichmann, Küche,  
traurig, fleissig, schmutzig

UNFAMILIAR WORDS Gesicht, schlecht, leicht, sicher, rechts,  
freundlich, ruhig, billig, feucht, riechen

Read the following pairs of German words in which the *ich*-sound (represented by **ch**) is contrasted with the *k*-sound (represented by **ck**).

dich	dick	sickern	sichern
nicht	nickt	picken	pichen
stechen	stecken	Brücke	Brüche
Schicht	schickt	Schlick	schlich

SENTENCES Ich kenne dich nicht. Du bist so schmutzig.  
Hoffentlich ist Lenchen nicht traurig.  
Ich glaube, die Milch ist manchmal nicht gut.



**WRITING**

Copy each of the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write any one of them from dictation. When you hear an *ich*-sound you will almost always write **ch**; the few words in which the *ich*-sound is represented by the letter **g**, such as **schmutzig** and **traurig**, must be learned as they appear.

*Lesson 5***READING: ch (cont.)**

The letter combination **ch** represents the *ach*-sound after the vowels **a**, **o**, and **u**, and after the vowel combination **au**.

**FAMILIAR WORDS** nach, Nacht, acht, macht, Achim, Schach,  
sprachlos, noch, Jochen, suchen

**UNFAMILIAR WORDS** lachen, Nachbar, Krach, doch, Woche,  
Buch, auch, fauchen, tauchen

Read the following pairs of German words in which the *ach*-sound (represented by **ch**) is contrasted with the *k*-sound (represented by **ck**).

Dock	doch	pachten	packten
back	Bach	lach	Lack
lockt	locht	pochen	Pocken
sackt	sacht	Zucht	zuckt

Read the following words in which **ch** may represent either the *ich*-sound or the *ach*-sound.

**UNFAMILIAR WORDS** ach, echt, doch, Tuch, stich, welche, euch,  
auch, weich, Nichte, bisschen, wachen, Küche,  
riechen, rauchen, horchen, lachen, seicht,  
feucht, faucht

**SENTENCES** Achim kommt. Bist du sprachlos?  
Was macht Jochen? Sucht er Achim?  
Er spielt mit Lenchen in der Küche Schach.

**WRITING**

Copy each of the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write any one of them from dictation.





## BASIC DIALOG

### Der Briefträger kommt!

BRIEFTRÄGER Hier ist ein Brief für Sie, Frau Müller.  
FRAU MÜLLER Danke! Und wo ist die Zeitung<sup>1</sup>?  
BRIEFTRÄGER Sie kommt morgen, immer am Donnerstag.  
FRAU MÜLLER Sie haben recht! Heute ist erst Mittwoch.

HANS-DIETER Ist Post da?  
FRAU MÜLLER Ja. Hier ist ein Brief von Tante Elli.  
HANS-DIETER Was schreibt sie? Kommt sie bald?  
FRAU MÜLLER Nein, aber sie schickt ein Paket.

### The Mailman Is Coming!

MAILMAN Here's a letter for you, Mrs. Müller.  
MRS. MÜLLER Thanks. And where is the newspaper?  
MAILMAN It comes tomorrow, always on Thursday.  
MRS. MÜLLER You're (you have) right! Today is just Wednesday.

HANS-DIETER Is the mail here?  
MRS. MÜLLER Yes. Here's a letter from Aunt Elli.  
HANS-DIETER What does she write? Is she coming soon?  
MRS. MÜLLER No, but she's sending a package.

---

<sup>1</sup>Out-of-town newspapers are delivered by mail in Germany.

## *Supplement*

Wer kommt?

Der Lehrer kommt.

Der Schüler

Der Vater

Der Onkel

Der Nachbar

Der Herr<sup>2</sup>

Wo ist die Karte?

die Illustrierte?

die Geschichte?

die Mutter

die Frau<sup>2</sup>?

Die Wochentage:

(der) Sonntag, Montag, Dienstag,

Mittwoch, Donnerstag, Freitag,

Sonnabend (Samstag)<sup>3</sup>

Who is coming?

The teacher is coming.

The student

The father

The uncle

The neighbor

The gentleman

Where is the post card?

the illustrated magazine?

the story?

the mother?

the woman?

The days of the week:

Sunday, Monday, Tuesday,

Wednesday, Thursday, Friday,

Saturday

Der Koffer ist von Tante Elli.

Der Füller

Der Bleistift

Der Roman

Das Buch ist von Onkel Max.

Das Magazin

Das Heft

Das Papier

Sie bringt ein Paket.

bekommt

bestellt

The suitcase is from Aunt Elli.

The fountain pen

The pencil

The novel

The book is from Uncle Max.

The magazine

The notebook

The paper

She is bringing a package.

getting (receiving)

ordering

<sup>2</sup> **Herr** and **Frau** are used not only as forms of address, as in **Herr Müller** or **Frau Meier**, but also by themselves. In such cases **Herr** means *gentleman, man*; **Frau** means *lady, woman*.

<sup>3</sup> **Samstag** is used more often than **Sonnabend** in Southern Germany and in Austria.



## Vocabulary Exercises

### 1. SENTENCE COMPLETION

1. Der Briefträger \_\_\_\_\_.
2. Wo ist die \_\_\_\_\_?
3. Die Zeitung kommt \_\_\_\_\_.
4. Sie kommt immer am \_\_\_\_\_.
5. Heute ist erst \_\_\_\_\_.
6. Heute ist Mittwoch, morgen ist \_\_\_\_\_  
und übermorgen ist \_\_\_\_\_.

### 2. QUESTIONS

1. Kommt Frau Müller?
2. Sagt der Briefträger: „Hier ist eine Karte für Sie.“?
3. Wann kommt die Zeitung immer?
4. Was ist heute erst?
5. Was ist übermorgen?
6. Wie heissen die Wochentage?
7. Wer bin ich?

### 3. SENTENCE COMPLETION

1. Hier ist ein Brief von \_\_\_\_\_.
2. Kommt Tante Elli \_\_\_\_\_?
3. Nein, sie kommt erst \_\_\_\_\_.
4. Für Onkel Fritz ist das \_\_\_\_\_.
5. Ein Paket bringt der \_\_\_\_\_.

### 4. QUESTIONS

1. Ist Post da?
2. Bekommen Sie oft Post?
3. Ist der Brief von Frau Müller?
4. Wer schreibt?
5. Was schickt Tante Elli?

*At this counter you can place a phone call, send a telegram, or open a savings account*



## GRAMMAR

*The Verb haben, Present Tense*

## GENERALIZATION

In the present tense the verb **haben**, *to have*, has two special forms: in the second and third person singular, the **b** of the stem is omitted. The endings are the same as for other verbs.

haben, PRESENT TENSE			
	Stem	Ending	
ich	hab	-e	I have
du	ha	-st	you have
er, sie, es	ha	-t	he, she, it has
wir	hab	-en	we have
ihr	hab	-t	you have
sie	hab	-en	they have
Sie	hab	-en	you have

## STRUCTURE DRILLS

## 5. PERSON-NUMBER SUBSTITUTION

Ich habe Post. (X)

Wir \_\_\_\_\_.

Peter \_\_\_\_\_.

Du \_\_\_\_\_.

Ihr \_\_\_\_\_.

Sie (Sie-Form) \_\_\_\_\_.

Ich \_\_\_\_\_.

Ich habe Post.

Wir haben Post.

Peter hat Post.

Du hast Post.

Ihr habt Post.

Sie haben Post.

Ich habe Post.

## 6. ENGLISH CUE DRILL

Ich habe recht. ☸

*We're right.*

*You're right, Father.*

*They're right.*

*You're right, Mr. Braun.*

*You're right. (ihr)*

*He's right.*

*I'm right.*

Ich habe recht.

Wir haben recht.

Du hast recht, Vater.

Sie haben recht.

Sie haben recht, Herr Braun.

Ihr habt recht.

Er hat recht.

Ich habe recht.

## *Noun Classes and The Definite Articles der, die, das*

## PRESENTATION

Der Brief liegt dort drüben.

Die Zeitung ist hier.

Das Paket ist von Elli.

What does **der** mean in the first sentence? **Die** in the second? **Das** in the third? What word for *the* goes with **Brief**? **Zeitung**? **Paket**?

## GENERALIZATION

There are three classes of German nouns. It is customary to use the definite article **der**, **die**, or **das** to identify which of the three classes (genders) a particular noun belongs to. **Der Lehrer** (*the teacher*) belongs to the class called masculine; so does **der Brief** (*the letter*). **Die Mutter** (*the mother*) belongs to the class called feminine; so does **die Zeitung** (*the newspaper*). **Das Paket** (*the package*) belongs to the class called neuter; so does **das Fräulein** (*the young lady*).

Note that these are purely grammatical classes; we could just as easily have called them Class I, Class II, and Class III. It is true that male persons are usually grammatically masculine, but females are sometimes grammatically neuter, and the thousands of inanimate objects and abstract ideas that we would call “neuter” in English may belong to any of the three classes in German. The gender class of many German nouns cannot be predicted and is best learned by always memorizing the article along with the noun, i.e. not just **Brief**, but **der Brief**.

Here is a list of the nouns you have had thus far, arranged according to gender class.

#### MASCULINE

der See	der Park	der Keller	der Bleistift
der Hut	der Morgen	der Hof	der Lehrer
der Sommer	der Tag	der Briefträger	der Schüler
der Fussball	der Abend	der Brief	der Vater
der Stand	der Herr	der Roman	der Onkel
der Saft	der Garten	der Koffer	der Nachbar
der Kaffee	der Lappen	der Füller	

#### FEMININE

die Geige	die Nacht	die Stadt	die Geschichte
die Post	die Frau	die Zeitung	die Mutter
die Stube	die Garage	die Tante	die Zahl
die Limonade	die Küche	die Karte	die Illustrierte
die Milch	die Schule		

#### NEUTER

das Boot	das Hotel	das Wohnzimmer	das Magazin
das Spiel	das Fräulein	das Rad	das Heft
das Wasser	das Auto	das Fenster	das Papier
das Gasthaus	das Haus	das Paket	das Buch
das Café	das Zimmer		

### *Use of the Definite Article*

In general, the use of the article is similar in English and German.

<u>Die Limonade</u> ist gut.	<i>The lemonade is good.</i>
<u>Limonade</u> ist gut.	<i>Lemonade is good.</i>

Unlike English, however, German can use the definite article with proper nouns, especially in casual speech.

<u>Peter</u> kommt heute.	} <i>Peter is coming today.</i>
<u>Der Peter</u> kommt heute.	

German can also use the definite article with nouns where English would use no article or the word *my*. This is most common with words expressing family relationships, such as **Mutter**, **Vater**, etc.

Wo ist <u>die</u> Mutter?	<i>Where is Mother?</i>
---------------------------	-------------------------



## STRUCTURE DRILLS

## 7. ITEM SUBSTITUTION

1. Der Brief ist von Tante Elli. (⊗)
- \_\_\_ Paket \_\_\_\_\_.
- \_\_\_ Post \_\_\_\_\_.
- \_\_\_ Kaffee \_\_\_\_\_.
- \_\_\_ Buch \_\_\_\_\_.
- \_\_\_ Illustrierte \_\_\_\_\_.
- \_\_\_ Füller \_\_\_\_\_.
- \_\_\_ Brief \_\_\_\_\_.

Der Brief ist von Tante Elli.  
 Das Paket ist von Tante Elli.  
 Die Post ist von Tante Elli.  
 Der Kaffee ist von Tante Elli.  
 Das Buch ist von Tante Elli.  
 Die Illustrierte ist von Tante Elli.  
 Der Füller ist von Tante Elli.  
 Der Brief ist von Tante Elli.

2. Wo ist die Zeitung? (⊗)
- \_\_\_ Papier?
- \_\_\_ Garten?
- \_\_\_ Haus?
- \_\_\_ Garage?
- \_\_\_ Park?
- \_\_\_ Rad?
- \_\_\_ Zeitung?

Wo ist die Zeitung?  
 Wo ist das Papier?  
 Wo ist der Garten?  
 Wo ist das Haus?  
 Wo ist die Garage?  
 Wo ist der Park?  
 Wo ist das Rad?  
 Wo ist die Zeitung?

3. Die Karte kommt morgen. (⊗)
- (Boot-Lehrer-Milch-Auto-Onkel-Magazin)

4. Dort drüben ist der Stand. (⊗)
- (Hotel-Schule-Fenster-Lappen-Wohnzimmer-Küche)

## 8. CUED RESPONSE

1. Wer ist das<sup>4</sup>? (Briefträger)
- (Nachbar)
- (Mutter)
- (Onkel)
- (Tante)

Das ist der Briefträger.  
 Das ist der Nachbar.  
 Das ist die Mutter.  
 Das ist der Onkel.  
 Das ist die Tante.

2. Was ist das? (Saft)
- (Milch)
- (Lappen)
- (Café)
- (Illustrierte)

Das ist der Saft.

<sup>4</sup> The word **das**, meaning *that*, should not be confused with the neuter article **das**, meaning *the*. The first **das** is a demonstrative (pointing word), and never changes its form. It is used to refer to nouns of all classes, to persons or things, singular or plural, just like the corresponding word *that* in English.

## 9. FREE SUBSTITUTION

Morgen kommt die Tante.  
Ist das Auto schmutzig?

## 10. WRITING EXERCISE

Cover the right-hand column and write the responses to Drill 7.1. Write the responses to Drills 7.3 and 7.4.

*The Indefinite Articles ein, eine*

## PRESENTATION

Der Brief liegt hier.

Ein Brief liegt hier.

Die Zeitung kommt morgen.

Eine Zeitung kommt morgen.

Das Paket ist da.

Ein Paket ist da.

What class of noun is **der Brief?** **die Zeitung?** **das Paket?** What form of the indefinite article can be used in place of **der?** in place of **die?** in place of **das?**

## GENERALIZATION

The following is a summary chart of the definite articles with their corresponding indefinite articles. Notice that **ein** is used before both masculine and neuter nouns.

MASCULINE	definite article ( <i>the</i> )	<b>Der</b> Briefträger kommt.
	indef. article ( <i>a/an</i> )	<b>Ein</b> Briefträger kommt.
FEMININE	definite article ( <i>the</i> )	<b>Die</b> Zeitung liegt hier.
	indef. article ( <i>a/an</i> )	<b>Eine</b> Zeitung liegt hier.
NEUTER	definite article ( <i>the</i> )	<b>Das</b> Paket ist da.
	indef. article ( <i>a/an</i> )	<b>Ein</b> Paket ist da.

## STRUCTURE DRILLS

## 11. DEFINITE ARTICLE → INDEFINITE ARTICLE

1. Der Koffer kommt heute. (⊗)

Dort ist die Stadt.

Der Schüler übt Geige.

Wo ist die Garage?

Das Paket kommt.

Der Herr ist hier.

Ein Koffer kommt heute.

Dort ist eine Stadt.

Ein Schüler übt Geige.

Wo ist eine Garage?

Ein Paket kommt.

Ein Herr ist hier.

2. Im Hof ist die Garage. (⊗)

Hier ist der Lappen.

Im Keller ist das Rad.

Dort drüben ist das Gasthaus.

Im Wohnzimmer ist der Roman.

Im Garten ist die Illustrierte.

Im Hof ist eine Garage.

## 12. ITEM SUBSTITUTION

1. Dort ist ein Lappen. (⊗)

\_\_\_\_\_ Karte.

\_\_\_\_\_ Gasthaus.

\_\_\_\_\_ Illustrierte.

\_\_\_\_\_ Park.

\_\_\_\_\_ See.

\_\_\_\_\_ Garage.

\_\_\_\_\_ Garten.

Dort ist ein Lappen.

Dort ist eine Karte.

Dort ist ein Gasthaus.

Dort ist eine Illustrierte.

Dort ist ein Park.

Dort ist ein See.

Dort ist eine Garage.

Dort ist ein Garten.

2. Hier ist ein Brief für Sie. (⊗)

(Füller-Geschichte-Auto-Bleistift-Boot)

3. Dort liegt ein Heft. (⊗)

(Fussball-Geige-Hut-Karte-Lappen)

## 13. CUED RESPONSE

Was ist dort drüben? (Schule)  
 (Hof)  
 (Gasthaus)  
 (Garage)  
 (Café)  
 (Stand)

Dort drüben ist eine Schule.  
 Dort drüben ist ein Hof.  
 Dort drüben ist ein Gasthaus.  
 Dort drüben ist eine Garage.  
 Dort drüben ist ein Café.  
 Dort drüben ist ein Stand.

**14. DIRECTED DIALOG**

Fragen Sie *Hans*, wann die Zeitung kommt!

Sagen Sie, dass die Zeitung immer am Dienstag kommt!

Fragen Sie *Ilse*, wo der Vater ist!

Sagen Sie, dass der Vater in der Stadt ist!

Fragen Sie *Ursel*, ob eine Illustrierte in der Küche liegt!

Sagen Sie, dass dort nur ein Buch liegt!

Fragen Sie *Walter*, ob morgen Samstag ist!

Sagen Sie, dass morgen erst Freitag ist!

Wann kommt die Zeitung?

Die Zeitung kommt immer am Dienstag.

Wo ist der Vater?

Der Vater ist in der Stadt.

**15. FREE SUBSTITUTION**

Hier ist eine Karte.

Kommt heute eine Zeitung?

**16. WRITING EXERCISE**

Write the responses to Drills 11.2 and 12.2.

***Subject Pronouns*****PRESENTATION**

Der Brief ist für Helga.

Er ist für Helga.

Die Zeitung ist hier.

Sie ist hier.

Das Paket ist von Elli.

Es ist von Elli.

Der Brief und die Karte liegen hier.

Sie liegen hier.

Identify the subjects in the first sentence of each pair. Identify the subjects in the second



sentence of each pair. What class of noun does **er** refer to? What class of noun does **sie** refer to? What class of noun does **es** refer to? What word is used to refer to more than one noun?

## GENERALIZATION

In German, a noun used as the subject of the sentence may be replaced by the pronouns **er**, **sie**, or **es**. **Er** is used to refer to a masculine noun, **es** to a neuter noun, and **sie** to a feminine noun or to more than one noun.

In the following examples note the similarity in sound and spelling between the pronouns and the articles.

<i>Subject Noun</i>	<i>Subject Pronoun</i>	
MASCULINE		
<b>Der Briefträger</b> kommt.	<b>Er</b> kommt.	<i>He's coming.</i>
<b>Der Brief</b> ist für Hans.	<b>Er</b> ist für Hans.	<i>It is for Hans.</i>
FEMININE		
<b>Inge</b> schreibt.	<b>Sie</b> schreibt.	<i>She's writing.</i>
<b>Die Zeitung</b> ist hier.	<b>Sie</b> ist hier.	<i>It is here.</i>
NEUTER		
<b>Das Fräulein</b> schreibt.	<b>Es</b> (or <b>Sie</b> <sup>5</sup> ) schreibt.	<i>She's writing.</i>
<b>Das Paket</b> is von Elli.	<b>Es</b> ist von Elli.	<i>It is from Elli.</i>
MORE THAN ONE NOUN		
<b>Die beiden</b> sind im Hof.	<b>Sie</b> sind im Hof.	<i>They are in the yard.</i>
<b>Der Brief und die Karte</b> liegen hier.	<b>Sie</b> liegen hier.	<i>They are here.</i>

You will notice that the English pronoun *it* has three German equivalents: **er**, **sie**, and **es**. The form which you must use depends solely upon whether *it* refers to a noun of the masculine, feminine, or neuter class.

<sup>5</sup> In referring to **Fräulein**, spoken German prefers the feminine pronoun **sie** to the strictly grammatical **es**.

## STRUCTURE DRILLS

## 17. NOUN PHRASE → PRONOUN

1. Der Garten ist gross. (A)
- Die Stube ist sauber.
- Der Schüler ist fleissig.
- Die Frau ist alt.
- Das Paket ist schmutzig.
- Das Fräulein ist sprachlos.

Er ist gross.  
 Sie ist sauber.  
 Er ist fleissig.  
 Sie ist alt.  
 Es ist schmutzig.  
 Sie ist sprachlos.

2. Wo ist die Post? (A)
- Wann kommen Peter und Helga?
- Wohin geht die Mutter?
- Warum fragt der Nachbar?
- Was machen die beiden?
- Wo ist das Magazin?

Wo ist sie?

## 18. PATTERNED RESPONSE

1. Ist das Auto sauber? (A)
- Ist der Garten gross?
- Ist die Stadt alt?
- Ist das Haus neu?
- Ist der Schüler faul?
- Ist die Illustrierte hier?

Ja, es ist sauber.

2. Ein Brief ist hier. (A)
- Ein Paket ist hier.
- Eine Karte ist hier.
- Ein Magazin ist hier.
- Eine Zeitung ist hier.
- Ein Roman ist hier.

Er ist für Helga.

## 19. CUED RESPONSE

- Wo ist die Tante? (zu Hause)  
 Wo ist das Rad? (in der Garage)  
 Wo ist der Koffer? (im Zimmer)  
 Wo sind die beiden? (in der Schule)  
 Wann kommt der Brief? (heute)  
 Wann kommt die Post? (übermorgen)  
 Wann kommt das Paket? (am Samstag)  
 Wann kommt die Karte? (bald)

Sie ist zu Hause.  
 Es ist in der Garage.  
 Er ist im Zimmer.  
 Sie sind in der Schule.  
 Er kommt heute.  
 Sie kommt übermorgen.  
 Es kommt am Samstag.  
 Sie kommt bald.

## 20. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 17.2 and 18.2.

*The Interrogative Pronouns wer and was*

## GENERALIZATION

The interrogative pronouns **wer** (*who*) and **was** (*what*) are used as the subject in questions. **Wer** is used to refer to persons and animals, regardless of gender and number; **was** is used to refer to things, regardless of gender and number. **Wer** and **was** are used only with a singular verb form even though they may refer to more than one person or thing.

Herr Schmitt spielt Tennis.

Hans und Inge kommen heute.

Das Paket ist von Elli.

Die Zeitung und die Illu-  
strierte liegen hier.

Wer spielt Tennis?

Wer kommt heute?

Was ist von Elli?

Was liegt hier?

## STRUCTURE DRILLS

## 21. QUESTION FORMATION

Form questions introduced by either **wer** or **was**.

Die Post ist oben. 🌀

Der Onkel und die Tante kommen.

Peter ist zu Hause.

Das Fenster ist schmutzig.

Hans und Inge sind hier.

Der Koffer ist draussen.

Herr Müller kommt heute nicht.

Die Zeitung ist nicht da.

Was ist oben?

Wer kommt?

Wer ist zu Hause?

Was ist schmutzig?

Wer ist hier?

Was ist draussen?

Wer kommt heute nicht?

Was ist nicht da?

## 22. DIRECTED DRILL

Fragen Sie *Ursel*, wann die Zeitung kommt!

Sagen Sie, dass sie heute kommt!

Sagen Sie, dass sie immer am Montag kommt!

Sagen Sie, dass sie in der Stube ist!

Wann kommt die Zeitung?

Sie kommt heute.

Sie kommt immer am Montag.

Sie ist in der Stube.

(continued)

*(continued)*Fragen Sie *Dieter*, was Tante Elli schreibt!

Sagen Sie, dass sie ein Paket schickt!

Sagen Sie, dass sie im Sommer kommt!

Sagen Sie, dass sie krank ist und dass sie nicht kommt!

Was schreibt Tante Elli?

Sie schickt ein Paket.

Sie kommt im Sommer.

Sie ist krank, und sie kommt nicht.

**23. FREE RESPONSE**

Wann bekommen Sie Post?

Wer bringt die Post?

Bringt der Briefträger die Zeitung?

Ist heute Donnerstag?

Morgen ist Freitag. Habe ich recht?

**RECOMBINATION MATERIAL***Dialogs***I**

HORST Ist heute Mittwoch?

LISEL Ja. Warum fragst du?

HORST Kommt Gerda nicht heute?

LISEL Nein. Sie kommt übermorgen.

**QUESTIONS**

1. Was ist heute?
2. Wann kommt Gerda?

**II**

TONI Hat der Briefträger Post?

VATER Hier ist eine Karte.

TONI Ist sie von Onkel Franz?

VATER Ja. Er schreibt, dass er im Sommer kommt.

**QUESTIONS**

1. Wer bringt Post?
2. Wer schreibt?
3. Wann kommt der Onkel?



## III

ERNST Peter! Wo ist die Mutter?  
 PETER Sie ist im Wohnzimmer.  
 ERNST Putzt sie wieder?  
 PETER Nein. Sie schreibt.

## QUESTIONS

1. Wo ist die Mutter?
2. Was macht sie dort?

## IV

RENATE Guten Tag, Frau Weiss! Ist Monika zu Hause?  
 FRAU WEISS Nein, sie ist noch in der Schule.  
 RENATE Hoffentlich kommt sie bald.  
 FRAU WEISS Geht ihr wieder an den See?  
 RENATE Ja. Ich habe dort ein Boot im Wasser.

## QUESTIONS

1. Ist Monika im Garten?
2. Wohin gehen Renate und Monika?
3. Warum gehen die beiden an den See?

## REJOINDERS

1. Wo ist die Illustrierte?
2. Ursel ist noch in der Stadt.
3. Ich brauche Papier.

## LETTER ↔ SOUND CORRESPONDENCES

*Lesson 1*

## READING: r

The letter **r** in final position after long vowels represents a sound similar to the one at the end of the English word *sofa*.

FAMILIAR WORDS wir, ihr, mir, nur, der, er, hier,  
 vier, Papier

UNFAMILIAR WORDS Tier, Verkehr, Motor, vor, fuhr, Kur

In final position in words of more than one syllable, the letter combination *-er* also represents a sound like the one at the end of the English word *sofa*.

FAMILIAR WORDS      oder, wieder, Sommer, immer, Keller,  
Zimmer, sauber, Koffer, Füller

UNFAMILIAR WORDS    teuer, jeder, Vetter, Bruder, Oper

SENTENCES            Wir sind hier im Zimmer.  
Peter spielt immer nur im Keller.  
Die vier sind wieder sauber.

## WRITING

Copy each of the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write any one of them from dictation.

## Lesson 2

### READING: *r* (cont.)

The letter *r* represents the *ach*-sound after *p*, *t*, *k*, and *f*.

FAMILIAR WORDS      krank, Fritz, Frau, Fräulein, fragen,  
trinken, sprachlos

UNFAMILIAR WORDS    Preis, Probe, tragen, trübe, Kragen,  
kriegen, frech, freilich

The letter *r* represents a voiced *ach*-sound at the beginning of syllables and after *b*, *d*, and *g*.

FAMILIAR WORDS      brauchen, drei, draussen, drinnen, gross,  
Brief, warum, Richard, Rad

UNFAMILIAR WORDS    Brot, droben, grau, rot, reich, Bericht

Before consonants, *r* represents a very faint voiced *ach*-sound.

FAMILIAR WORDS      Park, Morgen, dort, Garten, Horst,  
Ernst, Herr, Korb

UNFAMILIAR WORDS    Durst, warten, Gerte, Karte, Torte, Kurt

SENTENCES            Fritz ist dort drüben im Garten.  
Herr Breuer fragt, warum ich immer verliere.  
Rolf ist krank. Er braucht das Rad nicht.

## WRITING

Copy the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write them from dictation.

## Lesson 3

### READING: **b, d, g**

The letters **b, d, g** at the beginning of words always represent the sound at the beginning of the English words *boy, dog, go*, respectively.

At the end of a word, the letter **b** represents a *p*-sound, the letter **d** represents a *t*-sound, and the letter **g** represents a *k*-sound. Thus the sound at the end of **Korb** is a *p*-sound as in the English word *map*. The sound at the end of **und** or **Abend** is a *t*-sound as in the English word *bat*. The sound at the end of **Tag** is a *k*-sound as in the English word *back*.

FAMILIAR WORDS      Stand, Abend, und, Gerhard, Richard,  
Roland, Sigrid, Tag, bald, Rad

UNFAMILIAR WORDS   gab, hob, Lob, Kleid, Bild, Hemd,  
Berg, sag, genug

Before **s** and **t**, the letters **b, d, g** represent a *p*-, *t*-, *k*-sound, respectively. This occurs very commonly in the second and third person singular and second person plural of verbs. For example, in **du glaubst** the **b** represents a *p*-sound; in **er fragt** or **ihr fragt** the **g** represents a *k*-sound.

SENTENCES      Guten Tag, Roland!  
Richard sagt, Sigrid spielt Korbball.  
„Ist dort drüben ein Stand?“ fragt Gerhard.

### WRITING

Copy each of the sentences in the Reading Exercises and be prepared to write any one of them from dictation.

## Lesson 4

### READING: **j**

The letter **j** always represents a *y*-sound as at the beginning of the English word *yes*.

FAMILIAR WORDS      ja, jetzt, Jochen

UNFAMILIAR WORDS   Jahr, jeder, jemand, Juni, Juli, Jacke,  
Junge

SENTENCES      Kommt Jochen?  
Ja, er kommt jetzt.

### WRITING

Copy the sentences in the Reading Exercise and be prepared to write them from dictation.







## BASIC DIALOG

Ein Pullover im Katalog<sup>1</sup>

URSEL O, Mutti! Dieser Pullover kostet nur dreissig Mark<sup>2</sup>!  
 MUTTER Nicht schlecht! Möchtest du ihn zum Geburtstag?  
 URSEL Und wie! Er passt bestimmt!  
 MUTTER Dann kaufe ich ihn. Ich gehe fast jeden Tag dorthin.

URSEL Inge, wie findest du dieses Geschenk?  
 INGE Welches Geschenk? Hier liegen so viele.  
 URSEL Diesen Pullover meine ich. Schön, nicht?  
 INGE Ah! Sehr schick! Ich habe diese Wolle gern.

## A Sweater in the Catalog

URSEL Oh, Mom! This sweater costs only thirty marks!  
 MOTHER Not bad! Would you like it for your birthday?  
 URSEL And how! I'm sure it'll fit. (It fits definitely.)  
 MOTHER Then I'll buy it. I go there almost every day.

URSEL Inge, how do you like (find) this present?  
 INGE Which present? There are so many here.  
 URSEL This sweater, I mean. Nice, isn't it?  
 INGE Oh! That's very sharp! I like this wool.

<sup>1</sup> German department stores—which carry everything from milk to television sets—distribute catalogs rather than advertise in the daily newspapers.

<sup>2</sup> The **Mark** is the monetary unit in Germany. There are roughly four marks to one dollar.

◀ *Merchandise often looks different in the store from the way it does in the catalog*

## *Supplement*

Die Zahlen von 13 bis 100:

dreizehn, vierzehn, fünfzehn, sechzehn,  
siebzehn, achtzehn, neunzehn, zwanzig,  
einundzwanzig, zweiundzwanzig,  
dreissig, vierzig, fünfzig, sechzig, siebzig,  
achtzig, neunzig, hundert

Jeder Anzug kostet hundert Mark.

Jeder Mantel

Jeder Rock

Möchtest du einen Schal?

einen Gürtel?

einen Regenschirm?

Wie oft gehst du dorthin?

Ich gehe jeden Monat dorthin.

jedes Jahr

jede Woche

jede Stunde

Wen fragen Sie?

Was möchtest du zu Weihnachten?

Wie teuer ist der Stoff?

The numbers from 13 to 100:

thirteen, fourteen, fifteen, sixteen,  
seventeen, eighteen, nineteen, twenty,  
twenty-one, twenty-two,  
thirty, forty, fifty, sixty, seventy,  
eighty, ninety, (one, a) hundred

Each suit costs a hundred marks.

Each coat

Each skirt

Would you like a scarf?

a belt?

an umbrella?

How often do you go there?

I go there every month.

every year.

every week.

every hour.

Whom are you asking?

What would you like for Christmas?

How expensive is the material?

Wie findest du dieses Kleid?

dieses Hemd?

dieses Kostüm?

How do you like this dress?

this shirt?

this (lady's) suit?

Welches Geschenk? Diese Jacke?

Diese Hose?

Diese Bluse?

Diese Krawatte?

Diese Handtasche?

Which present? This jacket?

These pants?

This blouse?

This necktie?

This handbag?

Ich finde es hässlich.

I think it's (I find it) ugly.

Er ist zu eng.

zu weit.

zu billig.

It is too tight (narrow).

too large (wide).

too cheap (inexpensive).

Sie ist ein bisschen zu kurz.

zu lang.

It is a little too short.

too long.

*Noun Gender*

der Anzug	der Schal	die Stunde
der Geburtstag	der Stoff	die Woche
der Gürtel		die Wolle
der Hut	die Bluse	
der Katalog	die Handtasche	das Geschenk
der Mantel	die Hose	das Hemd
der Monat	die Jacke	das Jahr
der Pullover	die Krawatte	das Kleid
der Regenschirm	die Mark	das Kostüm
der Rock	die Mutti	

*Vocabulary Exercises***1. SENTENCE COMPLETION**

1. Der Regenschirm kostet zwanzig \_\_\_\_\_.
2. Ich kaufe eine Handtasche \_\_\_\_\_.
3. Dieses Hemd passt \_\_\_\_\_.
4. Dorthin gehe ich fast \_\_\_\_\_.

**2. QUESTIONS**

1. Wie teuer ist der Pullover?
2. Kostet eine Bluse so viel?
3. Wie teuer ist eine Bluse?
4. Ist das Geschenk teuer?
5. Glaubt Ursel, dass der Pullover passt?
6. Wer kauft den Pullover?

**3. ANTONYM DRILL**

1. Der Vater ist nicht draussen. Er ist \_\_\_\_\_.
  2. Die Mutter ist nicht oben. Sie ist \_\_\_\_\_.
  3. Die beiden sind nicht faul. Sie sind \_\_\_\_\_.
  4. Das Auto ist nicht gross. Es ist \_\_\_\_\_.
  5. Der Rock ist nicht sauber. Er ist \_\_\_\_\_.
  6. Das Gasthaus ist nicht offen. Es ist \_\_\_\_\_.
- 

**4. SENTENCE COMPLETION**

1. Finden Sie dieses Geschenk \_\_\_\_\_?
2. Bestellen Sie \_\_\_\_\_?
3. Die Jacke ist \_\_\_\_\_.
4. Sie ist auch ein bisschen \_\_\_\_\_.

**5. QUESTIONS**

1. Wie finden Sie diese Krawatte?
2. Ist dieses Kleid nicht schick?
3. Ist die Jacke zu eng?
4. Ist diese Krawatte nicht ein bisschen zu kurz?
5. Warum kaufen Sie diesen Stoff?

**6. ANTONYM DRILL**

1. Die Jacke ist nicht eng. Sie ist \_\_\_\_\_.
2. Der Mantel ist nicht lang. Er ist \_\_\_\_\_.
3. Das Kleid ist nicht billig. Es ist \_\_\_\_\_.
4. Das Kostüm ist nicht hässlich. Es ist \_\_\_\_\_.
5. Die Bluse ist nicht neu. Sie ist \_\_\_\_\_.

**7. READING EXERCISE**

Read each of the following numbers.

9	52	4	65	16
13	65	17	81	27
26	78	30	94	49
39	91	43	5	60

**GRAMMAR***The Verb mögen***GENERALIZATION**

The verb **mögen** with the meaning of *would like* has the following forms:

ich möchte  
 du möchtest  
 er, sie, es möchte  
 wir möchten  
 ihr möchtet  
 sie möchten  
 Sie möchten

Note the ending **-e** in **er (sie, es) möchte**. Notice also the insertion of an **e** between the stem and the ending in **du möchtest** and **ihr möchtet**. Any verb whose stem ends with **t** or **d** inserts this **e** in the second person singular and plural forms, as in **du findest** and **ihr findet**.



## STRUCTURE DRILLS

## 8. PERSON-NUMBER SUBSTITUTION

1. Möchtest du das? (⊗)

\_\_\_\_\_ ihr \_\_\_\_\_?

\_\_\_\_\_ sie (Plural) \_\_\_\_\_?

\_\_\_\_\_ Peter \_\_\_\_\_?

\_\_\_\_\_ Frau Müller \_\_\_\_\_?

\_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_?

Möchtest du das?

Möchtet ihr das?

Möchten sie das?

Möchte Peter das?

Möchte Frau Müller das?

Möchtest du das?

2. Ich möchte ein Zimmer. (⊗)

(er-wir-sie(Plural)-die Frau-Peter)

*The Noun Phrase as Subject and as Direct Object*  
*(Nominative and Accusative Case)*  
*Determiners: The Definite and Indefinite Articles*

## PRESENTATION

Das Kostüm ist neu.Ich finde das Kostüm schick.Die Bluse passt gut.Möchtest du die Bluse?Der Mantel ist billig.Sie kauft den Mantel.

Consider the first pair of sentences: Identify the subject of the first sentence. Does this noun appear in the second sentence? Is it a subject in the second sentence? Does this noun use the same form of the definite article here as in the first sentence? What gender class does it belong to?—Answer the same questions for each of the other two pairs of sentences.

Ein Kostüm ist sehr teuer.Sie bestellt ein Kostüm.Eine Bluse kostet zehn Mark.Ich suche eine Bluse.Ein Mantel liegt hier.Sie braucht einen Mantel.

Consider the first pair of sentences: Identify the subject of the first sentence. Does this noun

appear in the second sentence? Is it a subject in the second sentence? Does this noun use the same form of the indefinite article here as in the first sentence. What gender class does it belong to?—Answer the same questions for each of the other two pairs of sentences.

## GENERALIZATION

It is convenient to call **der Mantel** or **eine Bluse** a noun phrase. In these two examples, the noun phrase consists of an article plus a noun. There are quite a few words that could be used instead of the definite or indefinite article. Examples of such words in English are *this* (*this blouse*), *that* (*that dress*), *every* (*every day*), *my* (*my car*). Such words, including the articles, are called determiners. They determine whether we are talking about, for example, just any *blouse* or about *this blouse*, *every dress*.

We can now say that a noun phrase consists of an article, or any other determiner, plus a noun.

One of the most important facts to be learned about noun phrases is that a noun phrase can have different functions. You already know that a noun phrase can function as a subject (verb-ending selector) as in **Der Mantel liegt hier**; **Die Jacke und der Hut liegen dort**. But a noun phrase can also be a non-subject.

*Self-service stores have become increasingly popular in recent years*



A non-subject noun phrase may have any one of a number of functions. One of them is the direct object function. This is the function of a non-subject noun phrase whose meaning is “tied directly” to the meaning of the verb. In the English sentences *He bought a coat*, *She found the house*, *They considered the problem*, the underscored non-subject noun phrases function as direct objects. They are said to be direct objects of the verb in each sentence.

In German, different forms of the determiner (sometimes of the noun) can signal different functions of the noun phrase. The different forms that do this are called cases. Subject forms are said to be in the nominative case; most direct object forms are in the accusative case.

From the following chart we see that “subject” and “direct object” are clearly signalled only when the noun is masculine. **Den Mantel** and **einen Mantel** (accusative, direct object signal) contrast sharply with **der Mantel** and **ein Mantel** (nominative, subject signal). The accusative forms of the determiner used with feminine and neuter nouns are the same as the nominative forms. Later on in this unit we shall find out how to recognize a first-position object when the object form is identical to the subject form.

	<i>Noun Phrase as Subject (nominative case)</i>	<i>Noun Phrase as Direct Object (accusative case)</i>
MASCULINE	<u>Der</u> Mantel ist billig.	Sie kauft <u>den</u> Mantel.
FEMININE	<u>Die</u> Bluse passt gut.	Möchtest du <u>die</u> Bluse?
NEUTER	<u>Das</u> Kostüm ist neu.	Ich finde <u>das</u> Kostüm schick.
MASCULINE	<u>Ein</u> Mantel liegt hier.	Sie braucht <u>einen</u> Mantel.
FEMININE	<u>Eine</u> Bluse kostet 10 Mark.	Ich habe <u>eine</u> Bluse.
NEUTER	<u>Ein</u> Kostüm ist sehr teuer.	Sie kauft <u>ein</u> Kostüm.

## STRUCTURE DRILLS

### 9. PATTERNED RESPONSE

- Der Mantel ist billig. ☒  
Die Krawatte ist billig.  
Das Hemd ist billig.  
Der Hut ist billig.  
Die Wolle ist billig.  
Der Stoff ist billig.

- Möchtest du den Mantel?  
Möchtest du die Krawatte?  
Möchtest du das Hemd?  
Möchtest du den Hut?  
Möchtest du die Wolle?  
Möchtest du den Stoff?



2. Die Bluse passt gut. ☉  
 Der Rock passt gut.  
 Das Kostüm passt gut.  
 Der Pullover passt gut.  
 Die Jacke passt gut.  
 Der Mantel passt gut.

Ich kaufe die Bluse.

3. Dort liegt eine Jacke.  
 Dort liegt ein Lappen.  
 Dort liegt ein Heft.  
 Dort liegt eine Karte.  
 Dort liegt ein Hut.  
 Dort liegt ein Hemd.

Ich habe eine Jacke.

## 10. ITEM SUBSTITUTION

1. Wie findest du die Handtasche? ☉  
 \_\_\_\_\_ Schal?  
 \_\_\_\_\_ Kleid?  
 \_\_\_\_\_ Rock?  
 \_\_\_\_\_ Geschichte?  
 \_\_\_\_\_ Katalog?  
 \_\_\_\_\_ Füller?

Wie findest du die Handtasche?  
 Wie findest du den Schal?  
 Wie findest du das Kleid?  
 Wie findest du den Rock?  
 Wie findest du die Geschichte?  
 Wie findest du den Katalog?  
 Wie findest du den Füller?

2. Ich kaufe die Jacke morgen. ☉  
 (Kostüm–Mantel–Kleid–Pullover–Hose–Anzug)

3. Suchst du ein Magazin?  
 (Regenschirm–Krawatte–Schal–Geschenk–Bleistift–Heft)

## 11. CUED RESPONSE

Kaufen Sie eine Jacke? (Kleid)  
 Möchten Sie ein Kostüm? (Mantel)  
 Schreiben Sie einen Brief? (Karte)  
 Schicken Sie ein Buch? (Füller)  
 Brauchen Sie einen Regenschirm? (Hut)  
 Rufen Sie die Tante? (Onkel)  
 Suchen Sie die Bluse? (Hemd)  
 Putzen Sie das Auto? (Rad)  
 Trinken Sie die Milch? (Kaffee)  
 Fragen Sie den Vater? (Mutter)

Nein, ich kaufe ein Kleid.  
 Nein, ich möchte einen Mantel.  
 Nein, ich schreibe eine Karte.  
 Nein, ich schicke einen Füller.  
 Nein, ich brauche einen Hut.  
 Nein, ich rufe den Onkel.  
 Nein, ich suche das Hemd.  
 Nein, ich putze das Rad.  
 Nein, ich trinke den Kaffee.  
 Nein, ich frage die Mutter.



**12. PROGRESSIVE SUBSTITUTION**

Der Lehrer sucht das Buch. (⊗)  
 \_\_\_\_ Tante \_\_\_\_.  
 \_\_\_\_ braucht \_\_\_\_.  
 \_\_\_\_ Koffer.  
 \_\_\_\_ Schüler \_\_\_\_.  
 \_\_\_\_ möchte \_\_\_\_.  
 \_\_\_\_ Illustrierte.  
 \_\_\_\_ Mutter \_\_\_\_.  
 \_\_\_\_ kauft \_\_\_\_.  
 \_\_\_\_ Roman.

Der Lehrer sucht das Buch.  
 Die Tante sucht das Buch.  
 Die Tante braucht das Buch.  
 Die Tante braucht den Koffer.  
 Der Schüler braucht den Koffer.  
 Der Schüler möchte den Koffer.  
 Der Schüler möchte die Illustrierte.  
 Die Mutter möchte die Illustrierte.  
 Die Mutter kauft die Illustrierte.  
 Die Mutter kauft den Roman.

**13. FREE SUBSTITUTION**

Die Tante kauft den Koffer.  
Der Lehrer möchte ein Buch.

**14. CUED RESPONSE**

Wie teuer ist die Jacke? (20 Mark)  
 Wie teuer ist der Mantel? (83 Mark)  
 Wie teuer ist die Krawatte? (4 Mark)  
 Wie teuer ist die Handtasche? (49 Mark)  
 Wie teuer ist der Pullover? (17 Mark)  
 Wie teuer ist das Hemd? (13 Mark)

Sie kostet zwanzig Mark.  
 Er kostet dreiundachtzig Mark.  
 Sie kostet vier Mark.  
 Sie kostet neunundvierzig Mark.  
 Er kostet siebzehn Mark.  
 Es kostet dreizehn Mark.

**15. WRITING EXERCISE**

Write the responses to Drills 9.2 and 9.3.

**16. ENGLISH CUE DRILLS**

The word **gern** is used with a verb to express the idea of *to like to*.

1. Ich trinke Limonade gern. (⊗)

*I like to drink juice.*  
*He likes to drink water.*  
*We like to drink milk.*  
*She likes to drink coffee.*  
*I like to drink lemonade.*

2. Ich schreibe gern.

*I like to practice.*  
*Do you like to practice? (Sie-Form)*

Ich trinke Limonade gern.

Ich trinke Saft gern.  
 Er trinkt Wasser gern.  
 Wir trinken Milch gern.  
 Sie trinkt Kaffee gern.  
 Ich trinke Limonade gern.

Ich schreibe gern.

Ich übe gern.  
 Üben Sie gern?

(continued)

(continued)

*Do you like to play?* (du)  
*I don't like to play.*  
*I like to write.*

Spielst du gern?  
 Ich spiele nicht gern.  
 Ich schreibe gern.

When **gern** is used with the verb **haben** together with a direct object, it expresses the idea of *to like*.

3. Ich habe den Stoff gern.  
*Do you like the material?* (Sie-Form)  
*Do you like the coat?* (Sie-Form)  
*Does he like the shirt?*  
*Does she like the blouse?*  
*I like the material.*

Ich habe den Stoff gern.  
 Haben Sie den Stoff gern?  
 Haben Sie den Mantel gern?  
 Hat er das Hemd gern?  
 Hat sie die Bluse gern?  
 Ich habe den Stoff gern.

### **Determiners: dieser-words** **(Nominative and Accusative Case)**

#### PRESENTATION

Der Mantel ist zu teuer.  
Dieser Mantel ist zu teuer.

Ich kaufe den Mantel nicht.  
 Ich kaufe diesen Mantel nicht.

Die Bluse ist schön.  
Diese Bluse ist schön.

Sie möchte die Bluse.  
 Sie möchte diese Bluse.

Das Kleid ist billig.  
Dieses Kleid ist billig.

Sie hat das Kleid gern.  
 Sie hat dieses Kleid gern.

Identify the determiners in the subject noun phrases in the left-hand column. What determiners are used in the same place as **der?** **die?** **das?** Identify the determiners in the direct object noun phrases in the right-hand column. What determiners are used in the same place as **den?** **die?** **das?**

#### GENERALIZATION

Another group of determiners, besides the definite and indefinite articles, is the **dieser**-words, and includes **dieser** (*this, that*), **jeder** (*each, every*), and **welcher** (*which, as in Which book is that?*). These determiners are called **dieser**-words because their case endings are the same as those of **dieser**. Note that the endings of the **dieser**-words are much like those of the definite article.

	<i>Definite Article</i>		<i>dieser-words</i>	
	<i>nominative</i>	<i>accusative</i>	<i>nominative</i>	<i>accusative</i>
MASCULINE	der	den	dieser jeder welcher	diesen jeden welchen
FEMININE	die		diese jede welche	
NEUTER	das		dieses jedes welches	

Like the accusative forms of the articles, the accusative forms of the **dieser**-words clearly signal the direct object function only for masculine nouns.

	<i>Noun Phrase as Subject (nominative case)</i>	<i>Noun Phrase as Direct Object (accusative case)</i>
MASCULINE	<u>Dieser</u> Mantel ist teuer.	Ich kaufe <u>diesen</u> Mantel.
FEMININE	<u>Jede</u> Bluse ist schön.	Sie möchte <u>jede</u> Bluse.
NEUTER	<u>Welches</u> Kleid ist billig?	<u>Welches</u> Kleid finden Sie schön?

Accusative case forms are used not only to signal the direct object function. They are also used in time expressions that answer the questions *when?* *how often?* or *how long?*:

Ich spiele diesen Samstag Fussball.  
 Sie geht jeden Tag dorthin.  
 Hoffentlich schreibt er diese Woche.

## STRUCTURE DRILLS

## 17. DEFINITE ARTICLE → dieser

1. Der Stoff ist zu teuer. 🌀  
Das Kleid ist nicht modern.  
Die Jacke ist zu kurz.  
Das Kleid passt nicht.  
Die Krawatte kostet zwei Mark.  
Der Gürtel ist zu lang.

2. Möchtest du den Schal? 🌀  
Kaufst du das Kostüm?  
Schickst du die Illustrierte?  
Bestellst du das Rad?  
Kennst du die Frau?  
Suchst du den Regenschirm?

Dieser Stoff ist zu teuer.  
Dieses Kleid ist nicht modern.  
Diese Jacke ist zu kurz.  
Dieses Kleid passt nicht.  
Diese Krawatte kostet zwei Mark.  
Dieser Gürtel ist zu lang.

Möchtest du diesen Schal?  
Kaufst du dieses Kostüm?  
Schickst du diese Illustrierte?  
Bestellst du dieses Rad?  
Kennst du diese Frau?  
Suchst du diesen Regenschirm?

## 18. PATTERNED RESPONSE

1. Dieses Kostüm ist billig. 🌀  
Dieser Mantel ist billig.  
Diese Jacke ist billig.  
Dieser Hut ist billig.  
Dieses Rad ist billig.  
Dieser Regenschirm ist billig.

2. Jedes Kleid ist so schick. 🌀  
Jeder Anzug ist so schick.  
Jede Bluse ist so schick.  
Jeder Rock ist so schick.  
Jedes Kostüm ist so schick.  
Jeder Mantel ist so schick.

Gut, ich kaufe dieses Kostüm.  
Gut, ich kaufe diesen Mantel.  
Gut, ich kaufe diese Jacke.  
Gut, ich kaufe diesen Hut.  
Gut, ich kaufe dieses Rad.  
Gut, ich kaufe diesen Regenschirm.

Finden Sie jedes Kleid schick?  
Finden Sie jeden Anzug schick?  
Finden Sie jede Bluse schick?  
Finden Sie jeden Rock schick?  
Finden Sie jedes Kostüm schick?  
Finden Sie jeden Mantel schick?

## 19. ITEM SUBSTITUTION

1. Welchen Füller meinen Sie? 🌀  
\_\_\_\_\_ Geschenk \_\_\_\_\_?  
\_\_\_\_\_ Heft \_\_\_\_\_?  
\_\_\_\_\_ Katalog \_\_\_\_\_?  
\_\_\_\_\_ Buch \_\_\_\_\_?  
\_\_\_\_\_ Brief \_\_\_\_\_?  
\_\_\_\_\_ Illustrierte \_\_\_\_\_?

Welchen Füller meinen Sie?  
Welches Geschenk meinen Sie?  
Welches Heft meinen Sie?  
Welchen Katalog meinen Sie?  
Welches Buch meinen Sie?  
Welchen Brief meinen Sie?  
Welche Illustrierte meinen Sie?





(continued)

Fragen Sie *Ursel*, welches Kostüm sie schick findet!

Sagen Sie, Sie finden jedes Kostüm schick!

Fragen Sie *Dieter*, welches Heft er jetzt braucht!

Sagen Sie, Sie brauchen das Heft von Jürgen!

## 25. FREE RESPONSE

Warum möchten Sie dieses Kostüm nicht?

Was haben Sie gern?

Was passt nicht?

Wann möchten Sie die Handtasche?

Warum kaufen Sie diese Bluse?

Was bekommen Sie dieses Jahr zum Geburtstag?

## *Differentiating Between First-Position Subjects and First-Position Direct Objects*

### PRESENTATION

Dieser Anzug passt nicht.

Diesen Anzug kaufe ich nicht.

Das Paket liegt dort.

Das Paket schicke ich morgen.

Milch ist hier nicht teuer.

Milch trinke ich gern.

Identify the subject in the first sentence of each pair. How can you tell it is the subject? Identify the direct object in the second sentence of each pair. How can you tell that **diesen Anzug** is a direct object? How can you identify the other two direct objects?

### GENERALIZATION

In Unit 3 you learned that in a German sentence with verb-second order any element can be in first position. If the subject is not in first position, it is in third position, immediately following the verb.

German sentences often begin with the subject, as in English. But they very often begin with the direct object, particularly in spoken German.

Note these pairs of sentences:

Dieser Anzug passt nicht.

Diesen Anzug kaufe ich nicht.

Das Paket liegt noch dort.

Das Paket schicke ich morgen.

Milch ist hier nicht teuer.

Milch trinke ich gern.

You can see from these examples that a noun phrase beginning a German sentence is not necessarily the subject. Yet, as a speaker of English, you will tend to assume that it is. To counteract this tendency, you must take in more than just the first element in the sentence; you must listen or read past the verb, so you can respond to all the clues a native speaker uses in understanding sentences—all the clues in the order in which they occur. To understand the six German sentences above, you do not need to first “find the subject.” You must learn to recognize subjects and objects as they occur.

If a sentence begins with a masculine direct object, such as **diesen Anzug**, there is a clear “object-first” signal in the ending **-en**; at the same time, you now know that the next words must be verb and subject. Again, because you are a native speaker of English, you will have to train yourself to pay attention to such case endings.

*Since sales help is scarce, the judgment of a friend is invaluable*





If a sentence begins with a feminine or neuter direct object, however, there will be no case-ending difference to warn you that it is not a subject. It is here that the habit of listening or reading past the verb will be especially valuable. Even though **die Frau** or **das Auto** at the beginning of a sentence does not clearly signal “nominative” or “accusative,” you will with practice become accustomed to the fact that a feminine or neuter noun phrase at the beginning of a German sentence may be either subject or object. When you hear or see **das Auto** you will not be surprised if the next words are **ist alt** or **kaufe ich**. When you hear or see **die Frau** you will not be surprised if the next words are **kommt morgen** or **rufe ich jetzt**.

Now look at these pairs of sentences:

Ich kaufe diesen Anzug nicht. }  
Diesen Anzug kaufe ich nicht. }

*I'm not buying this suit.*

Ich schicke dieses Paket morgen. }  
Dieses Paket schicke ich morgen. }

*I'll send this package tomorrow.*

Ich trinke Milch gern. }  
Milch trinke ich gern. }

*I like milk.*

The English equivalents opposite each pair of sentences is a fair translation of both members of the pair. But the ones beginning with the direct object have an added definiteness or emphasis that seems to say: *This suit I won't buy for sure; This package I'll send tomorrow; Milk I like.* A contrast may be implied: *I'm not going to buy this suit, but I might buy a different one; I'll send this package tomorrow, the others I'll send later in the week; I like milk, but I don't like that other drink you mentioned.*

## STRUCTURE DRILLS

### 26. WORD ORDER DRILL

Ich kaufe diesen Anzug nicht. ☼  
Diesen Anzug \_\_\_\_\_.

Ich kaufe diesen Anzug nicht.  
Diesen Anzug kaufe ich nicht.

Sie bestellt den Mantel.  
Den Mantel \_\_\_\_\_.

Sie bestellt den Mantel.  
Den Mantel bestellt sie.

Du findest jeden Pullover schick.  
Jeden Pullover \_\_\_\_\_.

Du findest jeden Pullover schick.  
Jeden Pullover findest du schick.

Ich trinke diese Limonade gern.  
Diese Limonade \_\_\_\_\_.

Ich trinke diese Limonade gern.  
Diese Limonade trinke ich gern.

Er findet diese Krawatte schön.  
Diese Krawatte \_\_\_\_\_.

Er findet diese Krawatte schön.  
Diese Krawatte findet er schön.



Sie möchte jede Handtasche hier.  
Jede Handtasche \_\_\_\_\_.

Sie möchte jede Handtasche hier.  
Jede Handtasche möchte sie hier.

Er schickt dieses Paket nach Hause.  
Dieses Paket \_\_\_\_\_.

Er schickt dieses Paket nach Hause.  
Dieses Paket schickt er nach Hause.

## 27. COMPLETIONS

Complete each of the following sentences in any way you wish.

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. Den Anzug kaufe _____.      | 5. Diese Krawatte kostet _____. |
| 2. Einen Roman schreibt _____. | 6. Diesen Pullover habe _____.  |
| 3. Welche Jacke finden _____?  | 7. Jedes Kleid ist _____.       |
| 4. Ein Auto möchte _____.      | 8. Die Milch trinkt _____.      |
| 9. Welche Bluse _____?         | 13. Diese Handtasche _____.     |
| 10. Ein Paket _____.           | 14. Die Zeitung _____.          |
| 11. Das Boot _____.            | 15. Der Park _____.             |
| 12. Jeden Anzug _____.         | 16. Einen Brief _____.          |

## *Third Person Pronouns as Direct Object (Accusative Case)*

### PRESENTATION

Helga kauft den Mantel.

Helga kauft ihn.

Möchtest du die Jacke?

Möchtest du sie?

Peter hat das Paket.

Peter hat es.

Er schickt den Brief und die Karte.

Er schickt sie.

Identify the direct object noun phrase in the first sentence of each pair. How can you tell that these noun phrases serve as direct objects? In each pair of sentences, identify the pronoun that is used instead of the direct object noun phrase. What class of noun does **ihn** refer to? **Es**? What can **sie** refer to?

## GENERALIZATION

In the preceding unit you learned that **er**, **sie**, and **es** can replace a noun phrase as subject. Like the noun phrases which they replace, these pronouns are said to be in the nominative case.

The pronouns used to stand for noun phrases serving as direct objects are: **ihn**, **sie**, and **es**. **Ihn** is used to refer to a noun phrase that contains a masculine noun, **es** is used to refer to a noun phrase that contains a neuter noun, and **sie** is used to refer to a noun phrase that contains a feminine noun or more than one noun. Like the noun phrases they stand for, these pronouns are said to be in the accusative case.

Note the similarity in sound and spelling between the pronouns and the articles in the following chart.

<i>Noun Phrase as Direct Object (accusative case)</i>	<i>Pronoun as Direct Object (accusative case)</i>	
MASCULINE NOUN		
Ich kenne <b>den Briefträger</b> .	Ich kenne <b>ihn</b> .	<i>I know him.</i>
Helga kauft <b>den Mantel</b> .	Helga kauft <b>ihn</b> .	<i>Helga buys it.</i>
FEMININE NOUN		
Er fragt <b>die Tante</b> .	Er fragt <b>sie</b> .	<i>He asks her.</i>
Möchtest du <b>die Jacke</b> ?	Möchtest du <b>sie</b> ?	<i>Would you like it?</i>
NEUTER NOUN		
Peter hat <b>das Paket</b> .	Peter hat <b>es</b> .	<i>Peter has it.</i>
MORE THAN ONE NOUN		
Kennst du <b>die beiden</b> ?	Kennst du <b>sie</b> ?	<i>Do you know them?</i>
Sie schickt <b>den Brief und die Karte</b> .	Sie schickt <b>sie</b> .	<i>She's sending them.</i>

As in the case of the subject pronouns, the direct object pronoun *it* has three German equivalents: **ihn**, **sie**, and **es**. The form which you must use depends upon whether *it* refers to a noun of the masculine, feminine, or neuter class.

Notice in the following chart that the direct object pronouns differ from the subject pronouns only in the masculine form.

*Subject Pronouns*      *Direct Object Pronouns*  
(nominative)                      (accusative)

MASCULINE	er	ihn
FEMININE	sie	sie
NEUTER	es	es
PLURAL	sie	sie

## STRUCTURE DRILLS

### 28. NOUN PHRASE → PRONOUN

1. Möchtest du den Mantel? ☉

Möchtest du das Magazin?

Möchtest du die Zeitung?

Möchtest du den Koffer?

Möchtest du das Heft?

Möchtest du die Krawatte?

Möchtest du ihn?

Möchtest du es?

Möchtest du sie?

Möchtest du ihn?

Möchtest du es?

Möchtest du sie?

2. Ich brauche das Rad nicht. ☉

Ich finde die beiden nicht.

Ich habe den Regenschirm nicht.

Ich bringe das Magazin nicht.

Ich bestelle den Kaffee nicht.

Ich trinke die Milch nicht.

Ich brauche es nicht.

3. Ich kenne die Frau nicht.

Ihr bekommt die Illustrierte nicht.

Wir brauchen den Brief nicht.

Sie fragt die Tante und den Onkel nicht.

Du gewinnst das Spiel nicht.

Ich habe den Brief und die Karte nicht.

Ich kenne sie nicht.

### 29. PATTERNED RESPONSE

Fragen Sie die Mutter?

Putzen Sie das Rad?

Rufen Sie den Lehrer?

Schicken Sie das Geschenk?

Möchten Sie die Zeitung?

Nein, ich frage sie nicht.

**30. DIRECTED DIALOG**

Fragen Sie *Gerda*, ob sie die Jacke möchte!  
Sagen Sie, dass Sie sie nicht brauchen!

Möchtest du die Jacke?  
Ich brauche sie nicht.

Fragen Sie *Jochen*, ob er diesen Stoff gern hat!

Hast du diesen Stoff gern?

Sagen Sie, Sie haben ihn sehr gern!

Ich habe ihn sehr gern.

Fragen Sie *Inge*, wie sie dieses Kleid findet!  
Sagen Sie, dass Sie es schick finden!

Fragen Sie *Achim*, wann er den Brief schickt!

Sagen Sie, dass Sie ihn übermorgen schicken!

Fragen Sie *Bärbel*, ob sie heute das Heft braucht!

Sagen Sie, dass Sie es heute nicht brauchen!

**31. REJOINDERS**

Ich finde diesen Mantel schick.  
Wo ist mein Füller?

**32. WRITING EXERCISE**

Write the responses to Drills 28.2 and 28.3.

*The Interrogative Pronouns wen and was  
(Accusative Case)*

**GENERALIZATION**

You remember that **wer** (*who*) and **was** (*what*) are interrogative pronouns that are used in questions as the subject of the sentence.

Peter spielt Tennis.  
Die Zeitung liegt hier.

Wer spielt Tennis?  
Was liegt hier?



**Wer** has an accusative form **wen**, used as the direct object. Like the nominative **wer**, **wen** refers to persons and animals regardless of gender or number.

The accusative of **was** is the same as the nominative. **Wer**, **wen**, and **was**, like most interrogatives, are almost always in first position in questions.

*Noun Phrase as  
Direct Object*

Du kennst **den Mann**.  
 Sie besucht **die Tante**.  
 Er fragt **Hans und Otto**.  
 Sie kauft **die Krawatte**.  
 Er hat **das Buch und den Roman**.

*Interrogative as  
Direct Object*

**Wen** kennst du?  
**Wen** besucht sie?  
**Wen** fragt er?  
**Was** kauft sie?  
**Was** hat er?

## STRUCTURE DRILLS

### 33. QUESTION FORMATION

Ask a question about each of the following statements as if you hadn't heard the last part of the statement.

1. Er möchte dieses Rad. 🚲

Er ruft den Vater.

Er braucht den Mantel.

Er kauft das Buch und die Zeitung.

Er sucht den Füller.

Er fragt die beiden.

Er schreibt den Brief.

Er schickt Peter und Inge.

Er trinkt Milch.

Was möchte er?

Wen ruft er?

Was braucht er?

Was kauft er?

Was sucht er?

Wen fragt er?

Was schreibt er?

Wen schickt er?

Was trinkt er?

Ask a question to which the underlined part of the statement provides the answer.

2. Die beiden brauchen das Buch.

Der Vater kommt heute.

Sie ruft den Lehrer.

Der Briefträger kommt morgen.

Was brauchen die beiden?

Wer kommt heute?

Wen ruft sie?

Wann kommt der Briefträger?

(continued)

(continued)

Günter geht nach Hause.

Der Rock ist zu kurz.

Jochen ist in der Garage.

Das Buch ist sehr gut.

Wohin geht Günter?

Was ist zu kurz?

Wo ist Jochen?

Wie ist das Buch?

### 34. FREE RESPONSE

Was möchten Sie zu Weihnachten?

Bekommen Sie einen Pullover zum Geburtstag?

Wann bestellen Sie das Geschenk für den Vater?

Warum passt die Jacke nicht?

Wann kaufen Sie einen Regenschirm?

Wie teuer ist er?

Warum haben Sie dieses Kleid nicht gern?

Wie oft kaufen Sie einen Anzug?

Was bringt der Briefträger jeden Donnerstag?

Wie finden Sie diese Illustrierte?

## RECOMBINATION MATERIAL

### *Dialogs*

#### I

RUTH Wie findest du diese Bluse?

GERDA Nicht schlecht. Sie ist sehr schick.

RUTH Möchtest du sie zu Weihnachten?

GERDA Und wie! Ich brauche eine Bluse.

#### QUESTIONS

1. Wie findet Gerda die Bluse?
2. Glauben Sie, Gerda bekommt die Bluse? Wann?
3. Warum möchte sie eine Bluse?

#### DIALOG VARIATION

1. Ruth points out a dress to Gerda.
2. Ruth points out a hat to Gerda.

## II

- RAINER Ist dieser Anzug nicht schön?  
 VATER Ja. Aber ich glaube, er ist zu teuer.  
 RAINER Nur hundertachtzig Mark.  
 VATER Du findest das nicht teuer? So schick ist er nicht.  
 RAINER Aber der Stoff ist gut.  
 VATER Ja, aber . . . die Jacke ist zu eng, und die Hose ist zu weit.  
 Nein, Rainer, wir suchen noch ein bisschen. Wir finden heute bestimmt noch einen Anzug.

## QUESTIONS

1. Findet Rainer den Anzug schön?
2. Was kostet er?
3. Kauft der Vater diesen Anzug?
4. Was tun dann die beiden?

## III

- JUTTA Hast du ein Geschenk für Mutti?  
 MARGOT Nein. Wann hat sie Geburtstag?  
 JUTTA Diese Woche, am Samstag.  
 MARGOT Meinst du, dass sie ein Buch möchte?  
 JUTTA Ja. Ein Buch hat sie bestimmt gern.

## QUESTIONS

1. Warum kauft Margot ein Geschenk?
2. Wann hat die Mutter Geburtstag?
3. Glaubst Margot, dass die Mutter eine Handtasche möchte?

## IV

- FRAU KOCH Wie teuer ist diese Jacke?  
 HERBERT Sie kostet neunzig Mark. Ist sie nicht schön?  
 FRAU KOCH Ja, ich finde sie sehr schick.  
 HERBERT Und sie passt bestimmt.—Hier!  
 FRAU KOCH Ja. Sie passt gut, aber sie ist ein bisschen teuer.

## DIALOG VARIATION

1. Mrs. Koch and Herbert are looking at a coat that costs one hundred and five marks.
2. Mrs. Koch and Herbert are looking at a shirt that costs fifteen marks.





## BASIC DIALOG

## Walter besucht seine Schulfreundin

- WALTER Du, Fritz! Wo ist deine Schwester?  
FRITZ Ach, sie ist krank. Sie hat keinen Appetit.  
WALTER Was hat sie? Was sagt euer Arzt?  
FRITZ Er sagt, dass sie wahrscheinlich die Grippe hat.
- WALTER Ursel hat noch mein Deutschbuch. Ich brauche es.  
FRITZ Gut, ich hole es. Sie hat sowieso keine Lust zum Lesen.  
WALTER Sag Ursel, wir haben morgen unsere Mathematikprüfung!  
FRITZ Haha! Das hört sie bestimmt gern. Sie hat nie viel Glück in Mathe!

## Walter Visits His Classmate

- WALTER Say, Fritz! Where is your sister?  
FRITZ Oh, she's sick. She has no appetite.  
WALTER What does she have? What does your doctor say?  
FRITZ He says that she probably has the flu.
- WALTER Ursel still has my German book. I need it.  
FRITZ O.K., I'll get it. She doesn't feel like reading (has no desire to read) anyway.  
WALTER Tell Ursel we're having our math exam tomorrow.  
FRITZ Well now! She'll sure be glad to hear that. She never has much luck in math.

## *Supplement*

Walter besucht seine Grossmutter.  
                   seinen Grossvater.  
                   seine Kusine.  
                   seinen Vetter.

Ich kenne deine Freundin nicht.  
                   deinen Freund  
                   deinen Bruder

Ursel ist gesund.  
                   schwach.  
                   stark.  
                   hungrig<sup>1</sup>.  
                   durstig.

Sie hat keinen Hunger<sup>1</sup>.  
                   Durst.

Sie hat eine Erkältung.  
                   den Schnupfen.  
                   den Husten.

Walter visits his grandmother.  
                   his grandfather.  
                   his cousin (female).  
                   his cousin (male).

I don't know your friend (female).  
                   your friend (male).  
                   your brother.

Ursel is healthy.  
                   weak.  
                   strong.  
                   hungry.  
                   thirsty.

She isn't hungry (has no hunger).  
                   thirsty (has no thirst).

She has a cold.  
                   the sniffles.  
                   a cough.

Ursel hat mein Englischbuch.  
                   Spanischbuch.  
                   Erdkundebuch.  
                   Geschichtsbuch.

Sie lernt Französisch.  
                   Italienisch.  
                   Russisch.  
                   Geschichte.

Was für eine Prüfung haben wir?  
                   Das versteht sie bestimmt.

Ursel has my English book.  
                   Spanish book.  
                   geography book.  
                   history book.

She's taking (learns) French.  
                   Italian.  
                   Russian.  
                   history.

What kind of exam are we having?  
                   She certainly understands that.

<sup>1</sup>The expressions **hungrig sein** and **Hunger haben** can be used interchangeably.

*Noun Gender*

der Appetit	die Erdkunde	die Prüfung
der Arzt	die Erkältung	die Schulfreundin
der Bruder	die Freundin	die Schwester
der Durst	die Geschichte	
der Freund	die Grippe	das Deutschbuch
der Grossvater	die Grossmutter	das Englischbuch
der Hunger	die Kusine	das Erdkundebuch
der Husten	die Lust	das Geschichtsbuch
der Schnupfen	die Mathe	das Glück
der Vetter	die Mathematik	das Spanischbuch
	die Mathematikprüfung	

*Vocabulary Exercises***1. SENTENCE COMPLETION**

1. Walter besucht seine \_\_\_\_\_.
2. Fritz hat eine \_\_\_\_\_.
3. Sie heisst \_\_\_\_\_.
4. Heute ist sie \_\_\_\_\_.
5. Sie hat keinen \_\_\_\_\_.
6. Der Arzt sagt, sie hat \_\_\_\_\_.

**2. QUESTIONS**

1. Wen besucht Walter?
2. Haben Sie eine Schwester oder einen Bruder?
3. Wie heisst Ihr Vetter?
4. Warum ist Ursel nicht in der Schule?
5. Haben Sie Hunger?
6. Haben Sie eine Erkältung?
7. Wer hat den Schnupfen?

**3. SENTENCE COMPLETION**

1. Ursel hat Walters \_\_\_\_\_.
2. Er braucht \_\_\_\_\_.
3. Ursel hat sowieso keine Lust \_\_\_\_\_.
4. Walter hat morgen eine \_\_\_\_\_.
5. Das hört Ursel \_\_\_\_\_.
6. Sie hat nie viel \_\_\_\_\_.

**4. QUESTIONS**

1. Wer hat Walters Deutschbuch?
2. Wo ist Ihr Deutschbuch?
3. Was lernen Sie hier?
4. Lernen Sie Spanisch?
5. Wann haben Sie eine Deutschprüfung?
6. Was für eine Prüfung haben Sie heute?
7. Haben Sie viel Glück in Mathe?

*The Suffix -in*

Masculine nouns referring to persons often form their feminine counterpart by adding the

suffix **-in**. Sometimes, in addition, the feminine noun takes an umlaut. Note that this kind of male-female distinction is almost always absent in English.

der Freund	die Freundin
der Lehrer	die Lehrerin
der Schüler	die Schülerin
der Nachbar	die Nachbarin
der Arzt	die Ärztin

### Compound Nouns

Both English and German have compound nouns like *basketball*, *newspaper*, *suitcase*, *handbag*, *letter carrier*, *table tennis*. Some English compound nouns are written as one word (*suitcase*), others are written as two or more words (*table tennis*, *life insurance company*). German compound nouns are always written as one word (**das Fußballspiel**). The gender of the compound noun is always that of the last word in the compound.

The following is a list of the compound nouns and their parts that have appeared so far.

der Fußball	der Fuss	<i>foot</i>	+ der Ball	<i>ball</i>
der Korbball	der Korb	<i>basket</i>	+ der Ball	<i>ball</i>
der Federball	die Feder	<i>feather</i>	+ der Ball	<i>ball</i>
das Tischtennis	der Tisch	<i>table</i>	+ das Tennis	<i>tennis</i>
das Gasthaus	der Gast	<i>guest</i>	+ das Haus	<i>house</i>
der Briefträger	der Brief	<i>letter</i>	+ der Träger	<i>carrier</i>
der Regenschirm	der Regen	<i>rain</i>	+ der Schirm	<i>umbrella</i>
die Handtasche	die Hand	<i>hand</i>	+ die Tasche	<i>bag</i>
das Deutschbuch	das Deutsch	<i>German</i>	+ das Buch	<i>book</i>
das Englischbuch	das Englisch	<i>English</i>	+ das Buch	<i>book</i>
das Erdkundebuch	die Erdkunde	<i>geography</i>	+ das Buch	<i>book</i>
das Spanischbuch	das Spanisch	<i>Spanish</i>	+ das Buch	<i>book</i>
die Mathematikprüfung	die Mathematik	<i>mathematics</i>	+ die Prüfung	<i>examination</i>

Note the omission or addition of a letter or letters in the following compounds.

der Geburtstag	die Geburt	<i>birth</i>	+ der Tag	<i>day</i>
das Geschichtsbuch	die Geschichte	<i>history</i>	+ das Buch	<i>book</i>
der Wochentag	die Woche	<i>week</i>	+ der Tag	<i>day</i>
die Schulfreundin	die Schule	<i>school</i>	+ die Freundin	<i>friend</i>

### 5. ITEM SUBSTITUTION

Was für ein, *what kind of*, can be used as an interrogative. The case form of the noun phrase that follows depends upon its function in the sentence: Was für ein Ball liegt hier? but Was für einen Ball suchst du?



Was für einen Ball hast du? 

\_\_\_\_\_ Buch \_\_\_\_\_?

\_\_\_\_\_ Tasche \_\_\_\_\_?

\_\_\_\_\_ Schirm \_\_\_\_\_?

\_\_\_\_\_ Prüfung \_\_\_\_\_?

\_\_\_\_\_ Mantel \_\_\_\_\_?

Was für einen Ball hast du?

Was für ein Buch hast du?

Was für eine Tasche hast du?

Was für einen Schirm hast du?

Was für eine Prüfung hast du?

Was für einen Mantel hast du?

## 6. FREE RESPONSE

Was für ein Buch ist das?

Was für ein Buch haben Sie hier?

Was für eine Prüfung ist heute?

Was für eine Prüfung haben Sie morgen?

Was für ein Ball liegt dort?

Was für einen Ball kaufen Sie?

## GRAMMAR

### *Possessive Determiners: Nominative Case*

#### PRESENTATION

Ich habe ein Buch.

Du hast ein Buch.

Er hat ein Buch.

Sie hat ein Buch.

Es hat ein Buch.

Wir haben ein Buch.

Ihr habt ein Buch.

Sie haben ein Buch.

Sie haben ein Buch.

Das ist mein Buch.

Das ist dein Buch.

Das ist sein Buch.

Das ist ihr Buch.

Das ist sein Buch.

Das ist unser Buch.

Das ist euer Buch.

Das ist ihr Buch.

Das ist Ihr Buch.

What words in the second column convey the idea of possession? Which of these possessive determiners refers to *ich*? *du*? *er*? *sie* (singular)? *es*? *wir*? *ihr*? *sie* (plural)? *Sie*?

Ein Schulfreund kommt heute.  
Mein Schulfreund kommt heute.

Eine Handtasche kostet zehn Mark.  
Meine Handtasche kostet zehn Mark.

Ein Kostüm ist nicht so teuer.  
Mein Kostüm ist nicht so teuer.

Look at the first pair of sentences: What is the function of the noun phrase in the first sentence? in the second? What gender is the noun? Does the determiner in either of these noun phrases have an ending?—Answer the same questions for each of the other two pairs of sentences.

Ein Park ist dort drüben, nicht?  
Euer Park ist dort drüben, nicht?

Wie teuer ist eine Zeitung?  
Wie teuer ist eure Zeitung?

Ein Paket kommt heute.  
Euer Paket kommt heute.

Look at the first pair of sentences: What is the function of the noun phrase in the first sentence? in the second? What gender is the noun? Does the determiner in either of these noun phrases have an ending?—Answer the same questions for each of the other two pairs of sentences.

*Languages, math, and science form the core of the curriculum at the nine-year high schools*



## GENERALIZATION

1. For each of the personal pronouns there is a determiner whose meaning is *belonging to that person or thing*. These are the possessive determiners. Notice below that there are three words that correspond to English *your*, since German has three different words for *you*.

<i>Personal Pronouns</i>	<i>Possessive Determiners</i>
ich	<b>mein</b> <i>my</i>
du	<b>dein</b> <i>your</i>
er	<b>sein</b> <i>his</i>
sie	<b>ihr</b> <i>her</i>
es	<b>sein</b> <i>its</i>
wir	<b>unser</b> <i>our</i>
ihr	<b>euer</b> <i>your</i>
sie	<b>ihr</b> <i>their</i>
Sie	<b>Ihr</b> <i>your</i>

2. The possessive determiners have the same endings as the indefinite article **ein**. For this reason, they are called **ein-words**. When the noun phrase is in the nominative case, as in the chart below, these determiners have an ending **-e** before feminine nouns only. Before masculine and neuter nouns they have no ending.

## NOMINATIVE CASE FORMS OF POSSESSIVE DETERMINERS

*Noun Phrase Containing  
a Masculine or Neuter Noun*

Das ist **mein** Lehrer.  
 Das ist **dein** Zimmer.  
 Das ist **sein** Anzug.  
 Das ist **ihr** Rad.  
 Das ist **unser** Arzt.  
 Das ist **euer** Auto.  
 Das ist **ihr** Geschenk.  
 Das ist **Ihr** Mantel.

*Noun Phrase Containing  
a Feminine Noun*

Das ist **meine** Zeitung.  
 Das ist **deine** Jacke.  
 Das ist **seine** Karte.  
 Das ist **ihre** Bluse.  
 Das ist **unsere**<sup>2</sup> Mutter.  
 Das ist **eure**<sup>2</sup> Kusine.  
 Das ist **ihre** Tante.  
 Das ist **Ihre** Schwester.

<sup>2</sup>Unsere and eure are sometimes written unsre and eure.

3. In the preceding sentences, the noun phrases are used as noun complements, a term that means “same as subject.” Noun complements are always in the nominative case. Noun phrases can be used as complements after any form of the verb **sein**.

Das ist sein Anzug,  
 Das ist unsere Mutter.  
 Dieses Buch ist mein Geschenk.

## STRUCTURE DRILLS

### 7. TRANSFORMATION DRILL

Ich habe ein Buch. ☉  
 Er hat ein Hemd.  
 Ihr habt ein Haus.  
 Sie hat ein Kleid.  
 Wir haben ein Auto.  
 Du hast ein Rad.  
 Sie haben ein Zimmer.

Das ist mein Buch.  
 Das ist sein Hemd.  
 Das ist euer Haus.  
 Das ist ihr Kleid.  
 Das ist unser Auto.  
 Das ist dein Rad.  
 Das ist ihr Zimmer.

### 8. PATTERNED RESPONSE

1. Hier ist ein Rad. ☉  
 Hier ist eine Zeitung.  
 Hier ist ein Heft.  
 Hier ist eine Illustrierte.  
 Hier ist ein Buch.  
 Hier ist ein Schal.
2. Der Onkel kommt jetzt. ☉  
 Die Lehrerin kommt jetzt.  
 Der Arzt kommt jetzt.  
 Die Ärztin kommt jetzt.  
 Der Grossvater kommt jetzt.  
 Der Lehrer kommt jetzt.
3. Passt der Mantel? ☉  
 Passt die Jacke?  
 Passt der Hut?  
 Passt das Hemd?  
 Passt die Hose?  
 Passt der Anzug?

Das ist mein Rad.  
 Das ist meine Zeitung.  
 Das ist mein Heft.  
 Das ist meine Illustrierte.  
 Das ist mein Buch.  
 Das ist mein Schal.

Euer Onkel?

Ja, sein Mantel passt gut.



**9. ITEM SUBSTITUTION**

1. Dort liegt ihr Buch. (⊗)

\_\_\_\_\_ Pullover.

\_\_\_\_\_ Handtasche.

\_\_\_\_\_ Rad.

\_\_\_\_\_ Illustrierte.

\_\_\_\_\_ Heft.

Dort liegt ihr Buch.

Dort liegt ihr Pullover.

Dort liegt ihre Handtasche.

Dort liegt ihr Rad.

Dort liegt ihre Illustrierte.

Dort liegt ihr Heft.

2. Ist das Ihr Kaffee? (⊗)

(Limonade-Saft-Milch-Papier-Füller)

3. Seine Schwester ist krank.

(Vater-Freund-Lehrerin-Bruder-Mutter)

**10. WRITING EXERCISE**

Copy the responses to Drill 7. Pay special attention to the meanings of the possessive determiners. Write the responses to Drills 8.2 and 9.2.

**11. DIRECTED DIALOG**

Fragen Sie *Ursel*, wann ihre Erdkundeprüfung ist!

Wann ist deine Erdkundeprüfung?

Sagen Sie, dass Ihre Erdkundeprüfung übermorgen ist!

Meine Erdkundeprüfung ist übermorgen.

Fragen Sie *Karl-Heinz*, wo sein Rad ist!

Sagen Sie, dass Ihr Rad unten im Hof ist!

Fragen Sie *Hans und Inge*, wohin ihre Lehrerin geht!

*Hans*, sagen Sie, dass Ihre Lehrerin jetzt nach Hause geht!

Fragen Sie *Monika*, warum ihr Bruder einen Arzt braucht!

Sagen Sie, Ihr Bruder ist krank; er hat eine Erkältung!

**12. FREE SUBSTITUTION**

Meine Schwester ist krank.

Sein Deutschbuch ist im Wohnzimmer.

**13. FREE RESPONSE**

Wie heisst Ihre Freundin?

Wo ist Ihr Bruder?

Wann kommt Ihre Ärztin?

Wo ist Ihr Schirm?

Wann ist Ihre Prüfung?

*Possessive Determiners: Accusative Case*

**PRESENTATION**

Er besucht eine Freundin.

Er besucht seine Freundin.

Sie braucht ein Buch.

Sie braucht ihr Buch.

Wir holen einen Arzt.

Wir holen unseren Arzt.

Look at the first pair of sentences: What is the function of the noun phrase in the first sentence? in the second? What gender is the noun? Does the determiner in either of these noun phrases have an ending?—Answer the same questions for each of the other two pairs of sentences.

**GENERALIZATION**

Possessive determiners in the accusative case have the ending **-en** before masculine nouns, the ending **-e** before feminine nouns, and no ending before neuter nouns. This means, then, that the feminine nominative and accusative forms are identical, as are the neuter nominative and accusative forms.

*Nominative*

*Accusative*

Seine Freundin ist krank.

Er besucht seine Freundin.

Ihr Buch liegt dort.

Sie braucht ihr Buch.

Unser Arzt ist gut.

Wir holen unseren Arzt.

The following chart shows the accusative case forms of all the possessive determiners.

### ACCUSATIVE CASE FORMS OF POSSESSIVE DETERMINERS

<i>Masculine</i>	<i>Feminine</i>	<i>Neuter</i>
Er hat <b>einen</b> Bruder.	Er hat <b>eine</b> Tante.	Er hat <b>ein</b> Hemd.
<b>meinen</b> Pullover.	<b>meine</b> Zeitung.	<b>mein</b> Buch.
<b>deinen</b> Mantel.	<b>deine</b> Grippe.	<b>dein</b> Rad.
<b>seinen</b> Hut.	<b>seine</b> Jacke.	<b>sein</b> Auto.
<b>ihren</b> Koffer.	<b>ihre</b> Geige.	<b>ihr</b> Geschenk.
<b>unseren</b> <sup>3</sup> Brief.	<b>unsere</b> Karte.	<b>unser</b> Magazin.
<b>eueren</b> <sup>3</sup> Fussball.	<b>eure</b> Limonade.	<b>euer</b> Papier.
<b>ihren</b> Lappen.	<b>ihre</b> Post.	<b>ihr</b> Paket.
<b>Ihren</b> Kaffee.	<b>Ihre</b> Milch.	<b>Ihr</b> Wasser.

## STRUCTURE DRILLS

### 14. PATTERNED RESPONSE

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Ist das sein Bruder? (♂)         | Kennst du seinen Bruder nicht?     |
| Ist das seine Grossmutter?          | Kennst du seine Grossmutter nicht? |
| Ist das sein Vetter?                | Kennst du seinen Vetter nicht?     |
| Ist das seine Schwester?            | Kennst du seine Schwester nicht?   |
| Ist das seine Kusine?               | Kennst du seine Kusine nicht?      |
| Ist das sein Arzt?                  | Kennst du seinen Arzt nicht?       |
| 2. Unser Buch ist nicht hier. (♀)   | Walter hat unser Buch.             |
| Unsere Zeitung ist nicht hier.      | Walter hat unsere Zeitung.         |
| Unser Regenschirm ist nicht hier.   | Walter hat unseren Regenschirm.    |
| Unser Rad ist nicht hier.           | Walter hat unser Rad.              |
| Unsere Illustrierte ist nicht hier. | Walter hat unsere Illustrierte.    |
| Unser Roman ist nicht hier.         | Walter hat unseren Roman.          |

<sup>3</sup>Unseren and eueren have the short alternate forms unsren or unsern, euren or euern.

**15. ITEM SUBSTITUTION**

1. Ich verstehe deinen Vetter nicht. (X)  
 \_\_\_\_\_ Nachbarin \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Grossvater \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Freundin \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Mutter \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Lehrer \_\_\_\_\_.

Ich verstehe deinen Vetter nicht.  
 Ich verstehe deine Nachbarin nicht.  
 Ich verstehe deinen Grossvater nicht.  
 Ich verstehe deine Freundin nicht.  
 Ich verstehe deine Mutter nicht.  
 Ich verstehe deinen Lehrer nicht.

2. Ursel hat noch meinen Füller. (X)  
 (Deutschbuch-Pullover-Krawatte-Rad-Illustrierte)
3. Braucht ihr euere Zeitung?  
 (Buch-Koffer-Illustrierte-Magazin-Fussball)

**16. PATTERNED RESPONSE**

1. Besuchen Sie meine Tante? (X)  
 Verstehen Sie meinen Freund?  
 Hören Sie mein Auto?  
 Holen Sie meinen Arzt?  
 Möchten Sie meine Illustrierte?  
 Schicken Sie mein Paket?  
 Putzen Sie mein Rad?

Ja, ich besuche Ihre Tante.

2. Hat Ihre Schwester mein Buch? (X)  
 Hat Ihr Bruder meine Illustrierte?  
 Hat Ihre Kusine meinen Brief?  
 Hat Ihr Grossvater mein Geschenk?  
 Hat Ihre Freundin meine Karte?  
 Hat Ihr Lehrer mein Geschichtsheft?  
 Hat Ihre Schwester meinen Regenschirm?

Ja, meine Schwester hat Ihr Buch.

**17. WRITING EXERCISE**

Write the responses to Drills 15.2 and 16.2.

**18. DOUBLE ITEM SUBSTITUTION**

- Mein Bruder möchte mein Rad. (X)  
 \_\_\_\_\_ Schwester \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Füller.  
 \_\_\_\_\_ Freund \_\_\_\_\_.

Mein Bruder möchte mein Rad.  
 Meine Schwester möchte mein Rad.  
 Meine Schwester möchte meinen Füller.  
 Mein Freund möchte meinen Füller.



\_\_\_\_\_ Zeitung.  
 \_\_\_\_\_ Kusine \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Buch.  
 \_\_\_\_\_ Vetter \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Hut.

Mein Freund möchte meine Zeitung.  
 Meine Kusine möchte meine Zeitung.  
 Meine Kusine möchte mein Buch.  
 Mein Vetter möchte mein Buch.  
 Mein Vetter möchte meinen Hut.

## 19. FREE SUBSTITUTION

Deine Schwester hat noch mein Deutschbuch.  
 Unser Lehrer holt seinen Füller.

## 20. FAMILIAR VS. FORMAL

Ask each of the following questions of the persons indicated by the English cues. Use all of these cues with each of the German questions.

- |                                    |                              |
|------------------------------------|------------------------------|
| 1. Putzen Sie Ihr Rad?             | cues: (Ask your brother.)    |
| 2. Brauchen Sie Ihren Regenschirm? | (Ask your teacher.)          |
| 3. Suchen Sie Ihre Zeitung?        | (Ask your parents' friends.) |
| 4. Gewinnen Sie Ihr Spiel?         | (Ask a friend of yours.)     |
| 5. Fragen Sie Ihren Arzt?          | (Ask your cousins.)          |

## 21. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Herbert*, was für eine Prüfung er morgen hat!

Was für eine Prüfung hast du morgen?

Sagen Sie, dass Sie morgen Ihre Deutschprüfung haben!

Ich habe morgen meine Deutschprüfung.

Fragen Sie *Monika*, was für ein Buch sie jetzt braucht!

Was für ein Buch brauchst du jetzt?

Sagen Sie, dass Sie jetzt Ihr Geschichtsbuch brauchen!

Ich brauche jetzt mein Geschichtsbuch.

Fragen Sie *Eva*, wann sie ihren Grossvater besucht!

Sagen Sie, dass Sie Ihren Grossvater übermorgen besuchen!

Fragen Sie *Dieter*, ob er seinen Russischlehrer versteht!

Sagen Sie, dass Sie Ihren Russischlehrer gut verstehen!

## 22. REJOINDERS

Mein Bruder ist krank.  
Deine Schwester hat noch mein Buch.

## 23. FREE RESPONSE

Warum ist Ihre Freundin zu Hause?  
Wann besuchen Sie sie?  
Ist sie oft krank?  
Hat sie die Grippe?  
Kenne ich Ihre Freundin?  
Möchten Sie meine Illustrierte?  
Brauchen Sie meinen Katalog?  
Suchen Sie Ihr Französischbuch?

*The Negative Determiner kein:  
Nominative and Accusative*

## GENERALIZATION

In Unit 3 you learned that **nicht** is used to make negative statements.

Er geht nach Hause.	<i>He's going home.</i>
Er geht <u>nicht</u> nach Hause.	<i>He's <u>not</u> going home.</i>

In many negative statements in German, the negative sense is contained right in the noun phrase. We can do this in English in expressions like *That's no excuse* (instead of *That's not an excuse*), where *no* could be considered a determiner with the meaning "negative."

The German negative determiner is **kein**. It is used far more frequently in German than the determiner *no* in English.

Ich möchte ein Auto.	<i>I want a car.</i>
Ich möchte <u>kein</u> Auto.	<i>I don't want a car. (I want <u>no</u> car.)</i>

**Kein** can also be used before nouns that have no determiner in the corresponding affirmative statement.

Er hat Glück.	<i>He's lucky. (He has luck.)</i>
Er hat <u>kein</u> Glück.	<i>He's unlucky. (He has <u>no</u> luck.)</i>

**Kein** is an **ein**-word. It has the same endings as the other **ein**-words used in noun phrases in the nominative and accusative cases.

	<i>Masculine</i>	<i>Feminine</i>	<i>Neuter</i>
NOMINATIVE CASE	Das ist <b>ein</b> Mantel. <b>kein</b> Mantel.	<b>eine</b> Jacke. <b>keine</b> Jacke.	<b>ein</b> Hemd. <b>kein</b> Hemd.
ACCUSATIVE CASE	Hast du <b>einen</b> Mantel? <b>keinen</b> Mantel?	<b>eine</b> Jacke? <b>keine</b> Jacke?	<b>ein</b> Hemd? <b>kein</b> Hemd?

## STRUCTURE DRILLS

24. STATEMENT → NEGATION WITH **kein**

Hier ist ein Gasthaus. ☉  
 Ich kaufe einen Füller.  
 Sie hat eine Deutschprüfung.  
 Dort liegt ein Lappen.  
 Wir brauchen einen Arzt.  
 Ursel hat eine Erkältung.

Hier ist kein Gasthaus.  
 Ich kaufe keinen Füller.  
 Sie hat keine Deutschprüfung.  
 Dort liegt kein Lappen.  
 Wir brauchen keinen Arzt.  
 Ursel hat keine Erkältung.

## 25. PATTERNED RESPONSE

1. Haben Sie einen Onkel? ☉  
 Kaufen Sie eine Jacke?  
 Möchten Sie ein Auto?  
 Schreiben Sie einen Brief?  
 Schicken Sie ein Paket?  
 Suchen Sie einen Roman?

Nein, ich habe keinen Onkel.

2. Hat sie Appetit? ☉  
 Hat sie Durst?  
 Hat sie Glück?  
 Hat sie Hunger?  
 Hat sie Post?  
 Hat sie Lust?

Nein, sie hat keinen Appetit.  
 Nein, sie hat keinen Durst.  
 Nein, sie hat kein Glück.  
 Nein, sie hat keinen Hunger.  
 Nein, sie hat keine Post.  
 Nein, sie hat keine Lust.

3. Trinkst du Milch? ☉  
 Möchtest du Kaffee?  
 Hast du Saft?  
 Bestellst du Limonade?  
 Holst du Wasser?  
 Kaufst du Stoff?

Nein, ich trinke keine Milch.

**26. WRITING EXERCISE**

Write the responses to Drills 25.1 and 25.3.

**27. ENGLISH CUE DRILL**

In sentences of the type **Sie hat keine Lust zum Lesen**, **Lesen** is an infinitive form used as a noun and therefore capitalized.

Sie hat keine Lust zum Lesen.

*I don't feel like reading.*

*I don't feel like writing.*

*He doesn't feel like writing.*

*He doesn't feel like playing.*

*She doesn't feel like playing.*

*She doesn't feel like reading.*

Sie hat keine Lust zum Lesen.

Ich habe keine Lust zum Lesen.

Ich habe keine Lust zum Schreiben.

Er hat keine Lust zum Schreiben.

Er hat keine Lust zum Spielen.

Sie hat keine Lust zum Spielen.

Sie hat keine Lust zum Lesen.

**28. DOUBLE ITEM SUBSTITUTION**

Meine Schwester hat keinen Appetit. ⊗

\_\_\_\_\_ Vetter \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ Glück.

\_\_\_\_\_ Kusine \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ Post.

\_\_\_\_\_ Bruder \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ Hunger.

\_\_\_\_\_ Mutter \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ Rad.

Meine Schwester hat keinen Appetit.

Mein Vetter hat keinen Appetit.

Mein Vetter hat kein Glück.

Meine Kusine hat kein Glück.

Meine Kusine hat keine Post.

Mein Bruder hat keine Post.

Mein Bruder hat keinen Hunger.

Meine Mutter hat keinen Hunger.

Meine Mutter hat kein Rad.

**29. FREE SUBSTITUTION**

Möchtest du keinen Saft?

Mein Freund hat keinen Appetit.

Meine Schwester braucht keine Handtasche.

**30. FREE RESPONSE**

Wen besucht Walter?

Warum ist Ursel nicht in der Schule?

Hat Ursel Appetit?

Was hat Ursel?

Warum kommt Walter?

Hat Ursel das Geschichtsbuch von Walter?





*Paperbacks are sold exclusively in bookstores*

Warum möchte Walter das Buch?  
Wann hat Walter seine Prüfung?  
Haben Sie eine Erkältung?  
Haben Sie Hunger?  
Wo ist Ihr Mathematikbuch?  
Haben Sie Lust zum Lesen?  
Was für eine Prüfung haben Sie diese Woche?

## *Writing*

### **DIALOG REWRITE**

Rewrite the Basic Dialog and have Walter visit his friend Klaus instead of Ursel. The new dialog should begin:

Walter besucht seinen Schulfreund

WALTER	Du, Fritz! Wo ist dein Bruder?
FRITZ	Ach, .....

## RECOMBINATION MATERIAL

*Dialogs*

## I

- MARTIN    Wo ist dein Bruder heute?  
BODO        Zu Hause. Er ist krank.  
MARTIN    Was hat er?  
BODO        Er hat wieder eine Erkältung.

## QUESTIONS

1. Warum ist der Bruder heute zu Hause?
2. Was hat er?

## DIALOG VARIATION

Bodo's sister is ill instead of his brother.

## II

- ELLA        Hast du Durst?  
GABI        Ja, ich bin durstig.  
ELLA        Möchtest du Milch oder Saft?  
GABI        Saft. Ich trinke Milch nicht gern.

## QUESTIONS

1. Haben Sie Durst?
2. Was trinken Sie gern?

## REJOINDERS

1. Ich bin durstig.
2. Trinkst du keinen Saft?

## III

- FRANZ      Was suchst du, Inge?  
INGE        Ich finde mein Deutschbuch nicht. Hast du es?  
FRANZ      Ich habe es bestimmt nicht.  
INGE        Ach, ich glaube, es liegt im Wohnzimmer.

## DIALOG VARIATION

1. Inge is looking for her umbrella.
2. Inge is looking for her jacket.

## IV

- |             |  |
|-------------|--|
| FRAU BREUER | Guten Morgen, Frau Müller! Wie geht's?                 |
| FRAU MÜLLER | Nicht gut. Ich bin so müde. Ich glaube, ich bin krank. |
| FRAU BREUER | Sie bekommen bestimmt die Grippe. Haben Sie Appetit?   |
| FRAU MÜLLER | Ja. Aber Appetit habe ich immer!                       |

## QUESTIONS

1. Wie geht's Frau Müller?
2. Was glaubt sie?
3. Warum glaubt sie, dass sie krank ist?
4. Hat Frau Müller immer keinen Appetit?

*Narrative***Ein Geschenk für Irmgard**

Werner ist traurig. Seine Schwester Irmgard hat am Freitag Geburtstag, und er hat noch kein Geburtstagsgeschenk. Was Irmgard nur möchte? Einen Schal? Eine Bluse oder einen Pull-over? . . . Einen Pulli! Ja, bestimmt! Pullis sind jetzt so modern \*<sup>4</sup>,  
 5 und Irmgard findet sie sehr schick. Ach, aber sie kosten so viel, und Werner hat nur fünf Mark für ein Geschenk.

Und für fünf Mark bekommt er keinen Pulli . . . keine Handtasche . . . kein Buch. Kein Buch? Aber Paperbacks\* sind billig! Was für eine Idee\*! Für fünf Mark bekommt er drei Paperbacks!  
 10 Werner kauft aber nur zwei. Für zwei Mark kauft er Briefpapier. Irmgard hat nie Papier, wenn\* sie einen Brief schreibt. Und sie schreibt so viel! Sie hat so viele Freunde.

## QUESTIONS

- |  |  |
|--|--|
| 1. Wer hat Geburtstag?                               | 7. Was bekommt Werner nicht für fünf Mark? |
| 2. Wann hat sie Geburtstag?                          | 8. Wie teuer sind drei Paperbacks?         |
| 3. Warum ist Werner traurig?                         | 9. Kauft Werner drei Paperbacks?           |
| 4. Was glaubt er, was Irmgard möchte?                | 10. Was kauft Werner für zwei Mark?        |
| 5. Warum glaubt er, dass Irmgard einen Pulli möchte? | 11. Warum kauft er Briefpapier?            |
| 6. Warum kauft er keinen Pulli?                      | 12. Warum schreibt Irmgard so viel?        |

<sup>4</sup>There are many words in German which are very similar in appearance to an English word, and have the same meaning as the English word. Some are identical, for example, *hotel* and **Hotel**. Others differ just a little in spelling, for example, *grass* and **Gras**. These German words are called cognates. In this unit and in subsequent units, new cognates which appear in the Recombination Material will be marked with an asterisk (\*).







## BASIC DIALOG

## Eine Einladung für Bernd

- ROLF Wir fahren morgen früh nach Hamburg. Kommst du mit?  
BERND Natürlich! Um welche Zeit fahrt ihr?  
ROLF Sehr früh. Gegen sechs.  
BERND Holt ihr mich ab?  
ROLF Klar! Ich rufe dich vorher an und wecke dich.
- BERND Weisst du, was wir dort machen? Wir bummeln durchs Hafenviertel.  
ROLF Das geht nur ohne Inge.  
BERND Kommt sie auch wieder mit? Schade!  
ROLF Hast du plötzlich etwas gegen sie?  
BERND Nein. Sie ist nur immer so kindisch.

## An Invitation for Bernd

- ROLF We are driving to Hamburg early tomorrow morning (tomorrow early). Want to come along?  
BERND Of course! What (at what) time are you leaving?  
ROLF Very early. Around six.  
BERND Can you pick me up?  
ROLF Sure thing. I'll call you up beforehand and wake you.
- BERND Do you know what we'll do there? We'll walk (stroll) through the harbor district.  
ROLF We can only do that (that goes only) without Inge.  
BERND Is she coming along this time too (also again)? Too bad!  
ROLF Do you have something against her all of a sudden?  
BERND No, but (only) she's always so childish.

◀ *Hamburg's port is the largest in West Germany and among the busiest in the world*

## Supplement

Wir fahren morgen vormittag.  
                   morgen mittag.  
                   morgen nachmittag.  
                   morgen abend.

We're going tomorrow morning.  
                   tomorrow at noon.  
                   tomorrow afternoon.  
                   tomorrow night.

Ich rufe dich nachher an.

I'll call you up afterwards.

Um wieviel Uhr fahrt ihr?

At what time are you going?

Wir fahren um eins.  
                   um ein<sup>1</sup> Uhr.

We're going at one.  
                   at one o'clock.

Das ist sehr spät.

That's very late.

Wir bummeln durch den Bahnhof.  
                   durch den Wald.  
                   durch die Anlage<sup>2</sup>.  
                   durch die Wiese.  
                   durch das Dorf.

We're strolling through the station.  
                   through the forest.  
                   through the public grounds.  
                   through the meadow.  
                   through the village.

Wir fahren<sup>3</sup> um<sup>4</sup> den Hafen.  
                   um den Platz.  
                   um die Kirche.  
                   um das Schiff.

We're going (driving) around the harbor.  
                   around the square.  
                   around the church.  
                   (sailing) around the ship.

Wir gehen um die Ecke.  
                   um das Gebäude.  
                   um das Kaufhaus.

We're going (walking) around the corner.  
                   around the building.  
                   around the depart-  
                   ment store.

Ich habe nichts gegen sie.

I've nothing against her.

Sie ist immer so albern.  
                   frech.  
                   nett.  
                   freundlich.

She's always so silly.  
                   fresh (impudent, cheeky).  
                   nice.  
                   friendly.

<sup>1</sup>Note that before the noun **Uhr** the numeral is **ein** and not **eins** or **eine**.

<sup>2</sup>**Eine Anlage** is a carefully laid out arrangement of trees, shrubs, flower beds, and paths with benches. It may or may not be part of a **Park**.

<sup>3</sup>The verb **fahren** means *to drive, to travel by vehicle*; **gehen** means *to go* in a more general sense, and implies a shorter distance than does **fahren**.

<sup>4</sup>The preposition **um** means *around* in the sense of *on the outside, along the perimeter*. So if you walk **um die Kirche**, for instance, you are not inside the church; you are walking around it on the outside.

*Noun Gender*

der Bahnhof	die Einladung	das Gebäude
der Hafen	die Kirche	das Hafenviertel
der Platz	die Wiese	das Kaufhaus
der Wald	die Zeit	das Schiff
		das Viertel
die Anlage	das Dorf	
die Ecke		

*Vocabulary Exercises***1. SENTENCE COMPLETION**

1. Bernd bekommt eine \_\_\_\_\_.
2. Bernd und Rolf fahren \_\_\_\_\_.
3. Sie fahren sehr \_\_\_\_\_.
4. Rolf weckt seinen Freund \_\_\_\_\_.

**2. QUESTIONS**

1. Wohin fahren Rolf und Bernd?
  2. Kennen Sie Hamburg?
  3. Um wieviel Uhr fahren die beiden?
  4. Ist sechs Uhr früh?
  5. Wer weckt Bernd, und wie weckt er ihn?
- 

**3. SENTENCE COMPLETION**

1. Rolf und Bernd bummeln wahrscheinlich nicht durchs \_\_\_\_\_.
2. Das geht nur \_\_\_\_\_.
3. Inge kommt auch wieder \_\_\_\_\_.
4. Bernd hat nichts \_\_\_\_\_.
5. Sie ist nur immer so \_\_\_\_\_.

**4. QUESTIONS**

1. Warum bummeln Bernd und Rolf nicht durch das Hafenviertel?
2. Bummeln Sie gern durch den Park?
3. Glauben Sie, dass Bernd etwas gegen Inge hat?
4. Wie ist Inge immer? Was sagt Bernd?

## GRAMMAR

*The Verb wissen, Present Tense*

## GENERALIZATION

The verb **wissen**, *to know*, has the following forms in the present tense:

ich weiss  
 du weisst  
 er, sie weiss  
 wir wissen  
 ihr wisst  
 sie wissen  
 Sie wissen

Do not confuse the meaning and use of **wissen**, *to know a fact*, with that of **kennen**, *to know or be familiar with a person or object*.

## STRUCTURE DRILLS

## 5. PERSON-NUMBER SUBSTITUTION

1. Du weisst nicht, was wir machen. ☉

Ich \_\_\_\_\_.

Wir \_\_\_\_\_.

Ihr \_\_\_\_\_.

Bernd \_\_\_\_\_.

Sie (Plural) \_\_\_\_\_.

Du \_\_\_\_\_.

Du weisst nicht, was wir machen.

Ich weiss nicht, was wir machen.

Wir wissen nicht, was wir machen.

Ihr wisst nicht, was wir machen.

Bernd weiss nicht, was wir machen.

Sie wissen nicht, was wir machen.

Du weisst nicht, was wir machen.

2. Weisst du, wo Peter ist? ☉

(Inge-sie (Plural)-ihr-Sie (Sie-Form)-Rolf)



## *First and Second Person Pronouns: Accusative Case*

### PRESENTATION

Ich bin zu Hause.

Wir sind zu Hause.

Wo bist du?

Wo seid ihr?

Wo sind Sie?

Besuchst du mich?

Besuchst du uns?

Deine Mutter ruft dich.

Eure Mutter ruft euch.

Ihre Mutter ruft Sie.

Identify all the subject pronouns in the sentences above. Are there any other personal pronouns? What is their function? What case must they be in?

### GENERALIZATION

In Unit 5 you learned that the pronouns **ihn**, **sie**, **es** are the accusative forms of the third person pronouns **er**, **sie**, **es**. The following chart shows the accusative forms of the first and second person pronouns.

<i>Pronoun as Subject (nominative case)</i>	<i>Pronoun as Direct Object (accusative case)</i>
<b>FIRST PERSON</b>	
Ich bin zu Hause.	Besuchst du <b>mich</b> ? <i>Are you visiting me?</i>
Wir sind zu Hause.	Besuchst du <b>uns</b> ? <i>Are you visiting us?</i>
<b>SECOND PERSON</b>	
Wo bist <b>du</b> ?	Deine Mutter ruft <b>dich</b> . <i>Your mother is calling you.</i>
Wo seid <b>ihr</b> ?	Eure Mutter ruft <b>euch</b> . <i>Your mother is calling you.</i>
Wo sind <b>Sie</b> ?	Ihre Mutter ruft <b>Sie</b> . <i>Your mother is calling you.</i>

The following chart shows the nominative and accusative case forms of all the personal pronouns.

	<i>Nominative</i>	<i>Accusative</i>
SINGULAR		
1st person	<b>ich</b>	<b>mich</b>
2nd person	<b>du</b>	<b>dich</b>
3rd person	<b>er</b>	<b>ihn</b>
	<b>sie</b>	<b>sie</b>
	<b>es</b>	<b>es</b>
PLURAL		
1st person	<b>wir</b>	<b>uns</b>
2nd person	<b>ihr</b>	<b>euch</b>
3rd person	<b>sie</b>	<b>sie</b>
FORMAL ADDRESS	<b>Sie</b>	<b>Sie</b>

## STRUCTURE DRILLS

### 6. PATTERNED RESPONSE

- |                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| 1. Hörst du mich? 🗣️     | Ja, ich höre dich.           |
| Verstehst du mich?       | Ja, ich verstehe dich.       |
| Besuchst du mich morgen? | Ja, ich besuche dich morgen. |
| Weckst du mich um sechs? | Ja, ich wecke dich um sechs. |
| Holst du mich ab?        | Ja, ich hole dich ab.        |
| Rufst du mich auch an?   | Ja, ich rufe dich auch an.   |
| 2. Sucht ihr uns? 🗣️     | Nein, wir suchen euch nicht. |
| Braucht ihr uns?         |                              |
| Kennt ihr uns?           |                              |
| Fragt ihr uns?           |                              |
| Holt ihr uns ab?         |                              |
| Ruft ihr uns an?         |                              |

**7. PATTERNED RESPONSE**

1. Ich wecke dich nicht. (4)

Ich brauche dich nicht.

Ich rufe dich nicht an.

Ich besuche dich nicht.

Ich verstehe dich nicht.

Ich hole dich nicht ab.

Warum weckst du mich nicht?

Warum brauchst du mich nicht?

Warum rufst du mich nicht an?

Warum besuchst du mich nicht?

Warum verstehst du mich nicht?

Warum holst du mich nicht ab?

2. Wir besuchen euch morgen. (4)

Wir verstehen euch nicht.

Wir brauchen euch heute.

Wir rufen euch nachher.

Wir meinen euch zwei.

Wir hören euch immer.

Ihr besucht uns morgen?

**8. FREE RESPONSE**

Um wieviel Uhr wecken Sie mich?

Wann holen Sie mich ab?

Rufen Sie mich vorher an?

Warum besuchen Sie mich nicht?

Wann bringen Sie mich nach Hamburg?

**9. FREE SUBSTITUTION**Bernd weckt seinen Freund.**10. WRITING EXERCISE**

Write the responses to Drills 6.2 and 7.2.

**11. FAMILIAR VS. FORMAL**

Make each of the following statements to the persons indicated by the English cues. Use each cue with each of the German statements.

1. Wir holen Sie ab.

2. Ich rufe Sie nachher an.

3. Ich schicke Sie nach Hamburg.

4. Sie versteht Sie nicht.

5. Rolf besucht Sie morgen früh.

6. Wir brauchen Sie morgen vormittag.

*cues:* (Say it to your brother.)

(Say it to your teacher.)

(Say it to your parents' friends.)

(Say it to a friend of yours.)

(Say it to your cousins.)

## 12. DIRECTED DRILL

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| Fragen Sie <i>Rolf</i> , ob er Sie um acht Uhr weckt!                 | Weckst du mich um acht Uhr? |
| Fragen Sie <i>Inge</i> , ob sie Sie morgen besucht!                   | Besuchst du mich morgen?    |
| Fragen Sie <i>Rolf und Inge</i> , ob sie Sie gut verstehen!           |                             |
| Fragen Sie <i>Ursel und Käthe</i> , ob sie Sie morgen abend brauchen! |                             |

*The Prepositions*  
durch, für, gegen, ohne, um

## PRESENTATION

- Wir bummeln durch das Hafenviertel.  
Rolf kommt immer durch diesen Park.
- Das Buch ist für seine Lehrerin.  
Für diesen Husten habe ich nichts.
- Sie haben nichts gegen ihn.  
Hast du etwas gegen seine Kusine?
- Was tun wir ohne dich?  
Ich fahre ohne meinen Bruder nach Hamburg.
- Er geht um den Park.  
Bald kommen sie wieder um die Ecke.

What case form is used after **durch?** **für?** **gegen?** **ohne?** **um?**

## GENERALIZATION

So far you know that accusative case forms are used to signal the direct object function of a noun phrase.

- Verstehen Sie ihn?  
Mein Onkel hat kein Auto.  
Wann besuchen Sie mich?

You also know that the accusative case is used in certain expressions involving time, like **jeden Tag** and **einen Monat**.



The accusative case forms of noun phrases and pronouns must also be used after the prepositions **durch**, **für**, **gegen**, **ohne**, and **um**.

Wir bummeln durch das Hafenviertel.

Das Buch ist für seine Lehrerin.

Sie haben nichts gegen ihn.

Was tun wir ohne dich?

Er geht um den Park.

When the definite article **das** follows the prepositions **durch**, **für**, or **um**, the two words are contracted, especially in speaking, to **durchs**, **fürs**, and **ums**.

## STRUCTURE DRILLS

### 13. ITEM SUBSTITUTION

1. Wir gehen durch den Hafen. (A)

\_\_\_\_\_ Dorf.  
 \_\_\_\_\_ Stadt.  
 \_\_\_\_\_ Wald.  
 \_\_\_\_\_ Wiese.  
 \_\_\_\_\_ Bahnhof.

Wir gehen durch den Hafen.

Wir gehen durch das Dorf.

Wir gehen durch die Stadt.

Wir gehen durch den Wald.

Wir gehen durch die Wiese.

Wir gehen durch den Bahnhof.

2. Für deine Schwester ist das Buch. (B)

\_\_\_\_\_ Bruder \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Mutter \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Vater \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Tante \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Onkel \_\_\_\_\_.

Für deine Schwester ist das Buch.

Für deinen Bruder ist das Buch.

Für deine Mutter ist das Buch.

Für deinen Vater ist das Buch.

Für deine Tante ist das Buch.

Für deinen Onkel ist das Buch.

3. Fahrt ihr um den Platz? (C)

(Kirche–See–Schiff–Gasthaus–Anlage)

4. Hast du etwas gegen seinen Bruder? (D)

(Kusine–Freund–Schulfreundin–Lehrer–Grossmutter)

### 14. FREE RESPONSE

Use possessive determiners in your responses.

Für welchen Lehrer ist dieser Roman?

Für welche Freundin ist diese Einladung?

Für welchen Briefträger ist dieses Geschenk?

Für welche Schülerin ist diese Milch?

Für welche Lehrerin ist dieser Brief?

## 15. NOUN PHRASE → PRONOUN

Ich gehe nicht ohne meinen Vetter. (4)  
 Ich fahre nicht ohne meine Kusine.  
 Ich übe nicht ohne meinen Vater.  
 Ich komme nicht ohne meine Tante.  
 Ich spiele nicht ohne meinen Bruder.  
 Ich gehe nicht ohne meine Schwester.

Ich gehe nicht ohne ihn.  
 Ich fahre nicht ohne sie.  
 Ich übe nicht ohne ihn.  
 Ich komme nicht ohne sie.  
 Ich spiele nicht ohne ihn.  
 Ich gehe nicht ohne sie.

## 16. LONG FORM → CONTRACTED FORM

Sie gehen durch das Gasthaus. (4)  
 Wir fahren um das Dorf.  
 Der Stoff ist für das Kleid.  
 Rolf schaut durch das Fenster.  
 Ich fahre um das Gebäude.  
 Die Jacke ist für das Kostüm.

Sie gehen durchs Gasthaus.  
 Wir fahren ums Dorf.  
 Der Stoff ist fürs Kleid.  
 Rolf schaut durchs Fenster.  
 Ich fahre ums Gebäude.  
 Die Jacke ist fürs Kostüm.

## 17. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 13.3 and 13.4.

## 18. FAMILIAR VS. FORMAL

Make each of the following statements to the persons indicated by the English cues. Use each cue with each of the German statements.

1. Die Milch ist für Ihren Kaffee.
2. Ich habe nichts gegen Sie.
3. Ohne Sie tue ich das nicht.
4. Wir gehen durch Ihren Garten.
5. Wissen Sie, ob das der Tisch für Ihr Zimmer ist?

cues: (Say it to your brother.)  
 (Say it to your teacher.)  
 (Say it to your cousins.)  
 (Say it to a friend of yours.)

## 19. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Bernd*, wann er Sie morgen besucht!  
 Sagen Sie, dass Sie ihn morgen nachmittag besuchen!

Wann besuchst du mich morgen?

Ich besuche dich morgen nachmittag.

Fragen Sie *Rolf*, wann er Sie morgen früh weckt!

Wann weckst du mich morgen früh?

Sagen Sie, dass Sie ihn um 7 Uhr wecken!

Ich wecke dich um 7 Uhr.

Fragen Sie *Inge*, ob sie etwas gegen Sie hat!

Sagen Sie, Sie haben nichts gegen sie;  
Sie haben etwas gegen ihre Schwester!

Fragen Sie *Ursel*, für welchen Lehrer das Geschenk ist!

Sagen Sie, dass das Geschenk für Ihren Russischlehrer ist!

## 20. FREE SUBSTITUTION

Wir gehen heute durch den Hafen.  
Die Einladung ist für meine Mutter.

## 21. ENGLISH CUE DRILL

Wir fahren um zehn. (⊗)  
*We're leaving at six.*  
*We're leaving at eight o'clock.*  
*We're leaving around eleven.*  
*We're leaving around one o'clock.*  
*We're leaving at ten.*

Wir fahren um zehn.  
Wir fahren um sechs.  
Wir fahren um acht Uhr.  
Wir fahren gegen elf.  
Wir fahren gegen ein Uhr.  
Wir fahren um zehn.

## wen after Prepositions

### GENERALIZATION

The accusative form **wen** must be used after the prepositions **durch**, **für**, **gegen**, **ohne**, **um**. Note that **wen** is used to refer to people and animals only, singular or plural.

#### Statement

Das Buch ist **für** meinen Lehrer.

Ich kenne ihn **durch** Dieter und  
Eva.

#### Question with wen

**Für** wen ist das Buch?

*Who is the book for? (For whom is the book?)*

**Durch** wen kennst du ihn?

*Through whom do you know him?*

## STRUCTURE DRILLS

## 22. QUESTION FORMATION

Ask a question about each of the following statements. Begin the question with a preposition followed by **wen**.

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 1. Die Einladung ist für Bernd. ☉      | Für wen ist die Einladung? |
| Rolf hat nichts gegen seine Schwester. | Gegen wen hat Rolf nichts? |
| Er kennt Peter durch seinen Vetter.    | Durch wen kennt er Peter?  |
| Inge kommt ohne ihre Kusine.           | Ohne wen kommt Inge?       |
| Das Geschenk ist für seine Mutter.     | Für wen ist das Geschenk?  |

Ask questions to which the underlined part of the statement provides the answer.

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 2. Rolf ruft seinen Freund an. ☉       | Wer ruft seinen Freund an? |
| <u>Inge besucht ihre Lehrerin.</u>     | Wen besucht Inge?          |
| <u>Das Buch liegt im Wohnzimmer.</u>   |                            |
| <u>Ursel kauft ein Geschenk.</u>       |                            |
| <u>Das Rad ist für unseren Bruder.</u> |                            |
| <u>Bernd kommt um sieben.</u>          |                            |
| <u>Die beiden fahren nach Hamburg.</u> |                            |
| <u>In der Garage ist das Auto.</u>     |                            |
| <u>Das Kleid kostet fünfzig Mark.</u>  |                            |

## 23. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drill 22.2.

## 24. DIRECTED DRILL

- |  |  |
|--|--|
| Fragen Sie <i>Dieter</i> , für wen das Buch ist!         | Für wen ist das Buch?                    |
| Sagen Sie, dass das Buch für Ihren Vater ist!            | Das Buch ist für meinen Vater.           |
| Sagen Sie, dass Sie es nicht wissen!                     | Ich weiss es nicht.                      |
| Sagen Sie, dass Sie glauben, dass es für Ihre Tante ist! | Ich glaube, dass es für meine Tante ist. |
| Fragen Sie <i>Eva</i> , ob sie etwas gegen Sie hat!      |  |
| Sagen Sie, dass Sie nichts gegen sie haben!              |  |
| Sagen Sie, dass sie manchmal so albern ist!              |  |
| Sagen Sie, dass sie heute auch nicht so freundlich ist!  |  |



Fragen Sie *Kurt*, wann er das Geschenk für seinen Bruder kauft!

Sagen Sie, dass Sie es morgen abend kaufen!

Sagen Sie, dass Sie es heute nicht kaufen; das Kaufhaus ist heute geschlossen!

Sagen Sie, dass Sie morgen nach Hamburg fahren und dass Sie es dort kaufen!

## 25. FREE RESPONSE

Für wen ist diese Einladung?

Kaufen Sie das Geschenk für Ihren Vater?

Für wen ist das Buch? Für mich?

Um welche Zeit fahren Sie nach Hamburg?

Wann holen Sie mich ab?

Wecken Sie mich?

Warum fahren Sie ohne mich?

Haben Sie etwas gegen mich?

## Writing

### DIALOG REWRITE

Rewrite the Basic Dialog replacing all informal forms of address with formal forms of address.

*A lazy afternoon on the bank of the Aussenalster in Hamburg*



## RECOMBINATION MATERIAL

### *Dialogs*

#### I

JOACHIM Was macht ihr beiden heute?  
BÄRBEL Wir bummeln durch die Stadt. Kommst du mit?  
JOACHIM Klar! Um wieviel Uhr gehen wir?  
BÄRBEL Nicht so spät. Um eins.

#### QUESTIONS

1. Was machen Bärbel und ihre Freundin?
2. Geht Joachim mit?
3. Wann gehen die drei?

#### II

IRENE Für wen ist dieses Geschenk?  
RUTH Für meinen Grossvater.  
IRENE Hat er Geburtstag?  
RUTH Nein. Er ist krank, und ich besuche ihn morgen früh.

#### DIALOG VARIATION

The present is for Ruth's aunt instead of her grandfather.

#### III

WERNER Was machst du morgen nachmittag?  
KURT Wahrscheinlich fahre ich mit Vater an den See.  
WERNER Ihr habt ein Haus dort, ja?  
KURT Ja. Es ist klein aber sehr schön. Kommst du mit? Ich frage meinen Vater.  
WERNER Gut. Hoffentlich sagt dein Vater nicht nein. Ich glaube manchmal, er hat etwas gegen mich.

#### DIALOG VARIATION

Kurt is driving to the lake with his mother instead of with his father.

#### REJOINDERS

1. Ich fahre morgen nach Hamburg.
2. Ich brauche ein Geschenk.

## *Narrative*

### Klaus Warnecke in Hamburg

Morgen früh fahren wir nach Hamburg: mein Vater, meine Mutter und ich. Mein Bruder Hans kommt hoffentlich auch mit. „Hoffentlich“, sage ich; Hans hat den Schnupfen, und er ist heute nicht in der Schule.

5 Hans und ich fahren gern nach Hamburg. Wir haben einen Onkel dort, Vaters Bruder. Wir besuchen ihn morgen: es ist sein Geburtstag. Ich glaube, er ist jetzt siebenundvierzig.

Hamburg ist schön, gross und modern<sup>5</sup>. Ich habe die beiden Alsterseen gern, die Binnenalster und die Aussenalster<sup>6</sup>, und wir  
10 gehen mit Vater und Mutter immer dorthin. Die Aussenalster ist nicht sehr gross, aber das Wasser ist sauber. Wir bummeln hier durch die Anlage.

Manchmal fahren wir auch um den Hafen. Hier ist das Wasser schmutzig. Hans hat die Schiffe gern. Sie sind so gross! Schade,  
15 am Abend fahren wir wieder nach Hause.

#### QUESTIONS

- |  |  |
|--|--|
| 1. Wohin fahren die Warneckes?               | 11. Ist Hamburg hässlich und klein?              |
| 2. Wann fahren sie nach Hamburg?             | 12. Was hat Klaus in Hamburg gern?               |
| 3. Wer ist Hans?                             | 13. Wie heissen die beiden Alsterseen?           |
| 4. Kommt er mit?                             | 14. Ist die Aussenalster sehr gross?             |
| 5. Warum ist Hans heute nicht in der Schule? | 15. Wie ist hier das Wasser?                     |
| 6. Fahren Klaus und Hans gern nach Hamburg?  | 16. Was machen die Warneckes hier?               |
| 7. Wer ist in Hamburg?                       | 17. Wohin fahren sie manchmal?                   |
| 8. Warum besuchen die Eltern den Onkel?      | 18. Wie ist das Wasser im Hafen?                 |
| 9. Wie alt ist er?                           | 19. Was hat Hans gern? Warum?                    |
| 10. Was ist Hamburg?                         | 20. Wann fahren die Warneckes wieder nach Hause? |

<sup>5</sup> **Hamburg** is the largest city in West Germany and one of the largest ports in Europe. It lies on the Elbe River, about seventy miles inland from the North Sea.

<sup>6</sup> Die **Binnenalster** (*Inner Alster*) and die **Aussenalster** (*Outer Alster*) are two artificial lakes at the very center of Hamburg.







# Glimpses of West Germany







D Ä N E M A R K

N O R D S E E

Flensburg

Kiel

Rostock

Lübeck

Wilhelmshaven

Bremerhaven

Nordenham

Hamburg

Stettin

Oldenburg

Bremen

Elbe

DEUTSCHE

NIEDERLANDE

Enns

Weser

Havel

Osnabrück

Hannover

Potsdam

Berlin

West/Ost

Frankfurt

Bielefeld

Braunschweig

Magdeburg

DEMOKRATISCHE

Lippe

TEUTOBURGER WALD

Gelsenkirchen

Recklinghausen

Dortmund

Duisburg

Essen

Krefeld

Hagen

Düsseldorf

Wuppertal

Solingen

Kassel

Halle

Leipzig

REPUBLIK

BELGIEN

Köln

BUNDESREPUBLIK

Dresden

Aachen

Bonn

WESTERWALD

Eifel

Koblenz

Lahn

Taunus

Mosel

Wiesbaden

Frankfurt

Erfurt

Gera

Karl-Marx-Stadt  
(Chemnitz)

LUXEMBURG

Trier

Hunsrück

Nahe

Mainz

Darmstadt

Bamberg

Bayreuth

DEUTSCHLAND

Ludwigshafen

Mannheim

Saarbrücken

Heidelberg

Fürth

Nürnberg

ERZGEBIRGE

T S C H

FRANKREICH

Rhein

Schwarzwald

Neckar

Schwäbische Alb

FRÄNKISCHE ALB

Regensburg

Nördlingen

BAYERISCHER WALD

Donau

Isar

Inn

Passau

Linz

Salzburg

Traun

Enns

Klagenfurt

Drau

Salzach

Innsbruck

Mittenwald

Garmisch

Bregenz

Zürich

Luzern

Bern

Aare

Rhone

SCHWEIZ

Ö S T E R R E I C H







# The Land and the People



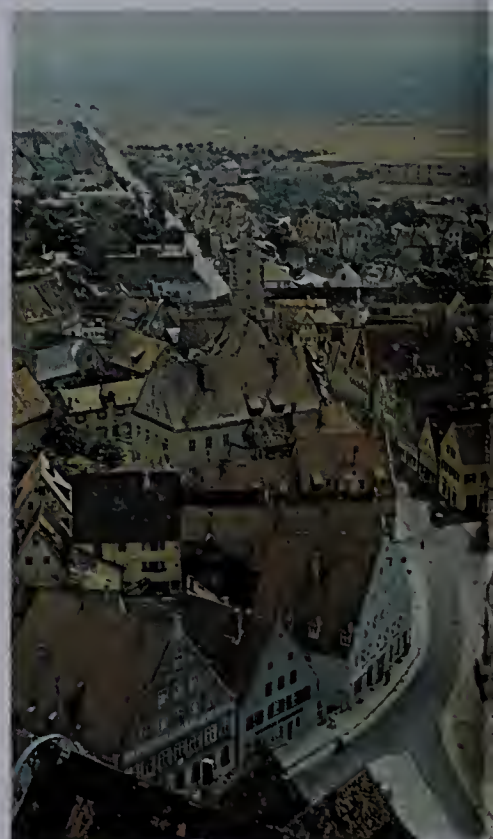
*Barge and pleasure-boat traffic is heavy on the Rhine, Germany's largest river.*



*The rich soil of Lower Bavaria yields an abundant wheat crop. Hops, used in the brewing of beer, are grown on wooden frames.*



*Nordenham is one of the small fishing ports along the coast of the North Sea.*



*Nördlingen, like many other towns in Germany, dates back to the Middle Ages.*





*Lush pastures provide ample food for cattle. Germany is self-sufficient in most dairy products.*



*Many cities were founded on the banks of rivers, which for centuries were the lifelines of commerce.*



*The population density in sections of the highly industrialized Rhine-Ruhr area is the largest in Europe.*



*Small villages are often within walking distance of each other.*



*The Federal Republic of Germany, the western part of divided Germany, is the most populous country in Central Europe: roughly 60 million people live in an area the size of Oregon. The landscape ranges from seashore and flatlands in the north, to wooded hills and snow-capped peaks in the south. From region to region, the customs and the character of the people vary as greatly as the landscape. The farmer in the north has relatively little in common with his southern counterpart. The two don't even understand each other's dialect.*



*Almost half of the population lives in small and medium-sized towns.*

*Farms are relatively small, and the grouping of farmland into larger, more efficiently organized units is one of the most ambitious Government programs.*



*The Black Forest, one of the most densely wooded areas of Germany, provides the raw material for ornate hand-carved clocks.*



*This fountain in the market square of Weilheim, Bavaria, once provided drinking water for the entire town.*



# Home and Family



*In many cities, bold new architectural forms, like these buildings in the Hansa District of West Berlin, stand in stark contrast to traditional ones.*



*Families are small and close-knit. Only one third of all households have more than three children.*



*For Germans, one major attraction of a private home is a yard in which they can indulge their preference for outdoor living.*





*Children are brought up with firm discipline, and are expected to behave with respect and courtesy toward adults.*

*An apartment with a balcony is a reasonable compromise between costly home ownership and the desire for fresh air and sunshine.*



*This building, which now serves as an apartment house, has been in constant use for over three centuries.*

*Most homeowners like to insure their privacy with a fence or hedge around their property.*





*The Federal Republic still has not caught up with the housing shortage caused by World War II. Over 20 percent of all housing was destroyed, and living quarters had to be found for an additional 13 million refugees from the eastern parts of Germany. Even now it is common for a young married couple to move in with one set of parents until they can locate an apartment. Although a majority of Germans live in apartment houses, most families plan and save for the day when they can move into their own home. Through subsidies, the Government has encouraged home ownership for families with small incomes.*

*Germans are known as avid gardeners. If they don't have a yard of their own, many will rent a small plot on the outskirts of town.*



*The entire family pitches in to retille the farmhouse roof.*

*Flower boxes adorn the windows of both homes and apartment houses.*





# Education

*Classes are usually six days a week from 8 to 1 P.M., and there is plenty of homework. School bags are used to carry books and a midmorning snack.*



*There are three types of high schools, emphasizing either classical languages, modern languages, or mathematics and science.*



*During the early years of elementary school, children learn how to occupy themselves creatively.*





*With the successful completion of a three-year apprenticeship these boys will be qualified machinists.*

*Attendance at a university is a hard-won privilege, and serious study leaves little time for extra-curricular activities.*



*Instruction is given in vocational schools for over 500 different trades. Here, aspiring pastry chefs learn the art of making fancy pastry.*

*Schooling is compulsory from the age of six to eighteen. For the first four years, all children receive the same basic education. After this, 80 percent stay on in the elementary schools, which they leave at age fourteen for vocational training that combines classwork with on-the-job experience. The other 20 percent choose between a six-year intermediate school which leads to a career in civil service or commerce, or a nine-year high school which prepares them for higher managerial positions or for study at a university.*





# People at Work



*Heavy industry is concentrated in the Rhine-Ruhr area, the Rhine-Main area, and in the southwest part of the country.*



*The brewing industry has existed since the 1400's. Today, 2200 breweries produce over 6000 different brands of beer.*



*The architectural engineers here are drafting sketches for much-needed housing.*



◁German cities have a reputation for neatness. Women are often employed to keep public grounds clean and orderly.▷







*Germany has a long history of excellence in the handicrafts. This girl is painting Hummel figures.*



*The people of Mittenwald, on the Austrian border, have been making violins since the seventeenth century.*



*The chimney sweep performs a necessary service, since many homes still use wood or coal for heating and cooking.*



*The shepherd's life and responsibilities are essentially the same today as they have been for centuries.*



*Every city and town has at least one open market place. This vendor is selling produce very likely grown on his own family's farm.*

*Much of Germany's farming is mechanized, but some small family-run farms still depend on horses rather than on machines.*







*For centuries, grapes have been cultivated on the hillsides along the Rhine and Mosel rivers. The white wines made from them are consumed all over the world.*



*Hops, which supply the characteristic flavor of beer, are grown mostly in Bavaria and Württemberg.*



*The Government-run railroad system employs nearly half a million people.*

*The German worker has a tradition of personal pride in the quality of his craftsmanship. This conscientious attitude and a willingness to work hard were largely responsible for Germany's rapid recovery from wartime destruction. The devotion of the worker to his trade—encouraged by early and thoroughgoing job training—largely accounts for the high quality of German workmanship. The precision that goes into the creation of German products is recognized the world over.*

*Bread is a staple food, and the crusty dark variety of rye bread is preferred by most Germans.*





# Leisure



*At this fountain in Munich, office workers and salesgirls catch some midday sun on their thirty-minute lunch break. A few cool their feet at the same time.*



*Some employers provide tennis courts for the use of their employees.*



*In good weather the outdoor beer gardens are filled to capacity.*





*Thanks to Federal support of the arts, tickets for cultural events are relatively low-priced, and performances are well attended.*



*To the German way of thinking, a family hike in the woods both invigorates the body and contributes to the spirit of family togetherness.*

*An elderly couple enjoys an afternoon of picnicking and berry-gathering in the cool quiet of a pine forest.*



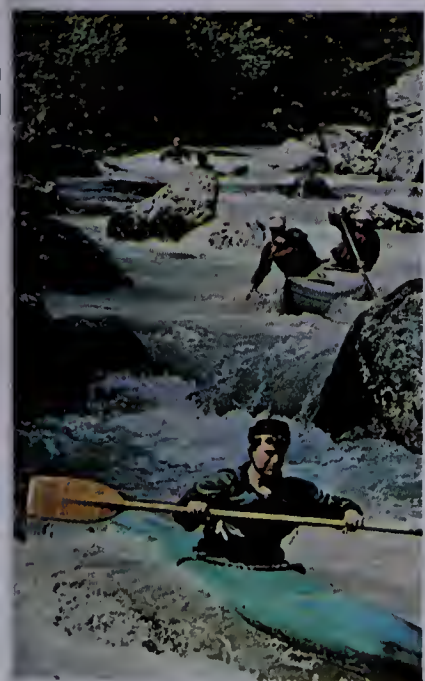
*Although Germans greatly prefer to swim in natural bodies of water, convenient swimming pools have become popular in urban and suburban areas.*





*The Nürburgring is one of the major automobile and motorcycle race tracks in Europe.*

*Thousands of Germans spend their vacation in tents and trailers. Here, the campsite is a farmer's meadow in the Bavarian Alps.*



*Running the rapids in a kayak calls for skill and endurance.*



*A high-school class, led by the gym instructor, often spends the winter vacation skiing, by far the most popular winter sport.*

*The German's devotion to his occupation is matched by the enthusiasm with which he pursues outdoor leisure-time activities. He enjoys nature both for itself and for the feeling of health and vitality he derives from the out-of-doors. In the summer, many Germans begin work an hour earlier than usual in order to gain an extra hour of free time in the afternoon sunshine. Germans have more national and religious holidays and, in general, longer vacations than most Americans.*



Ausgezeichnet mit  
6 OSCARS  
und 5 GOLDEN

# ROXY Vaelgt

HEUTE



THE NIGHT OF THE HUNTER  
LIZABETH SCOTT  
JAMES HANCOCK

STIMWAGO





## BASIC DIALOG

## Am Nachmittag

- ELKE Schau nur, Karin! Heute zeigen sie zwei Filme<sup>1</sup> im Roxy!  
KARIN Prima! Gehen wir! Wann beginnt die Vorstellung?  
ELKE Um Viertel nach drei. Fahren wir mit dem Rad?  
KARIN Klar! Es regnet ja<sup>2</sup> nicht mehr.
- ELKE Mutti, hör mal<sup>3</sup>! Wir gehen ins Kino.  
MUTTER Bleibt ihr nie zu Hause?  
ELKE Hab keine Angst! Wir sind zum Abendessen zurück.  
MUTTER Na, schön! Fahrt aber bitte nicht zu schnell! Ihr habt genug Zeit.

## In the Afternoon

- ELKE Just look, Karin! They're showing a double feature today at the Roxy.  
KARIN Great! Let's go! When does the show go on?  
ELKE At a quarter past three. Should we go by bike?  
KARIN Of course! It isn't raining any more.
- ELKE Mom, listen! We're going to the movies.  
MOTHER Don't you ever stay home?  
ELKE Don't worry! (Have no fear!) We'll be back for supper.  
MOTHER Well. O.K. But please don't ride too fast. You have plenty of (enough) time.

<sup>1</sup>Movie theaters in Germany usually show only one feature.

<sup>2</sup>The word *ja* here does not carry the literal meaning of *yes*. When used in the middle of a sentence, *ja* serves to convey the speaker's belief that the truth of his statement should be obvious to anyone.

<sup>3</sup>The word *mal*, when used in commands, is not equivalent to any one word or expression in English. It can convey a sense of impatience or excitement on the part of the speaker; or make a command more like a suggestion. *Mal* is never used in a strict command.

## *Supplement*

Am Morgen  
Am Vormittag.  
Am Abend.

In the morning.  
In the late morning (forenoon).  
In the evening.

Wann beginnt das Spiel?  
die Oper?

When does the play begin?  
the opera

Fahren wir mit dem Bus?  
mit dem Zug?  
mit dem Auto?  
mit dem Motorrad?

Should we go by bus?  
by train?  
by car?  
by motorcycle?

Es donnert schon wieder.  
blitzt  
schneit

It's thundering (already) again.  
lightning  
snowing

Wir essen schon um drei (Uhr).  
um Viertel nach drei.

We're eating at three (o'clock).  
at a quarter past three.

Wie spät ist es?

What time is it? (How late is it?)

Es ist zehn (Minuten) nach drei.  
Es ist Viertel nach drei.  
Es ist halb vier.  
Es ist zwanzig (Minuten) vor vier.  
Es ist Viertel vor vier.

It's ten (minutes) past three.  
It's a quarter past three.  
It's three-thirty (half four).  
It's twenty (minutes) to four.  
It's a quarter to four.

Wir gehen ins Theater.  
ins Konzert.  
ins Museum.

We are going to the theater.  
to the concert.  
to the museum.

Wir sind zum Mittagessen zurück.  
zum Frühstück  
zum Kaffee

We'll be back for lunch.  
for breakfast.  
for coffee.

Fahrt bitte nicht zu langsam!  
wild!

Please don't ride too slowly.  
wildly.

Bleibt bitte nicht zu lange!

Please don't stay too long.

Wir essen gewöhnlich um eins.  
meistens  
vielleicht

We usually eat at one.  
We most often eat at one.  
We'll probably eat at one.

Wir essen erst um eins.

We're not eating until one.

*Noun Gender*

der Bus  
der Film  
der Nachmittag  
der Vormittag  
der Zug  
  
die Angst

die Minute  
die Oper  
die Vorstellung  
  
das Abendessen  
das Frühstück

das Kino  
das Konzert  
das Mittagessen  
das Motorrad  
das Museum  
das Theater

*Vocabulary Exercises***1. SENTENCE COMPLETION**

1. Heute zeigen sie \_\_\_\_\_.
2. Wann beginnt \_\_\_\_\_?
3. Die Vorstellung beginnt \_\_\_\_\_.
4. Die beiden fahren mit \_\_\_\_\_.

**2. QUESTIONS**

1. Ist die Vorstellung am Vormittag?
  2. Zeigen sie nur einen Film im Roxy?
  3. Wann beginnt die Vorstellung?
  4. Warum fahren Elke und Karin mit dem Rad?
  5. Wann beginnt die Schule?
  6. Wie spät ist es jetzt?
- \_\_\_\_\_

**3. SENTENCE COMPLETION**

1. Elke und Karin gehen ins \_\_\_\_\_.
2. Die Mutter fragt, ob sie nie zu Hause \_\_\_\_\_.
3. Die beiden sind hoffentlich zum Abendessen \_\_\_\_\_.
4. Die Mutter sagt: „Fahrt aber bitte nicht zu \_\_\_\_\_!“

**4. QUESTIONS**

1. Wohin gehen Elke und Karin?
2. Gehen Sie oft ins Kino?
3. Gehen Sie gern ins Museum?
4. Wann essen Sie gewöhnlich zu Hause?



## 5. ANTONYM DRILL

1. Elke und Karin fahren nicht schnell. Sie fahren \_\_\_\_\_.
2. Die beiden sind nicht hungrig. Sie sind \_\_\_\_\_.
3. Sie kommen nicht zu spät. Sie kommen zu \_\_\_\_\_.
4. Meine Schwester ist nicht gesund. Sie ist \_\_\_\_\_.
5. Sie ist nicht stark. Sie ist \_\_\_\_\_.
6. Wir essen nicht vorher. Wir essen \_\_\_\_\_.

## 6. ENGLISH CUE DRILLS

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Regnet es schon wieder? ☼<br/> <i>Is it snowing again?</i><br/> <i>Is it thundering again?</i><br/> <i>Is it lightning again?</i><br/> <i>Is it raining again?</i></p>                        | <p>Regnet es schon wieder?<br/>         Schneit es schon wieder?<br/>         Donnert es schon wieder?<br/>         Blitzt es schon wieder?<br/>         Regnet es schon wieder?</p> |
| <p>2. Es schneit nicht mehr. ☼<br/> <i>It isn't thundering any more.</i><br/> <i>It isn't lightning any more.</i><br/> <i>It isn't raining any more.</i><br/> <i>It isn't snowing any more.</i></p> | <p>Es schneit nicht mehr.<br/>         Es donnert nicht mehr.<br/>         Es blitzt nicht mehr.<br/>         Es regnet nicht mehr.<br/>         Es schneit nicht mehr.</p>          |

# GRAMMAR

## Command Forms: The Formal Command

### PRESENTATION

Bleiben Sie zu Hause?

Bleiben Sie zu Hause!

Haben Sie keine Angst?

Haben Sie keine Angst!

Fahren Sie mit dem Rad?

Fahren Sie mit dem Rad!

Which of these sentences are questions? Which are commands? When you hear these sentences, how can you tell that the second sentence in each pair is a command?

## GENERALIZATION

Command forms, sometimes called imperatives, direct or request one or more persons to do something:

Come, Peter.  
Say it again, Mr. Wilson.  
Put it down here, men.  
Let's go.

German verbs have four command forms. The formal command form is directed toward a person or persons you would address as **Sie** (*you*); the familiar singular command form is used with a person you would address as **du**; the familiar plural command form is used with persons you would address as **ihr**. A fourth command form is directed toward yourself and one or more persons. This is called the inclusive command form.

In all German command forms the verb is in first position, as it is in questions that do not begin with an interrogative. This kind of word order we will call verb-first order.

In a formal command, the form and order of the words is the same as in a formal question. The only difference between them is that in a question the intonation usually rises, in a formal command—as in all types of commands—it falls. In writing, an exclamation point is always used after a command.

*Formal Question*


Schreiben Sie einen Brief?  
Trinken Sie Milch?  
Wecken Sie mich um eins?

*Formal Command*

Schreiben Sie einen Brief!  
Trinken Sie Milch!  
Wecken Sie mich um eins!


## STRUCTURE DRILLS

## 7. QUESTION → COMMAND

Gehen Sie ins Kino?   
Fahren Sie mit dem Bus?  
Bleiben Sie lange?  
Essen Sie erst um halb acht?  
Bummeln Sie durch die Stadt?  
Wecken Sie mich um eins?

Gehen Sie ins Kino!  
Fahren Sie mit dem Bus!  
Bleiben Sie lange!  
Essen Sie erst um halb acht!  
Bummeln Sie durch die Stadt!  
Wecken Sie mich um eins!

**8. PATTERNED RESPONSE**

Peter kommt um sieben.   
Er bringt ein Geschenk.  
Er kauft einen Schirm.  
Er schreibt eine Einladung.  
Er schaut um die Ecke.  
Er bleibt nicht lange.  
Er geht durch den Park.

Kommen Sie auch um sieben!  
Bringen Sie auch ein Geschenk!  
Kaufen Sie auch einen Schirm!  
Schreiben Sie auch eine Einladung!  
Schauen Sie auch um die Ecke!  
Bleiben Sie auch nicht lange!  
Gehen Sie auch durch den Park!

**9. DIRECTED DRILL**

Sie möchten, dass ich ins Kino gehe.  
(Was sagen Sie?)  
Sie möchten, dass ich mit dem Bus fahre.  
(Was sagen Sie?)  
Sie möchten, dass ich um acht Uhr  
komme. (Was sagen Sie?)  
Sie möchten, dass ich nicht lange bleibe.  
(Was sagen Sie?)  
Sie möchten, dass ich meine Schwester  
besuche. (Was sagen Sie?)  
Sie möchten, dass ich Ihren Bruder wecke.  
(Was sagen Sie?)

Gehen Sie ins Kino!

**10. FREE RESPONSE**

Gehen Sie heute abend ins Kino oder ins Theater?  
Beginnt die Vorstellung um Viertel vor acht oder um Viertel nach acht?  
Fahren Sie meistens mit dem Bus oder mit dem Zug?  
Regnet es oder schneit es?  
Sind Sie schon zum Kaffee zurück oder erst zum Abendessen?

**11. REJOINDERS**

Ich gehe ins Kino.  
Die Vorstellung beginnt erst um neun.

**12. WRITING EXERCISE**

Write the responses to Drill 9.



## *Familiar Command, Singular*

### PRESENTATION

Gehst du ins Theater?

Geh ins Theater!

Geh du ins Theater!

Schreibst du eine Karte?

Schreib eine Karte!

Schreib du eine Karte!

In each of the two sets of sentences, the first sentence is a question, the other two are familiar commands. How does the verb form of the commands differ from the verb form of the questions? What do you observe about the use of **du** in familiar commands?

### GENERALIZATION

The familiar singular command is formed by dropping the **-st** ending of the present tense **du**-form. The command form, then, is in most cases identical to the stem of the verb<sup>4</sup>.

<i>Statement</i>	<i>Command</i>
Du <b>gehst</b> ins Theater.	<b>Geh</b> ins Theater!
Du <b>schreibst</b> eine Karte.	<b>Schreib</b> eine Karte!
Du <b>hast</b> keine Angst.	<b>Hab</b> keine Angst!

**Du** is usually not used in a familiar command, but may be added for extra insistence or emphasis.

**Schreib eine Karte!**

or **Du, schreib eine Karte!**

or **Schreib du jetzt eine Karte!**

<sup>4</sup>The familiar singular command of **haben** is **hab**!



*The bicycle is a favored means of transportation for youngsters and adults alike*

## STRUCTURE DRILLS

### 13. STATEMENT → COMMAND

Du weckst seinen Freund.  
 Du holst mein Motorrad.  
 Du gehst ins Konzert.  
 Du hast keine Angst.  
 Du bestellst einen Roman.  
 Du trinkst seinen Kaffee.

Weck seinen Freund!  
 Hol mein Motorrad!  
 Geh ins Konzert!  
 Hab keine Angst!  
 Bestell einen Roman!  
 Trink seinen Kaffee!

### 14. DIRECTED DRILL

Sie möchten, dass *Ursel*  
 Sie heute besucht. (Was sagen Sie?)  
 Sie um drei Uhr weckt.  
 Sie im Garten sucht.  
 Sie nicht wieder fragt.  
 Sie wieder schickt.  
 Sie nach Hause bringt.

Besuch mich bitte heute!

### 15. FORMAL COMMAND → FAMILIAR SINGULAR COMMAND

Fragen Sie Ihre Lehrerin!  
 Trinken Sie Ihren Saft!  
 Rufen Sie Ihre Kusine!  
 Suchen Sie Ihren Koffer!  
 Holen Sie Ihr Motorrad!  
 Bestellen Sie Ihr Abendessen!

Frag deine Lehrerin!  
 Trink deinen Saft!  
 Ruf deine Kusine!  
 Such deinen Koffer!  
 Hol dein Motorrad!  
 Bestell dein Abendessen!

**16. FAMILIAR SINGULAR COMMAND → FORMAL COMMAND**

Bring deine Freundin nach Hause! ☹️  
 Hol dein Deutschbuch morgen abend!  
 Trink deine Milch in der Küche!  
 Fahr dein Auto um die Ecke!  
 Weck deine Schwester gegen fünf!  
 Putz dein Rad in der Garage!

Bringen Sie Ihre Freundin nach Hause!

**17. DIRECTED DRILL**

Sie möchten, dass Ihr Freund  
 zum Mittagessen kommt. (Was sagen Sie?) Komm zum Mittagessen!  
 um Viertel vor fünf geht.  
 keine Angst hat.  
 Sie um sieben weckt.  
 seinen Brief selbst schreibt.  
 Ihren Kaffee bestellt.

**18. REJOINDERS**

Ich weiss nicht, warum Elke nicht kommt.  
 Bist du zum Abendessen wieder hier?

**19. WRITING EXERCISE**

Write the responses to Drills 16 and 17.

***Familiar Command, Plural*****PRESENTATION**

Geht ihr ins Museum?

Geht ins Museum!

Geht ihr ins Museum!

Fahrt ihr langsam?

Fahrt langsam!

Fahrt ihr langsam!

In each of the two sets of sentences, the first sentence is a question, the other two are familiar commands. How does the verb form of the commands differ from the verb form of the questions? What do you observe about the use of **ihr** in familiar commands?



## GENERALIZATION

The familiar plural command has the same form as the second person plural of the verb in the present tense.

<i>Statement</i>	<i>Command</i>
Ihr <b>geht</b> ins Museum.	<b>Geht</b> ins Museum!
Ihr <b>fahrt</b> langsam.	<b>Fahrt</b> langsam!
Ihr <b>habt</b> keine Angst.	<b>Habt</b> keine Angst!

**Ihr** is usually not used in a familiar plural command, but may be added for extra insistence or emphasis.

**Geht ins Museum!**  
or **Geht ihr ins Museum!**

## STRUCTURE DRILLS

## 20. QUESTION → COMMAND

Lernt ihr Deutsch? ☒

Spielt ihr Schach?

Übt ihr Geige?

Glaubt ihr das?

Bestellt ihr das Frühstück?

Bleibt ihr nicht zu lange?

Lernt Deutsch!

Spielt Schach!

Übt Geige!

Glaubt das!

Bestellt das Frühstück!

Bleibt nicht zu lange!

## 21. FAMILIAR SINGULAR → FAMILIAR PLURAL

Weck deinen Bruder! ☒

Besuch deine Tante!

Hol dein Buch!

Frag deine Grossmutter!

Bring deinen Fussball!

Trink deine Limonade!

Weckt euren Bruder!

Besucht eure Tante!

Holt euer Buch!

Fragt eure Grossmutter!

Bringt euren Fussball!

Trinkt eure Limonade!

## 22. DIRECTED DRILL

Sie möchten, dass *Hans und Inge*  
 ein Geschenk kaufen. (Was sagen Sie?)      Kauft bitte ein Geschenk!  
 das Mittagessen bestellen.  
 einen Brief schreiben.  
 das Auto putzen.  
 die Zeitung holen.  
 einen Lappen suchen.

## 23. ENGLISH CUE DRILL

In English, suggestions are often put in the form *Why don't you . . . ?* German often uses an imperative form with **mal** to make a suggestion of this type.

Geht mal ins Kino! ☹	Geht mal ins Kino!
<i>Why don't you go to the concert?</i>	Geht mal ins Konzert!
<i>Why don't you go home?</i>	Geht mal nach Hause!
<i>Why don't you stay home?</i>	Bleibt mal zu Hause!
<i>Why don't you stay here?</i>	Bleibt mal hier!
<i>Why don't you play here?</i>	Spielt mal hier!

## 24. WRITING EXERCISE

Cover the right-hand column and write the responses to Drill 21. Write the responses to Drill 22.

### *Inclusive Command*

## PRESENTATION

Fahren wir nach Hamburg?  
Fahren wir nach Hamburg!

Kaufen wir dieses Auto?  
Kaufen wir dieses Auto!

Gehen wir ins Kino?  
Gehen wir ins Kino!

Which of these sentences are questions? Which are commands? When you hear these sentences, how can you tell that the second sentence in each pair is a command?

## GENERALIZATION

In inclusive commands, the form and order of the words is the same as in a verb-first question with a first person plural verb.

<i>Question</i>	<i>Inclusive Command</i>
<b>Fahren wir nach Hamburg?</b>	<b>Fahren wir nach Hamburg!</b>
<b>Kaufen wir dieses Auto?</b>	<b>Kaufen wir dieses Auto!</b>

## STRUCTURE DRILLS

## 25. QUESTION → COMMAND

Beginnen wir um neun Uhr? ☉  
 Fahren wir nach Hamburg?  
 Gehen wir nach Hause?  
 Besuchen wir Tante Elli?  
 Kaufen wir das Auto?  
 Holen wir deinen Bruder?

Beginnen wir um neun Uhr!  
 Fahren wir nach Hamburg!  
 Gehen wir nach Hause!  
 Besuchen wir Tante Elli!  
 Kaufen wir das Auto!  
 Holen wir deinen Bruder!

## 26. STATEMENT → COMMAND

Wir bleiben nicht lange dort. ☉  
 Wir bummeln durch die Anlage.  
 Wir schreiben jede Woche.  
 Wir tun heute nicht viel.  
 Wir suchen den Ball im Hof.  
 Wir bestellen jetzt den Kaffee.

Bleiben wir nicht lange dort!  
 Bummeln wir durch die Anlage!  
 Schreiben wir jede Woche!  
 Tun wir heute nicht viel!  
 Suchen wir den Ball im Hof!  
 Bestellen wir jetzt den Kaffee!

## 27. ENGLISH CUE DRILL

**Gehen** means *to go on foot* or *to go* in a general sense; **fahren** means *to go by vehicle* or *to drive*.

Fahren wir nach Hamburg! ☉  
*Let's go by train.*  
*Let's go to the concert.*  
*Let's go by bus.*  
*Let's go now.*  
*Let's drive to Hamburg.*

Fahren wir nach Hamburg!  
 Fahren wir mit dem Zug!  
 Gehen wir ins Konzert!  
 Fahren wir mit dem Bus!  
 Gehen wir jetzt!  
 Fahren wir nach Hamburg!



## *Command Forms of the Verb sein*

### GENERALIZATION

The command forms of the verb **sein** are:

FORMAL		Seien Sie nicht so fleissig!
FAMILIAR	{ sing.	Sei nicht so albern!
	{ plur.	Seid nicht so faul!
INCLUSIVE		Seien wir freundlich!

### STRUCTURE DRILLS

#### 28. FORMAL VS. FAMILIAR

Make each of the following commands to each of the persons indicated by the English cues.

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1. Fahren Sie nicht so langsam!  | cues: (Say it to your brother.)               |
| 2. Seien Sie nicht so fleissig!  | (Say it to your teachers.)                    |
| 3. Gehen Sie durch Ihren Garten! | (Say it to your friends, including yourself.) |
| 4. Seien Sie nicht so traurig!   | (Say it to your parents.)                     |
| 5. Haben Sie keine Angst!        |   |

### *Forming the Plural of Nouns: One-Syllable Nouns*

### PRESENTATION

Wo ist <u>der Rock</u> ?	Wo sind <u>die Röcke</u> ?
Wo ist <u>die Stadt</u> ?	Wo sind <u>die Städte</u> ?
Wo ist <u>das Heft</u> ?	Wo sind <u>die Hefte</u> ?

Identify the noun phrases in the sentences of the first column. Are they singular or plural?  
Identify the noun phrases in the sentences of the second column. Are they singular or plural?

How can you tell? What are the determiners of the noun phrases in the first column? Which article is used to mark nouns in the plural? Does the plural article signal gender? How do the noun plurals of these one-syllable nouns differ from their singular forms?

## GENERALIZATION

German nouns form their plurals in several ways. The plural of most German nouns can be determined on the basis of their gender class and number of syllables. It is helpful, then, to divide all nouns into two groups: nouns of one syllable and nouns of more than one syllable. In this unit we will deal with the formation of the plural of one-syllable nouns.

1. Most nouns of one syllable—whether masculine, feminine, or neuter—form their plural by adding *-e*.
2. Most masculine one-syllable nouns and all feminine one-syllable nouns also change the sound of the stem vowel in the plural, indicating the sound change with the umlaut sign (¨). (Remember that only the vowels *a*, *o*, *u*, and the diphthong *au* can take the umlaut.) Neuter one-syllable nouns that form their plural by adding *-e* never take the umlaut.

The following is a list of all the one-syllable nouns that you have seen so far. The nominative singular and the nominative plural of each noun is given. These are the forms you will have to learn for each new noun from now on.

### MASCULINE (most take umlaut)

der Hut, die Hüte	der Platz, die Plätze
der Saft, die Säfte	der Zug, die Züge
der Stand, die Stände	der Tag, die Tage
der Hof, die Höfe	der Stoff, die Stoffe
der Korb, die Körbe	der Bus, die Busse
der Fuss, die Füße	der Brief, die Briefe
der Ball, die Bälle	der Tisch, die Tische
der Gast, die Gäste	der Schirm, die Schirme
der Rock, die Röcke	der Freund, die Freunde
der Arzt, die Ärzte	der Film, die Filme

der Fussball, die Fussbälle<sup>5</sup>  
 der Bahnhof, die Bahnhöfe  
 der Regenschirm, die Regenschirme  
 der Geburtstag, die Geburtstage

<sup>5</sup>The plural of compound nouns is determined solely by the plural of the last word in the compound. Since the final word in each of these four compounds is one syllable, they are grouped here together with other one-syllable nouns.

FEMININE (all take umlaut)

die Nacht, die Nächte  
die Stadt, die Städte

die Hand, die Hände  
die Angst, die Ängste

NEUTER (none take umlaut)

das Boot, die Boote  
das Spiel, die Spiele  
das Heft, die Hefte

das Jahr, die Jahre  
das Schiff, die Schiffe

Some one-syllable nouns form their plural in ways different from those indicated in the rules given above.

There is a small group of one-syllable nouns, mostly neuter, that add **-er** in the plural; these always take the umlaut:

das Rad, die Räder  
das Buch, die Bücher  
das Dorf, die Dörfer  
das Haus, die Häuser

das Gasthaus, die Gasthäuser  
das Kleid, die Kleider  
das Deutschbuch, die Deutschbücher  
der Wald, die Wälder

There are a few one-syllable nouns that add **-n** or **-en** in the plural:

der See, die Seen  
der Herr, die Herren  
die Frau, die Frauen

die Zahl, die Zahlen  
die Zeit, die Zeiten  
das Hemd, die Hemden

There are nouns of foreign origin that add **-s** in the plural:

der Park, die Parks

der Schal, die Schals

### *Determiners in Plural Noun Phrases: Nominative and Accusative*

PRESENTATION

Diese Bücher sind billig.  
Möchten Sie diese Bücher?

Unsere Räder sind schmutzig.  
Putzt du unsere Räder?

Identify the determiners in the noun phrases of these sentences. Do the determiners in the direct object noun phrases have different forms from the determiners in the subject noun phrases? What singular determiner form do these plural determiners remind you of?



## GENERALIZATION

The nominative and accusative forms of determiners in the plural are identical to the feminine singular determiner form (nominative or accusative), which ends in *-e*.

<i>Feminine Singular Determiner (nominative and accusative)</i>		<i>Determiner of Plural Nouns (nominative and accusative)</i>
DEFINITE ARTICLE	<b>die</b>	<b>die</b>
<b>dieser-WORDS</b>	<b>diese</b>	<b>diese</b>
	<b>jede<sup>6</sup></b>	<b>alle<sup>6</sup></b>
	<b>welche</b>	<b>welche</b>
<b>ein-WORDS</b>	<b>eine</b>	_____ <sup>7</sup>
	<b>keine</b>	<b>keine</b>
	<b>meine</b>	<b>meine</b>
	<b>deine, etc.</b>	<b>deine, etc.</b>

## STRUCTURE DRILLS

## 29. SINGULAR → PLURAL

1. Wo ist der Brief? (X)  
 Wo ist das Buch?  
 Wo ist das Heft?  
 Wo ist der Korb?  
 Wo ist der Hut?  
 Wo ist der Stand?

- Wo sind die Briefe?  
 Wo sind die Bücher?  
 Wo sind die Hefte?  
 Wo sind die Körbe?  
 Wo sind die Hüte?  
 Wo sind die Stände?

<sup>6</sup>Jeder and its forms, which is used with singular nouns only, expresses the same idea as **alle**, which is used with plural nouns only:

Er möchte **jeden** Anzug.  
 Er möchte **alle** Anzüge.

<sup>7</sup>There is no plural form of the indefinite article:

SINGULAR **Hast du ein Buch?**  
 PLURAL **Hast du Bücher?**

2. Dieser Bus ist schnell. ☒  
Diese Stadt ist sehr alt.  
Dieser Film ist albern.  
Diese Nacht ist so lang.  
Dieses Rad ist schmutzig.  
Dieser Rock ist zu kurz.

3. Holen Sie mein Boot? ☒  
Brauchen Sie meinen Schirm?  
Suchen Sie mein Hemd?  
Bringen Sie meinen Schal?  
Möchten Sie mein Kleid?  
Kaufen Sie meinen Stoff?

4. Gehen wir durch den Zug! ☒  
Fahren wir um diesen See!  
Essen wir ohne den Gast!  
Spielen wir für unseren Freund!  
Bummeln wir durch diesen Park!


Diese Busse sind schnell.  
Diese Städte sind sehr alt.  
Diese Filme sind albern.  
Diese Nächte sind so lang.  
Diese Räder sind schmutzig.  
Diese Röcke sind zu kurz.

Holen Sie meine Boote?  
Brauchen Sie meine Schirme?  
Suchen Sie meine Hemden?  
Bringen Sie meine Schals?  
Möchten Sie meine Kleider?  
Kaufen Sie meine Stoffe?

Gehen wir durch die Züge!  
Fahren wir um diese Seen!  
Essen wir ohne die Gäste!  
Spielen wir für unsere Freunde!  
Bummeln wir durch diese Parks!


*Rowing on the Tegernsee, one of Bavaria's many lakes*



5. Welche Frau meinen Sie?   
 Welchen Freund besuchen Sie?  
 Durch welchen Park gehen Sie nicht?  
 Welches Schiff haben Sie gern?  
 Welchen Fussball kaufen Sie?  
 Welchen Tisch möchten Sie?

Welche Frauen meinen Sie?  
 Welche Freunde besuchen Sie?  
 Durch welche Parks gehen Sie nicht?  
 Welche Schiffe haben Sie gern?  
 Welche Fussbälle kaufen Sie?  
 Welche Tische möchten Sie?

### 30. jeder → alle

Ich kenne hier jedes Haus.   
 Es schneit hier jedes Jahr.  
 Sie verliert jeden Schirm.  
 Sie wecken jeden Gast.  
 Er kennt hier jeden Arzt.

Ich kenne hier alle Häuser.  
 Es schneit hier alle Jahre.  
 Sie verliert alle Schirme.  
 Sie wecken alle Gäste.  
 Er kennt hier alle Ärzte.

### 31. PATTERNED RESPONSE

Brauchen Sie einen Hut?  
 Haben Sie ein Haus?  
 Zeigen Sie einen Film?  
 Kaufen Sie ein Heft?  
 Holen Sie ein Rad?  
 Schreiben Sie einen Brief?

Ich brauche zwei Hüte.

### 32. WRITING EXERCISE

Cover the right-hand column and write the responses to Drills 29.3, 29.4, and 29.5.

### 33. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Kurt*, welche Züge nach Hamburg fahren!  
 Sagen Sie, dass diese beiden Züge nach Hamburg fahren!

Welche Züge fahren nach Hamburg?

Diese beiden Züge fahren nach Hamburg.

Fragen Sie *Hans*, ob Hamburg keine Seen hat!

Hat Hamburg keine Seen?

Sagen Sie, dass Hamburg zwei Seen hat!

Hamburg hat zwei Seen.

Fragen Sie *Elke*, welche Kleider sie schick findet!

Sagen Sie, dass Sie fast alle Kleider schick finden!



Fragen Sie *Peter*, ob es schon wieder schneit!

Sagen Sie, dass es nicht mehr schneit und dass es heute bestimmt noch regnet!

Fragen Sie *Gerda*, was sie gewöhnlich am Abend macht!

Sagen Sie, dass Sie am Abend meistens zu Hause bleiben!

### 34. FREE RESPONSE

Warum gehen Elke und Karin heute ins Kino?

Wann gehen Sie immer ins Kino? Jeden Mittwoch?

Wissen Sie, wann heute die Vorstellung beginnt?

Wie fahren Sie ins Theater?

Fahren Sie mit dem Rad nach Hause?

Wann essen Sie gewöhnlich am Abend?

Und am Morgen?

Warum bleiben Sie nicht zum Abendessen?

Warum fahren Sie immer so schnell?

## Writing

### SENTENCE REWRITE

1. Rewrite each of the following sentences as formal commands. Follow the model.

MODEL Ich esse um halb sieben.  
Essen Sie mal auch um halb sieben!

- |                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| 1. Ich fahre ins Kino.            | 4. Ich zeige einen Film.     |
| 2. Ich gehe ins Theater.          | 5. Ich bleibe zu Hause.      |
| 3. Ich bin zum Abendessen zurück. | 6. Ich schreibe einen Brief. |
2. Change the following commands from familiar plural to familiar singular. At the same time change the noun phrases from plural to singular.

MODEL Holt bitte eure Hefte!  
Hol bitte dein Heft!

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1. Bestellt bitte eure Bücher! | 4. Weckt bitte eure Freunde! |
| 2. Bringt bitte eure Körbe!    | 5. Holt bitte eure Räder!    |
| 3. Schickt bitte eure Filme!   | 6. Sucht bitte eure Röcke!   |

## RECOMBINATION MATERIAL

*Dialogs*

## I

- JÜRGEN Was machst du morgen abend?  
MANFRED Ich glaube, ich gehe mit Helga ins Theater.  
JÜRGEN Was spielen sie?  
MANFRED Ich weiss nicht, wie das Spiel heisst.  
JÜRGEN Du weisst hoffentlich, wann die Vorstellung beginnt?  
MANFRED Klar, um halb acht!

## QUESTIONS

1. Was macht Manfred morgen?
2. Geht er bestimmt mit Helga ins Theater?
3. Wie heisst das Spiel?
4. Wann beginnt die Vorstellung?

## II

- ULRIKE Schneit es noch?  
EVA Nein, es schneit nicht mehr. Ich glaube, es regnet jetzt.  
ULRIKE Dann fahre ich mit dem Bus.—Sag mal, brauchst du deinen Regenschirm?  
EVA Nein. Du kannst ihn haben. Verlier ihn aber nicht!

## QUESTIONS

1. Warum braucht Ulrike einen Regenschirm?
2. Braucht Eva den Schirm?

## III

- ERIKA Weisst du, ob deine Schwester zu Hause ist?  
KLAUS Sie ist noch nicht hier. Sie kommt heute spät nach Hause.  
ERIKA Weisst du vielleicht, um wieviel Uhr sie kommt?  
KLAUS Gegen Viertel vor acht. Sie kommt mit dem Bus.  
ERIKA Ach! Dann gehe ich jetzt zum Abendessen nach Hause und komme nachher wieder.

## DIALOG VARIATION

Erika asks Klaus whether his brother is at home.

## REJOINDERS

1. Mein Bruder ist nicht hier.
2. Meine Tante kommt mit dem Zug.

*Narrative***Keine Schule**

Im Sommer haben Egon und Erich keine Schule. Sie fahren dann jeden Morgen an den See. Von zu Hause sind es nur vierzig Minuten bis dorthin.

- Die beiden Freunde haben hier einen Schulfreund; Rudi  
 5 heisst er. Egon und Erich haben Rudi gern. Sie glauben, dass er nett und freundlich ist, und sie verstehen nicht, warum sie in der Schule immer etwas gegen ihn haben.

- Egon und Erich kommen gern an den See. Rudis Vater hat hier ein Café, direkt\* am Wasser. Hier spielen die drei, im Hof,  
 10 im Garten oder im Wasser. Wenn es regnet, gehen sie ins Haus und spielen Tischtennis im Keller. Rudis Schwester spielt dann immer mit.

- Rudi hat auch ein Boot, und die drei fahren oft um den See. Er ist nicht sehr gross. Schade, das Wasser ist meistens nicht  
 15 warm\* genug zum Schwimmen.

## QUESTIONS

- |  |  |
|--|--|
| 1. Wann haben Egon und Erich keine Schule?     | 10. Wo ist das Café?                         |
| 2. Wohin fahren sie dann?                      | 11. Was machen die drei dort?                |
| 3. Wie oft fahren sie dorthin?                 | 12. Wo spielen sie?                          |
| 4. Fahren die beiden mit dem Zug?              | 13. Was tun sie, wenn es regnet?             |
| 5. Sind es nur zwanzig Minuten bis an den See? | 14. Wo spielen sie Tischtennis?              |
| 6. Warum fahren Egon und Erich dorthin?        | 15. Spielen dann nur die drei?               |
| 7. Wie heisst ihr Freund?                      | 16. Was hat Rudi im Wasser?                  |
| 8. Haben die beiden Rudi gern?                 | 17. Wohin fahren die drei oft?               |
| 9. Wer hat ein Café?                           | 18. Ist das Wasser warm genug zum Schwimmen? |





Zur Skischule

ECKBAUER-BAD

Partnachklamm

Skistadion

Hausberg  
Sessellift

## BASIC DIALOG

## Kurt fährt zum Schilaufen

- FRAU WOLF Kurt! Schläfst du noch? Das Frühstück ist fertig.  
 KURT Ich komme.—Sag, wie wird das Wetter?  
 FRAU WOLF Hier, nimm die Zeitung! Lies mal den Wetterbericht!  
 KURT Siehst du, morgen gibt es Schnee!
- FRAU WOLF Isst du die Semmeln nicht? Du lässt sonst nie was<sup>1</sup> übrig.  
 KURT Ich nehme sie mit. Gib mir noch eine Tasse Kakao, bitte!  
 FRAU WOLF Nimmst du die Strassenbahn?  
 KURT Nein, den Bus. Er hält am Bahnhof. Dort treffe ich die anderen.

## Kurt Goes on a Ski Trip

- MRS. WOLF Kurt! Are you still sleeping? Breakfast is ready.  
 KURT I'm coming.—Say, how is the weather going to be?  
 MRS. WOLF Here, take the newspaper. Read the weather report.  
 KURT I told you. (You see.) There'll be (it gives) snow tomorrow!
- MRS. WOLF Aren't you eating the rolls? You usually never leave anything on your plate. (You leave otherwise never anything over.)  
 KURT I'll take them with me. Give me another cup of cocoa, please.  
 MRS. WOLF Are you taking the streetcar?  
 KURT No, the bus. It stops at the station. I'll meet the others there.

<sup>1</sup>In spoken German, was is often used as a short form of etwas.

◀ *The slopes of Garmisch, scene of the 1936 Winter Olympics, attract skiers from all over the world*



*Supplement*

Kurt läuft Schi.

Wasserschi.

Schlittschuh.

Rollschuh.

Er läuft durch den Park.

Nehmen Sie den Bus oder laufen Sie?

Kurt hat Schier.

Wasserschier.

Schlittschuhe.

Rollschuhe.

Wird das Wetter schön?

Morgen gibt es Regen.

Gewitter.

Nebel.

Morgen scheint die Sonne.

Kurt skis.

water-skis.

ice-skates.

roller-skates.

He is running through the park.

Are you taking the bus or are you walking?

Kurt has skis.

water skis.

ice skates.

roller skates.

Is the weather going to be nice?

There'll be rain tomorrow.

thunderstorms

fog

Tomorrow will be a sunny day.

Wie ist das Wetter im Januar?

Die Monate heißen:

(der) Januar, Februar, März, April, Mai,  
Juni, Juli, August, September,  
Oktober, November, Dezember.

Isst du das Brot nicht?

die Butter

die Marmelade

die Wurst

den Käse

Wie viele Äpfel isst er?

Apfelsinen

Eier

Wieviel Milch trinkt er?

Ich wohne dort.

Ich warte dort.

How is the weather in January?

The months are:

January, February, March, April, May,  
June, July, August, September,  
October, November, December.

Aren't you eating the bread?

the butter?

the marmelade?

the sausage?

the cheese?

How many apples does he eat?

oranges

eggs

How much milk does he drink?

I live there.

I'll wait there.



*Noun Gender and Plurals<sup>2</sup>*

der Apfel	der Schnee	die Tasse
der Bericht		die Wurst, die Würste
der Kakao	die Apfelsine	
der Käse	die Butter	das Brot, die Brote
der Nebel	die Marmelade	das Ei, die Eier
der Rollschuh, die	die Semmel	das Gewitter
Rollschuhe	die Sonne	das Wetter
der Schi, die Schier	die Strasse	
der Schlittschuh, die	die Strassenbahn, die	
Schlittschuhe	Strassenbahnen	

*Vocabulary Exercises***1. SENTENCE COMPLETION**

1. Kurt fährt zum \_\_\_\_\_.
2. Sein Frühstück ist \_\_\_\_\_.
3. Aber er schläft \_\_\_\_\_.
4. Wie wird das \_\_\_\_\_?
5. Lies mal den \_\_\_\_\_!
6. Morgen gibt es \_\_\_\_\_.

**2. QUESTIONS**

1. Laufen Sie Schi (Schlittschuh, Rollschuh)?
2. Haben Sie Schier (Schlittschuhe, Rollschuhe)?
3. Was lesen Sie am Morgen?
4. Lesen Sie manchmal den Wetterbericht?
5. Wie ist das Wetter heute?
6. Wie wird es morgen?

**3. SENTENCE COMPLETION**

1. Zum Frühstück trinkt Kurt \_\_\_\_\_.
2. Er lässt die Semmeln \_\_\_\_\_.
3. Er nimmt nicht \_\_\_\_\_.
4. Der Bus hält am \_\_\_\_\_.
5. Dort trifft er \_\_\_\_\_.

**4. QUESTIONS**

1. Was essen Sie zum Frühstück?
2. Wie viele Semmeln essen Sie gewöhnlich?
3. Essen Sie immer Eier zum Frühstück?
4. Was trinken Sie meistens?
5. Wie ist das Wetter hier im Februar?

<sup>2</sup>The plural forms of only one-syllable nouns (except for compounds) are listed. The plural forms of nouns with more than one syllable are introduced later in this unit.

## GRAMMAR

*Verbs with a Stem Vowel Change in the Present Tense:***e → i, ie**

## PRESENTATION

Ich lese den Wetterbericht.Wir nehmen den Bus.Ihr esst Semmeln?Sie sehen dich nicht.Du liest nie den Wetterbericht.Du nimmst die Strassenbahn.Kurt isst auch Semmeln.Helga sieht dich auch nicht.

Name the infinitives of the verbs in the left-hand column. Identify the vowel sound in the stem of these inflected forms. What sound change occurs in the stem of the verb forms in the right-hand column? How are these sound changes written? What person and number are these verb forms with the stem vowel change?

## GENERALIZATION

There are a number of verbs in German that change their stem vowel in the second and third person singular of the present tense. Of the verbs that have been introduced in this unit the following have a vowel change **e → i** or **e → ie**:

**e → i**essendu isster isstgeebendu gibster gibthelfendu hilfster hilftnehmendu nimmster nimmttreuffendu triuffster triufftwerdendu wirster wird**e → ie**esendu iester iestseehendu siehster sieht

Note the spelling of **wirst** and **wird**. Note also that **lesen** and **essen** (together with all verbs whose second and third person stems end in a *s*-sound) add only **-t**, not **-st**, to the stem in the second person, and thus have identical forms in the second and third person singular.

## STRUCTURE DRILLS

### 5. NUMBER SUBSTITUTION

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Sie lesen den Wetterbericht. (er) ☉<br/>           Sie essen das Brot nicht.<br/>           Sie nehmen die Strassenbahn.<br/>           Sie werden bestimmt krank.<br/>           Sie helfen Kurt.<br/>           Sie sehen die Schier nicht.</p> | <p>Er liest den Wetterbericht.<br/>           Er isst das Brot nicht.<br/>           Er nimmt die Strassenbahn.<br/>           Er wird bestimmt krank.<br/>           Er hilft Kurt.<br/>           Er sieht die Schier nicht.</p>             |
| <p>2. Gebt ihr Peter einen Apfel? ☉<br/>           Trefft ihr ihn am Bahnhof?<br/>           Nehmt ihr das Schiff?<br/>           Lest ihr den Wetterbericht?<br/>           Esst ihr schon um sechs?<br/>           Seht ihr die Schier nicht?</p>     | <p>Gibst du Peter einen Apfel?<br/>           Triffst du ihn am Bahnhof?<br/>           Nimmst du das Schiff?<br/>           Liest du den Wetterbericht?<br/>           Isst du schon um sechs?<br/>           Siehst du die Schier nicht?</p> |

### 6. PATTERNED RESPONSE

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| <p>Ich lese ein Buch. ☉<br/>           Ich esse um acht Uhr.<br/>           Ich werde langsam hungrig.<br/>           Ich nehme das Rad.<br/>           Ich sehe das Boot.</p> | <p>Liest du auch ein Buch?</p> |
|--|--------------------------------|

### 7. DIRECTED DIALOG

- |   |   |
|---|---|
| <p>Fragen Sie <i>Eva</i>, was sie sieht!<br/>           Sagen Sie, Sie sehen ein Boot!</p>                                      | <p>Was siehst du?<br/>           Ich sehe ein Boot.</p>         |
| <p>Fragen Sie <i>Kurt</i>, was er liest!<br/>           Sagen Sie, Sie lesen den Wetterbericht!</p>                             | <p>Was liest du?<br/>           Ich lese den Wetterbericht.</p> |
| <p>Fragen Sie <i>Elke</i>, ob sie die Strassenbahn<br/>           nimmt!<br/>           Sagen Sie, dass Sie den Bus nehmen!</p> |   |
| <p>Fragen Sie <i>Ihre Freundin</i>, wen sie am Bahn-<br/>           hof trifft!</p>   |   |

(continued)



(continued)

Sagen Sie, Sie treffen Ihre Freunde am  
Bahnhof!

Fragen Sie *Ihren Freund*, was er zum Früh-  
stück isst!

Sagen Sie, Sie essen zwei Semmeln mit  
Butter und Marmelade!

## 8. WRITING EXERCISE

Cover the right-hand column and write the responses to Drill 5.1. Write the responses to Drill 6.

## 9. FREE RESPONSE

Was essen Sie zum Frühstück?

Essen Sie jeden Morgen Eier?

Essen Sie Ihre Semmeln immer mit Butter und Marmelade?

Essen Sie manchmal einen Apfel?

Was trinken Sie zum Frühstück?

Warum lassen Sie nie etwas übrig?

Wie wird das Wetter heute?

Regnet es?

Wie ist das Wetter im Dezember?

Und im Juli?

## 10. REJOINDERS

Das Wetter wird schlecht.

Ich esse keine Wurst.

**es gibt**

## GENERALIZATION

Es **gibt** means *there is, there are, there'll be*. It is always singular in form and takes a direct object in the accusative case.

Es gibt keinen Käse.

*There is no cheese.*

Gibt es hier Seen?

*Are there lakes here?*

Morgen gibt es keinen Regen.

*There'll be no rain tomorrow.*



*A typical breakfast: coffee, rolls with butter and jam, and sometimes cold cuts*

## STRUCTURE DRILLS

### 11. ITEM SUBSTITUTION

Es gibt heute keine Butter. ☹

\_\_\_\_\_ Kakao.

\_\_\_\_\_ Brot.

\_\_\_\_\_ Eier.

\_\_\_\_\_ Saft.

\_\_\_\_\_ Milch.

\_\_\_\_\_ Wasser.

Es gibt heute keine Butter.

Es gibt heute keinen Kakao.

Es gibt heute kein Brot.

Es gibt heute keine Eier.

Es gibt heute keinen Saft.

Es gibt heute keine Milch.

Es gibt heute kein Wasser.

### 12. FREE RESPONSE

Gibt es Milch zum Frühstück?

Gibt es heute Regen?

Gibt es hier viel Schnee?

Gibt es heute keine Zeitung?

Gibt es hier Strassenbahnen?

## *Verbs with a Stem Vowel Change in the Present Tense:*

**a → ä and au → äu**

### PRESENTATION

Ich schlafe nicht.

Lauft ihr Schi?

Wir halten am Bahnhof.

Sie lassen nie etwas übrig.

Schläfst du auch nicht?

Läufst du Schi?

Der Bus hält am Bahnhof.

Kurt lässt nie etwas übrig.

Name the infinitives of the verbs in the left-hand column. Identify the vowel sound in the stem of these inflected forms. What sound changes occur in the stem of the verb forms in the right-hand column? How are these changes written? What person and number are these verb forms with the stem vowel change?

### GENERALIZATION

A few common verbs have a stem vowel change **a → ä** in the second and third person singular of the present tense.

<u>a → ä</u>		
<u>f</u> ahren	du <u>f</u> ährst	er <u>f</u> ährt
<u>schla</u> fen	du <u>schl</u> äfst	er <u>schl</u> äft
<u>hal</u> ten	du <u>h</u> ältst	er <u>h</u> ält
<u>lass</u> en	du <u>läs</u> st	er <u>läs</u> st

Note that verbs with a stem ending in **-t** and with a stem vowel change in the present tense, **halten** for example, do not insert an **e** in the second person singular (**du hältst**), and do not add an ending in the third person singular (**er hält**).

The verb **laufen** has a stem vowel change **au → äu** in the second and third person singular of the present tense.

<u>au → äu</u>		
<u>lau</u> fen	du <u>läu</u> fst	er <u>läu</u> ft



## STRUCTURE DRILLS

## 13. NUMBER SUBSTITUTION

1. Sie fahren zum Schilaufen. (er) ☉

Sie schlafen zu lange.

Sie halten in Hamburg.

Sie laufen heute Rollschuh.

Sie lassen nie etwas übrig.

Er fährt zum Schilaufen.

Er schläft zu lange.

Er hält in Hamburg.

Er läuft heute Rollschuh.

Er lässt nie etwas übrig.

2. Lauft ihr morgen Schlittschuh? ☉

Lasst ihr die Schier zu Hause?

Haltet ihr am Bahnhof?

Fahrt ihr morgen früh nach Hamburg?

Schlaft ihr immer gut?

Läufst du morgen Schlittschuh?

Lässt du die Schier zu Hause?

Hältst du am Bahnhof?

Fährst du morgen früh nach Hamburg?

Schläfst du immer gut?

## 14. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Dieter*, wo er jetzt zu Hause schläft!

Sagen Sie, Sie schlafen jetzt im Wohnzimmer; Ihre Tante hat Ihr Zimmer!

Fragen Sie *Elke*, warum sie heute nicht Schi läuft!

Sagen Sie, Ihr Bruder läuft Schi, und er hat Ihre Schier!

Fragen Sie *Hans*, wann er wieder Wasserschi läuft!

Sagen Sie, Sie fahren morgen nachmittag an den See; Sie laufen aber nicht Wasserschi!

Fragen Sie *Kurt*, welcher Zug an den See fährt!

Sagen Sie, dass Sie es nicht wissen!

Wo schläfst du jetzt zu Hause?

Ich schlafe jetzt im Wohnzimmer; meine Tante hat mein Zimmer.

Warum läufst du heute nicht Schi?

Mein Bruder läuft Schi, und er hat meine Schier.

## 15. ENGLISH CUE DRILL

Läufst du Schi? ☉

*Do you roller-skate?* (du)*Do you water-ski?**Do you ice-ski?**Do you ski?*

Läufst du Schi?

Läufst du Rollschuh?

Läufst du Wasserschi?

Läufst du Schlittschuh?

Läufst du Schi?

**16. WRITING EXERCISE**

Cover the right-hand column and write the responses to Drills 13.1 and 13.2.

**17. FREE RESPONSE**

Wohin fahren Sie heute?  
 Laufen Sie gern Schlittschuh?  
 Laufen Sie auch Wasserschi?  
 Läuft Ihr Bruder Rollschuh?  
 Wie fahren Sie nach Hamburg?  
 Wo wohnen Sie?  
 Wie ist das Wetter im Sommer?  
 Regnet es hier oft im März?

**18. REJOINDERS**

Es gibt heute Regen.  
 Ich laufe Schi nicht gern.

*Familiar Singular Command of Verbs  
 with a Stem Vowel Change*

**PRESENTATION**

<u>S</u> iehst du den Käse?	<u>S</u> ieh mal!
<u>T</u> riffst du die andern?	<u>T</u> riff die andern!
<u>F</u> ährst du nach Hamburg?	<u>F</u> ahr nach Hamburg!
<u>L</u> äufst du Schi?	<u>L</u> auf doch Schi!

Compare the first pair of questions in the left-hand column with the corresponding familiar command forms in the right-hand column. Are the stem vowels in the commands identical to the stem vowels in the questions? Now compare the second pair of questions in the left-hand column with the familiar command forms in the right-hand column. Is the same stem vowel used in both?

**GENERALIZATION**

You know that the familiar singular command form drops the ending **-st** of the second person singular present:

Du gehst nach Hause?  
Du schreibst einen Brief?

Geh nach Hause!  
Schreib einen Brief!

Verbs that have a stem vowel change e → i or e → ie form the familiar singular command in the same manner.

<i>Present Tense</i>	<i>Command Form</i>
G <u>ib</u> st du mir bitte das Brot?	G <u>ib</u> mir bitte das Brot!
H <u>ilf</u> st du Kurt?	H <u>ilf</u> Kurt!
N <u>imm</u> st du den Zug?	N <u>imm</u> den Zug!
Tr <u>iff</u> st du ihn am Bahnhof?	Tr <u>iff</u> ihn am Bahnhof!
S <u>ieh</u> st du den Regen dort?	S <u>ieh</u> den Regen dort!
L <u>ies</u> t du den Bericht?	L <u>ies</u> <sup>3</sup> den Bericht!
Isst du den Apfel?	Iss <sup>3</sup> den Apfel!

Note the following exception: the familiar command form of the verb **werden** is **werde**!

Werde nicht müde!

Verbs that have a stem vowel change a → ä or au → äu do not take the umlaut in the familiar singular command form.

<i>Present Tense</i>	<i>Command Form</i>
Schl <u>ä</u> fst du jetzt?	Schl <u>a</u> f gut!
Warum l <u>ä</u> ufst du?	La <u>a</u> f nicht so schnell!

## STRUCTURE DRILLS

### 19. QUESTION → COMMAND

Nimmst du den Zug? ☒  
Hilfst du Inge?  
Fährst du nach Hamburg?

Nimm den Zug!  
Hilf Inge!  
Fahr nach Hamburg!

(continued)

<sup>3</sup>Since the verbs **lesen** and **essen** add only **-t** in the second person, only **-t** is dropped in the command form, not **-st**.



(continued)

Liest du das Magazin?  
 Wirst du nicht schmutzig?  
 Lässt du etwas übrig?  
 Gibst du Georg die Milch?  
 Isst du die Semmel mit Wurst?  
 Siehst du mal um die Ecke?

Lies das Magazin!  
 Werde nicht schmutzig!  
 Lass etwas übrig!  
 Gib Georg die Milch!  
 Iss die Semmel mit Wurst!  
 Sieh mal um die Ecke!

## 20. DIRECTED DRILL

What would you say to your friend in the following situations? Use command forms.

Sie möchten, dass Ihr Freund den Roman  
liest.

Lies den Roman!

Sie möchten, dass Ihr Freund mit dem  
Rad fährt.

Sie möchten, dass Ihr Freund Ursula  
hilft.

Sie möchten, dass Ihr Freund seine Apfel-  
sine isst.

Sie möchten, dass Ihr Freund die Stra-  
ssenbahn nimmt.

## 21. ENGLISH CUE DRILL

Noch followed by the indefinite article means *another*, in the sense of *an additional*.

Gib mir noch eine Tasse Kakao! ☉

*Give me another cup of coffee.*

*Give me another cup of milk.*

*Give me another cup of water.*

*Give me another cup of juice.*

*Give me another cup of cocoa.*

Gib mir noch eine Tasse Kakao!

Gib mir noch eine Tasse Kaffee!

Gib mir noch eine Tasse Milch!

Gib mir noch eine Tasse Wasser!

Gib mir noch eine Tasse Saft!

Gib mir noch eine Tasse Kakao!

## *Noun Plurals: Masculine and Neuter Nouns of More Than One Syllable*

### GENERALIZATION

1. Masculine and neuter nouns of more than one syllable ending in **-er**, **-el**, and **-en** do not add an ending in the plural. Only a few masculine nouns of this type take the umlaut; the neuter nouns do not.

MASCULINE AND NEUTER NOUNS ENDING IN **-er**

der Sommer, die Sommer  
 der Keller, die Keller  
 der Briefträger, die Briefträger  
 der Koffer, die Koffer  
 der Füller, die Füller  
 der Lehrer, die Lehrer  
 der Schüler, die Schüler  
 der Vater, die Väter

der Pullover, die Pullover  
 der Bruder, die Brüder  
 das Wasser, die Wasser  
 das Zimmer, die Zimmer  
 das Fenster, die Fenster  
 das Gewitter, die Gewitter  
 das Theater, die Theater

MASCULINE AND NEUTER NOUNS ENDING IN **-el**

der Onkel, die Onkel  
 der Mantel, die Mäntel  
 der Gürtel, die Gürtel

der Apfel, die Äpfel  
 das Viertel, die Viertel

MASCULINE AND NEUTER NOUNS ENDING IN **-en**

der Lappen, die Lappen  
 der Garten, die Gärten  
 der Regen, die Regen

der Hafen, die Häfen  
 das Essen, die Essen

2. There is a very small group of masculine nouns ending in **-er** which form their plural by adding **-n**. To this group belongs:

der Vetter, die Vettern

3. Most other masculine and neuter nouns of more than one syllable add **-e** in the plural.

der Abend, die Abende  
 der Roman, die Romane  
 der Monat, die Monate  
 der Anzug, die Anzüge  
 der Katalog, die Kataloge  
 der Bericht, die Berichte

das Paket, die Pakete  
 das Magazin, die Magazine  
 das Papier, die Papiere  
 das Kostüm, die Kostüme  
 das Geschenk, die Geschenke  
 das Konzert, die Konzerte

4. Nouns of foreign origin often add **-s** in the plural.

das Café, die Cafés  
 das Hotel, die Hotels

das Auto, die Autos  
 das Kino, die Kinos

5. Note the plural form of the following nouns:

der Nachbar, die Nachbarn  
 das Museum, die Museen

das Gebäude, die Gebäude  
 das Fräulein, die Fräulein

## STRUCTURE DRILLS

## 22. SINGULAR → PLURAL

1. Welchen Koffer nimmst du? (⊗)  
 Welches Kostüm nimmst du?  
 Welchen Anzug nimmst du?  
 Welches Zimmer nimmst du?  
 Welchen Füller nimmst du?  
 Welches Geschenk nimmst du?

- Welche Koffer nimmst du?  
 Welche Kostüme nimmst du?  
 Welche Anzüge nimmst du?  
 Welche Zimmer nimmst du?  
 Welche Füller nimmst du?  
 Welche Geschenke nimmst du?

2. Haben Sie keinen Mantel? (⊗)  
 Haben Sie kein Magazin?  
 Haben Sie keinen Gürtel?  
 Haben Sie kein Paket?  
 Haben Sie keinen Pullover?  
 Haben Sie keinen Roman?

- Haben Sie keine Mäntel?

3. Günter weckt deinen Bruder. (⊗)  
 Günter sucht den Lappen.  
 Günter läuft durch den Garten.  
 Günter kennt jeden Hafen.  
 Günter sieht keinen Lehrer.  
 Günter isst einen Apfel.

- Günter weckt deine Brüder.

## 23. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 22.2 and 22.3.

*Noun Plurals: Feminine Nouns  
 of More Than One Syllable*

## GENERALIZATION

1. Feminine nouns of more than one syllable add **-n** or **-en** in the plural. If the feminine noun ends in **-e** in the singular, only **-n** is added to form the plural. Otherwise **-en** is added. For instance, feminine nouns ending in **-ung** always add **-en** in the plural. (Feminine nouns ending in **-in** double the final **-n** in the plural and add **-en**.)



FEMININE NOUNS ENDING IN **-e**

die Stube, die Stuben  
 die Geige, die Geigen  
 die Garage, die Garagen  
 die Küche, die Küchen  
 die Schule, die Schulen  
 die Karte, die Karten  
 die Illustrierte, die Illustrierten  
 die Geschichte, die Geschichten  
 die Tante, die Tanten  
 die Kusine, die Kusinen  
 die Jacke, die Jacken  
 die Hose, die Hosen  
 die Bluse, die Blusen

die Krawatte, die Krawatten  
 die Handtasche, die Handtaschen  
 die Woche, die Wochen  
 die Stunde, die Stunden  
 die Anlage, die Anlagen  
 die Wiese, die Wiesen  
 die Kirche, die Kirchen  
 die Ecke, die Ecken  
 die Tasse, die Tassen  
 die Sonne, die Sonnen  
 die Apfelsine, die Apfelsinen  
 die Minute, die Minuten

FEMININE NOUNS ENDING IN **-ung**

die Zeitung, die Zeitungen  
 die Vorstellung, die Vorstellungen  
 die Einladung, die Einladungen

die Erkältung, die Erkältungen  
 die Prüfung, die Prüfungen

FEMININE NOUNS ENDING IN **-in**

die Lehrerin, die Lehrerinnen  
 die Freundin, die Freundinnen  
 die Nachbarin, die Nachbarinnen

die Schülerin, die Schülerinnen  
 die Ärztin, die Ärztinnen

2. A few feminine nouns of more than one syllable end in **-er** or **-el** in the singular. These nouns add **-n** in the plural.

die Schwester, die Schwestern  
 die Feder, die Federn

die Oper, die Opern  
 die Semmel, die Semmeln

3. **Die Mutter** (and the compound **die Grossmutter**) takes the umlaut in the plural, but adds no plural ending.

die Mutter, die Mütter



die Grossmutter, die Grossmütter

4. The plurals of a large number of nouns can be predicted from the rules given in this unit and in Unit 8. However, for the great majority of nouns there is no sure way to tell which take an umlaut, and which do not follow the rules at all. For this reason, new nouns will henceforth be listed at the end of each Supplement, in the following manner:

<b>der Wagen, -</b>	(=plural has no ending and no umlaut)
<b>der Garten, -</b>	(=plural has no ending but takes umlaut)
<b>der Roman, -e</b>	(=plural has the ending <b>-e</b> but no umlaut)
<b>der Anzug, -e</b>	(=plural has the ending <b>-e</b> and takes umlaut)

## STRUCTURE DRILLS


## 24. SINGULAR → PLURAL

1. Isst du die Semmel?   
Kennst du unsere Lehrerin?  
Glaubst du jede Geschichte?  
Kaufst du keine Apfelsine?  
Gehst du ohne meine Schwester?  
Liest du die Illustrierte?
2. Die Schule ist geschlossen.   
Keine Freundin ruft an.  
Diese Kirche ist sehr alt.  
Seine Prüfung ist heute.  
Jede Krawatte kostet drei Mark.  
Die Einladung kommt morgen früh.

Isst du die Semmeln?  
Kennst du unsere Lehrerinnen?  
Glaubst du alle Geschichten?  
Kaufst du keine Apfelsinen?  
Gehst du ohne meine Schwestern?  
Liest du die Illustrierten?

Die Schulen sind geschlossen.

## 25. PATTERNED RESPONSE

Haben Sie nur eine Tante?   
Kaufen Sie nur eine Bluse?  
Bestellen Sie nur eine Tasse?  
Fragen Sie nur eine Nachbarin?  
Suchen Sie nur eine Garage?  
Brauchen Sie nur eine Karte?  
Treffen Sie nur eine Schülerin?

Nein, ich habe zwei Tanten.

## 26. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 24.2 and 25.

## 27. FREE RESPONSE

Bis wann schlafen Sie gewöhnlich am Morgen?  
Warum essen Sie Ihr Frühstück heute schon um sechs Uhr?  
Wie viele Semmeln essen Sie gewöhnlich zum Frühstück?  
Wie viele Tassen Kakao trinken Sie?  
Wissen Sie, wie das Wetter heute wird?  
Hören Sie immer den Wetterbericht?  
Wie wird das Wetter morgen?  
Wohin fahren Sie jetzt?  
Nehmen Sie den Zug?

Wo hält der Bus?  
Wen treffen Sie am Bahnhof?  
Wo warten Ihre Freunde?

## *Writing*

### DIALOG REWRITE

Rewrite the Basic Dialog, and have Mrs. Wolf and Kurt use the formal form of address with each other. Assume that Kurt is a university student boarding with Mrs. Wolf.

## RECOMBINATION MATERIAL

### *Dialogs*

#### I

BÄRBEL      Gibst du mir den Käse? Die Wurst ist schlecht.  
DAGMAR      Das glaube ich. Es ist jetzt schon zu warm.  
BÄRBEL      Schade! Ich esse sie sonst so gern.  
DAGMAR      Ja, aber iss sie nicht! Du wirst sonst krank.

### DIALOG VARIATION

Bärbel asks for the sausage; the cheese has gone bad.

#### II

MARGOT      Fährst du diesen Sonntag zum Schilaufen?  
KARL          Ich möchte gern, aber ich habe Montag eine Prüfung.  
MARGOT      In Mathe?  
KARL          Nein, in Englisch. Und in Englisch habe ich nie viel Glück.  
MARGOT      Dann lern mal fleissig!

### QUESTIONS

1. Was fragt Margot den Karl?
2. Warum fährt er nicht zum Schilaufen?
3. Was für eine Prüfung hat Karl?
4. Ist Karl in Englisch gut?



## III

- MUTTER Schreibst du schnell den Brief für mich, Gisela?
- GISELA Aber Mutti! Ich habe keine Zeit mehr. Die Vorstellung beginnt schon um Viertel nach sechs.
- MUTTER Hab keine Angst! Hans fährt dich dorthin. Mit dem Motorrad.
- GISELA Ich fahre nicht gern mit Hans. Er fährt immer zu schnell und zu wild.

## QUESTIONS

1. Was fragt die Mutter die Gisela?
2. Um wieviel Uhr beginnt die Vorstellung?
3. Wie bringt Hans seine Schwester dorthin?
4. Warum fährt Gisela nicht gern mit Hans?

## REJOINDERS

1. *Jochen*, putzt du meine Schuhe?
2. Henriette bringt dich mit dem Auto nach Hause.

*Conversation Stimulus*

1. Morgen ist Sonnabend. Richard fragt seinen Freund Klaus, was er morgen macht. Klaus hat keine Lust zum Wasserschilaufen; das Wetter ist zu schlecht. Richard geht nicht gern ins Museum. Was werden die beiden tun? Tischtennis spielen?

RICHARD Du, Klaus, was machst du morgen?  
 KLAUS .....

2. Renate und ihre Schwester Irene fahren heute zum Schilaufen. Das Wetter ist gut. Irene ist schon in der Küche und macht das Frühstück. Renate kommt aber nicht; sie sucht etwas.

IRENE Renate! Ich fahre ohne dich, wenn du nicht kommst!  
 RENATE .....

*Narrative***Uschi schläft noch**

Uschi und ihre Freundin Hanni laufen gern Schi. Im Januar und im Februar, wenn es viel Schnee gibt, fahren die beiden fast jeden Samstag und Sonntag zum Schilaufen. Nur wenn der Wetterbericht zu schlecht ist, bleiben sie zu Hause.

5 Die beiden fahren gewöhnlich mit dem Zug. Aber manchmal fahren sie mit Kurt; das ist Hannis Vetter. Wenn sie mit Kurt fahren, kostet es nichts, und am Abend sind sie wieder schnell zu Hause. Aber die beiden fahren nicht gern mit Hannis Vetter: er fährt noch nicht lange, und er fährt nicht sehr gut.

10 Uschis Mutter ist schon in der Küche und macht das Frühstück: Saft, ein Ei, Brot mit Butter und Marmelade, Milch<sup>4</sup>. Kaffee trinkt Uschi nicht. Aber wo ist Uschi? Frau Behrends geht in Uschis Zimmer; hier liegt sie und schläft noch. Frau Behrends weckt sie.

15 „Uschi, es ist schon halb sieben! Du wirst wieder nicht fertig, und Hanni kommt schon in zehn Minuten.“

Jetzt braucht Uschi nicht lange, bis sie fertig ist . . . Schi-pullover, Schihosen, Schischuhe. Aber zum Frühstück hat sie keine Zeit mehr. Sie trinkt schnell ein Glas\* Milch und schon  
20 läuft sie durch die Küche in den Garten. Hier trifft sie Hanni.

„Wo sind deine Schier, Hanni?“ ruft Uschi.

„Schon im Auto. Wir fahren heute mit Onkel Fritz.“

„Prima!“ ruft Uschi. „Dann gehe ich schnell noch mal zurück und esse mein Frühstück.“

25 „Aber Uschi! Onkel Fritz wartet!“

## QUESTIONS

- |   |   |
|---|---|
| 1. Was machen Uschi und ihre Freundin gern?       | 12. Was macht sie dort?                                 |
| 2. Wann gibt es viel Schnee?                      | 13. Was hat sie für Uschi zum Frühstück?                |
| 3. Wie oft fahren die beiden zum Schi-laufen?     | 14. Trinkt Uschi Kaffee?                                |
| 4. Wann bleiben sie zu Hause?                     | 15. Warum geht Frau Behrends in Uschis Zimmer?          |
| 5. Wie fahren sie gewöhnlich zum Schi-laufen?     | 16. Was sagt die Mutter?                                |
| 6. Mit wem fahren sie manchmal?                   | 17. Braucht Uschi jetzt lange, bis sie fertig ist?      |
| 7. Wer ist Kurt?                                  | 18. Isst sie ihr Frühstück?                             |
| 8. Fahren die beiden gern mit Kurt?               | 19. Was trinkt sie nur?                                 |
| 9. Warum nicht?                                   | 20. Wo trifft sie Hanni?                                |
| 10. Aber warum fahren sie doch manchmal mit Kurt? | 21. Wo sind Hannis Schier?                              |
| 11. Wo ist Uschis Mutter?                         | 22. Glauben Sie, dass Uschi gern mit Onkel Fritz fährt? |

<sup>4</sup>Breakfast in Germany usually consists of bread or rolls, served with butter, marmelade, or cold cuts. It does not normally include eggs. Eggs are served only in anticipation of a morning of strenuous activity.







## BASIC DIALOG

Komm doch<sup>1</sup> rüber!

- HANS Du, Dieter! Gehst du heute abend weg?  
 DIETER Nein, ich habe nichts vor. Warum? Was ist los?  
 HANS Nichts.—Sag, laden wir mal ein paar Freunde ein!  
 DIETER Toll! Ruf du sie gleich an! Ich suche einige Spiele aus.
- DIETER Wie viele kommen her?  
 HANS Fünf. Und alle sagen, dass sie Platten mitbringen.  
 DIETER Schön.—Aber wir legen keine Jazzplatten auf.  
 HANS Was hörst du denn<sup>2</sup> lieber? Mozart<sup>3</sup>?

## Come on Over!

- HANS Hey, Dieter! Are you going out (away) this evening?  
 DIETER No, I don't have anything planned. Why? What's up?  
 HANS Nothing.—Say, let's invite a couple of friends.  
 DIETER Great! You call them up right away. I'll pick out some games.
- DIETER How many are coming?  
 HANS Five. And they all say they'll bring records.  
 DIETER Fine.—But we won't put on any jazz records.  
 HANS What would you rather hear? Mozart?

<sup>1</sup>The word **doch** is often used with command forms to make suggestions.

<sup>2</sup>The word **denn** is often used in questions to indicate lively interest or impatience on the part of the speaker.

<sup>3</sup>Wolfgang Amadeus Mozart (1756–91) was one of the most versatile and productive composers of his time.

*Supplement*

Gehst du heute morgen weg?  
 heute mittag  
 heute nachmittag  
 heute nacht

Are you going away this morning?  
 (today) at noon?  
 this afternoon?  
 tonight?

Lädst du ein paar Mädchen ein?  
 Jungen  
 Kinder  
 Leute

Are you inviting a few girls?  
 boys?  
 children?  
 people?

Rufst du deine Eltern an?  
 Grosseltern  
 Verwandten  
 Kollegen  
 Geschwister.

Are you calling up your parents?  
 grandparents?  
 relatives?  
 co-workers?  
 brothers and  
 sisters?

Ich suche andere Spiele aus.  
 mehrere

I'll pick out other games.  
 several

Ich habe wenige Platten.

I have few records.

Diese Musik ist toll.  
 Dieses Lied  
 Dieser Schlager  
 Diese Kapelle

This music is great (wild).  
 This song  
 This hit-song  
 This band

Wie viele gehen hin?  
 Wie viele kommen zurück?

How many are going (there)?  
 How many are coming back?

Woher ist die Platte?

Where's the record from?

Bringt sie einen Plattenspieler mit?  
 ein Tonbandgerät  
 ein Tonband

Is she bringing (along) a record player?  
 a tape recorder?  
 a tape?

Ich nehme meine Ziehharmonika mit.  
 meine Gitarre  
 mein Radio

I'm taking (along) my accordion.  
 my guitar.  
 my radio.

Tanzen Sie lieber mit?  
 Singen

Would you rather join in the dancing?  
 singing?

Es gibt vier Jahreszeiten.

There are four seasons.

Was machst du im Frühling?  
im Sommer?  
im Herbst?  
im Winter?

What are you doing in the spring?  
in the summer?  
in the fall?  
in the winter?

### *Noun Gender and Plurals*

der Frühling, -e  
der Herbst, -e  
der Jazz  
der Junge, -n  
der Kollege, -n  
der Plattenspieler, -  
der Schlager, -  
der Sommer, -  
der Verwandte, -n  
der Winter, -

die Gitarre, -n  
die Jahreszeit, -en  
die Kapelle, -n  
die Musik  
die Platte, -n  
die Ziehharmonika, -s  
  
das Kind, -er  
das Lied, -er

das Mädchen, -  
das Radio, -s  
das Tonband, -er  
das Tonbandgerät, -e  
  
die Eltern *plural*  
die Geschwister *plural*  
die Leute *plural*

## *Vocabulary Exercises*

### 1. SENTENCE COMPLETION

1. Gehst du heute abend \_\_\_\_\_?
2. Nein, ich habe nichts \_\_\_\_\_.
3. Was ist \_\_\_\_\_?
4. Wir laden ein paar Freunde \_\_\_\_\_.
5. Ruf du sie gleich \_\_\_\_\_!
6. Ich suche mehrere Spiele \_\_\_\_\_.

### 2. QUESTIONS

1. Haben Sie heute nachmittag etwas vor?
2. Wann laden Sie Ihre Freunde ein?
3. Wen laden Sie zum Geburtstag ein?
4. Haben Sie viele Platten?
5. Hören Sie Musik gern?
6. Haben Sie Geschwister?

### 3. SENTENCE COMPLETION

1. Wie viele Freunde kommen \_\_\_\_\_?
2. Alle sagen, dass sie Platten \_\_\_\_\_.
3. Wir legen keine Jazzplatten \_\_\_\_\_.
4. Was hörst du denn \_\_\_\_\_?
5. Ich spiele \_\_\_\_\_.
6. Was machst du im \_\_\_\_\_?

### 4. QUESTIONS

1. Wie viele Freunde laden Sie ein?
2. Was bringen Ihre Freunde mit?
3. Haben Sie einen Plattenspieler?
4. Was für Platten legen Sie auf?
5. Tanzen Sie gern?
6. Was spielen Sie? Geige?
7. Was machen Sie im Winter?



## GRAMMAR

### *Verbs with a Separable Prefix: Present Tense and Command Forms*

#### PRESENTATION

Such ein paar Spiele!

Such ein paar Spiele aus!

Wann kommst du?

Wann kommst du zurück?

Er holt Inge.

Er holt Inge ab.

Er sagt, dass er Inge abholt.

Rufst du deine Schwester?

Rufst du deine Schwester an?

Ich frage, ob du deine Schwester anrufst.

Look at each group of sentences. The second sentence is longer than the first by exactly one word. Name this word. From which sentences can you tell that this word is part of the verb? What position does this word occupy when the verb is in first position? when the verb is in second position? when the verb is in last position?

#### GENERALIZATION

In the Basic Dialog of this unit, there are sentences of the following type:

Gehst du heute **abend** weg?

Ich **habe** nichts **vor**.

Ich **suche** einige Spiele **aus**.

Wann **kommst** du **zurück**?

Ruf du sie **gleich** **an**!

These sentences have an important new feature in common: a short word at the end, often a preposition, such as **aus**, **mit**, **vor**, **an**; or an adverb, such as **weg**, **hin**, **her**. Prepositions and adverbs used in this manner are considered to be verb prefixes. The infinitives of the verbs in the sentences above are **weggehen**, **vorhaben**, **aussuchen**, **zurückkommen** and **anrufen**, pronounced with the stress on the prefix. We call these verb prefixes separable because they are sometimes separated from the verb, as in the examples above.

In German, the separable prefix must be in last position whenever its verb is in first or second position, as in the examples given. If verb-last order prevails, however, the prefix is not separated from the verb.

Er sagt, dass sie bald zurückkommen.

Hans fragt Dieter, ob er etwas vorhat.

Weisst du, wann er seine Freunde einlädt?

Separable prefixes affect the meaning of the verb. Just to get some idea of how much, think of the very different meanings of English *to call on*, *to call up*, *to call off*, *to call for*.

Here is a list of the separable prefixes you have seen so far whose meaning usually combines quite literally with the meaning of the verb. For example, **aus** + **gehen** = **ausgehen**, *to go out*; **zurück** + **kommen** = **zurückkommen**, *to come back*.

<i>Prefix</i>	<i>Meaning</i>	<i>Examples</i>	
<b>aus</b>	<i>out</i>	<b>ausgehen</b>	<i>to go out</i>
		<b>aussuchen</b>	<i>to search out, to select</i>
<b>mit</b>	<i>with, along</i>	<b>mitkommen</b>	<i>to come along</i>
<b>her</b>	<i>here</i>	<b>herkommen</b>	<i>to come here (toward the speaker)</i>
<b>hin</b>	<i>there</i>	<b>hingehen</b>	<i>to go there (away from the speaker)</i>
<b>rüber</b>	<i>over</i>	<b>rüberkommen</b>	<i>to come over</i>
<b>weg</b>	<i>away</i>	<b>weggehen</b>	<i>to go away</i>
<b>zurück</b>	<i>back</i>	<b>zurückkommen</b>	<i>to come back</i>

These prefixes can be combined with many other verbs. **Mit** is used this way very frequently, as in **mitbringen**, **mitfahren**, **mitgehen**, **mitkommen**, **mitlaufen**, **mitnehmen**, **mitsingen**, **mitschicken**.

The meanings of verbs with other separable prefixes must be learned as new vocabulary. Here are the ones you have seen so far.

<b>anrufen</b>	<i>to call up</i>
<b>abholen</b>	<i>to pick up (= call for)</i>
<b>auflegen</b>	<i>to put on (a record)</i>
<b>einladen</b>	<i>to invite</i>
<b>übriglassen</b>	<i>to leave over, not finish</i>
<b>vorhaben</b>	<i>to plan to do</i>

## STRUCTURE DRILLS

## 5. QUESTION → COMMAND

Suchen Sie ein Hemd aus? (X)  
 Laden Sie Ihre Verwandten ein?  
 Fahren Sie heute zurück?  
 Legen Sie ein Tonband auf?  
 Bringen Sie Ihr Radio mit?  
 Holen Sie Ihre Kollegen ab?

Suchen Sie ein Hemd aus!  
 Laden Sie Ihre Verwandten ein!  
 Fahren Sie heute zurück!  
 Legen Sie ein Tonband auf!  
 Bringen Sie Ihr Radio mit!  
 Holen Sie Ihre Kollegen ab!

## 6. PATTERNED RESPONSE

1. Bringen Sie Ihren Plattenspieler mit? (X)  
 Laden Sie Ihre Kollegen ein?  
 Holen Sie Ihre Geschwister ab?  
 Legen Sie Ihr Tonband auf?  
 Schicken Sie Ihren Anzug zurück?  
 Rufen Sie Ihre Eltern an?
2. Holen Sie mich nachher ab? (X)  
 Nehmen Sie mich heute mittag mit?  
 Rufen Sie mich morgen an?  
 Laden Sie mich im Frühling ein?  
 Bringen Sie mich im Winter hin?  
 Schicken Sie mich nach Hamburg  
 zurück?

Ja, ich bringe meinen Plattenspieler mit.  
 Ja, ich lade meine Kollegen ein.  
 Ja, ich hole meine Geschwister ab.  
 Ja, ich lege mein Tonband auf.  
 Ja, ich schicke meinen Anzug zurück.  
 Ja, ich rufe meine Eltern an.

Gut, wir holen Sie nachher ab.

## 7. DIRECTED DRILL

1. Fragen Sie *Hans*, ob er morgen abend ausgeht! (X)  
 Fragen Sie ihn, ob er um sieben Uhr rüberkommt!  
 Fragen Sie ihn, ob er Inge nicht mehr einlädt!  
 Fragen Sie ihn, ob er Ursel nachher abholt!  
 Fragen Sie ihn, ob er ein Geschenk für sie aussucht!
2. Fragen Sie *Helga*, was sie heute mittag vorhat! (X)  
 Fragen Sie sie, wen sie jetzt anruft!

Gehst du morgen abend aus?

Kommst du um sieben Uhr rüber?

Lädst du Inge nicht mehr ein?

Holst du Ursel nachher ab?

Suchst du ein Geschenk für sie aus?

Was hast du heute mittag vor?

Wen rufst du jetzt an?



Fragen Sie sie, wann sie Inge hinbringt!  
Fragen Sie sie, warum sie erst heute weg-  
fährt!

Fragen Sie sie, um welche Zeit ihre Ver-  
wandten zurückkommen!

Wann bringst du Inge hin?  
Warum fährst du erst heute weg?

Um welche Zeit kommen deine Verwandten  
zurück?

## 8. FREE RESPONSE

Wann gehen Sie weg?  
Warum kommen Sie übermorgen nicht?  
Was bringen Sie heute abend mit?  
Was für eine Platte legen Sie jetzt auf?  
Wen holen Sie nachher ab?  
Was suchen Sie aus?  
Warum lassen Sie die Milch übrig?

## 9. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drill 6.2.

## 10. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Kurt*, was er morgen abend  
vorhat!

Sagen Sie, dass Sie mit Ursel ausgehen!

Fragen Sie *Elke*, ob sie Sie um fünf Uhr  
abholt!

Sagen Sie, dass Sie um fünf Uhr noch  
nicht zurück sind!

Fragen Sie *Hans*, ob er eine Platte auflegt!  
Sagen Sie, dass Sie ein paar Platten aus-  
suchen!

Fragen Sie *Inge*, ob sie ihre Schwester  
anruft!

Sagen Sie, dass Sie sie nicht anrufen; Sie  
holen sie gleich ab!

Was hast du morgen abend vor?

Ich gehe mit Ursel aus.

Holst du mich um fünf Uhr ab?

Ich bin um fünf Uhr noch nicht zurück.

## 11. REJOINDERS

Ich lade Inge nicht mehr ein.  
Ich habe heute abend nichts vor.

## 12. FORMAL VS. FAMILIAR

Make each of the following commands to each of the persons indicated by the English cues given below.

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| 1. Suchen Sie doch ein paar Spiele aus!     | <i>cues:</i> (Tell your brother.) |
| 2. Gehen Sie erst um sieben Uhr hin!        | (Tell your teacher.)              |
| 3. Fahren Sie heute nicht weg!              | (Tell your friends.)              |
| 4. Seien Sie bald wieder zurück!            |                                   |
| 5. Laden Sie Ihre Freunde ein!              |                                   |
| 6. Bringen Sie Ihre Schlagerplatten mit!    |                                   |
| 7. Legen Sie Ihr Tonband lieber selbst auf! |                                   |

## 13. CLAUSE WITHOUT dass → CLAUSE WITH dass

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Sie sagt, sie fährt heute. ☉       | Sie sagt, dass sie heute fährt.        |
| Sie sagt, sie fährt heute weg.     | Sie sagt, dass sie heute wegfährt.     |
| Sie sagt, sie kommt jetzt.         | Sie sagt, dass sie jetzt kommt.        |
| Sie sagt, sie kommt jetzt rüber.   | Sie sagt, dass sie jetzt rüberkommt.   |
| Sie sagt, sie holt Peter.          | Sie sagt, dass sie Peter holt.         |
| Sie sagt, sie holt Peter ab.       | Sie sagt, dass sie Peter abholt.       |
| Sie sagt, sie nimmt das Radio.     | Sie sagt, dass sie das Radio nimmt.    |
| Sie sagt, sie nimmt das Radio mit. | Sie sagt, dass sie das Radio mitnimmt. |
| Sie sagt, sie ruft die Mädchen.    | Sie sagt, dass sie die Mädchen ruft.   |
| Sie sagt, sie ruft die Mädchen an. | Sie sagt, dass sie die Mädchen anruft. |

## 14. QUESTION → INDIRECT QUESTION

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1. Gehst du heute aus? ☉         | Sie fragt ihn, ob er heute ausgeht.           |
| Nimmst du den Schirm mit?        | Sie fragt ihn, ob er den Schirm mitnimmt.     |
| Lädst du Helga ein?              | Sie fragt ihn, ob er Helga einlädt.           |
| Holst du sie ab?                 | Sie fragt ihn, ob er sie abholt.              |
| Kommst du gegen zehn Uhr zurück? | Sie fragt ihn, ob er gegen zehn Uhr zurück-   |
|                                  | kommt.  |
| Kommst du heute mittag rüber?    | Sie fragt ihn, ob er heute mittag rüberkommt. |
| 2. Wann gehst du weg? ☉          | Er fragt Inge, wann sie weggeht.              |
| Was hast du heute vor?           |   |
| Wann holst du den Mantel ab?     |   |
| Wen lädst du zum Geburtstag ein? |   |
| Wer bringt das Tonbandgerät mit? |   |

## 15. FREE RESPONSE

Wissen Sie, ob Inge die Jungen einlädt?

Wissen Sie, wann die Mädchen heute wegfahren?

Wissen Sie, wann Sie morgen zurückkommen?

Wissen Sie, ob Ihr Bruder heute nachmittag etwas vorhat?

## 16. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drill 14.2.

woher *and* wohin

## GENERALIZATION

<u>Woher</u> kommen Sie?	}	<i>Where are you coming from?</i>
<u>Wo</u> kommen Sie <u>her</u> ?		


<u>Wohin</u> gehen Sie?	}	<i>Where are you going (to)?</i>
<u>Wo</u> gehen Sie <u>hin</u> ?		

There are two ways of asking a “where from?” question. You may begin with **woher**: **Woher kommen Sie?**; or you may start with **wo**, and have **her** as a separable prefix at the end: **Wo kommen Sie her?** Similarly, there are two ways of asking a “where to?” question. You may begin with **wohin**: **Wohin gehen Sie?**; or you may use **wo**, with **hin** as a separable prefix at the end: **Wo gehen Sie hin?**

In general, **her** indicates motion toward the speaker, while **hin** indicates motion away from the speaker. Keep in mind that **hin** or **her** must be used in conjunction with **wo** in questions concerning motion or direction.

## STRUCTURE DRILLS

## 17. TRANSFORMATION DRILL

Wohin fahren Sie heute? 

Woher wissen Sie das?

Wohin sehen Sie jetzt?

Woher bekommen Sie das Tonband?

Wohin schicken Sie die Platten?

Woher haben Sie das Radio?

Wohin laufen die Leute?

Wo fahren Sie heute hin?

Wo wissen Sie das her?



**18. FREE RESPONSE**

- Was für Musik haben Sie gern?  
 Haben Sie eine Twistplatte?  
 Haben Sie auch mehrere Tonbänder?  
 Warum haben Sie kein Tonband?  
 Welche Kapelle hören Sie gern?  
 Spielen Sie Ziehharmonika?  
 Wissen Sie schon, wen Sie zum Geburtstag einladen?  
 Warum laden Sie Ihre Kusine nicht ein?  
 Was für Geschenke suchen Sie aus?  
 Glauben Sie, dass Sie morgen abend nichts vorhaben?

*Writing***SENTENCE CONSTRUCTION**

Arrange the words in each numbered group below to form a question. Make any necessary changes. Follow the model.

MODEL    auflegen / Hans / die Platte  
              Legt Hans die Platte auf?

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 1. einladen / du / deine Kusine  | 4. zurückfahren / Dieter / diese Woche |
| 2. abholen / ihr / eure Eltern   | 5. hinbringen / Sie / diesen Anzug     |
| 3. mitnehmen / du / deine Kamera | 6. zurückgeben / du / dieses Tonband   |

**RECOMBINATION MATERIAL***Dialogs***I**

- DIETER    Hallo, Kurt! Ich bin's, Dieter.  
 KURT      Guten Tag, Dieter! Was ist los? Du rufst sonst nie an<sup>4</sup>.  
 DIETER    Ach, mein Radio spielt nicht mehr. Kommst du mal rüber,  
              wenn du Zeit hast?

<sup>4</sup>In Germany the number of private phones in relation to the number of families is far less than in the United States. If Dieter's family does not have a private phone, he may indeed have previously made few or no phone calls to his friend.

- KURT Heute abend vielleicht. Am Nachmittag kommen meine Eltern, und ich hole sie ab.
- DIETER Gut. Dann bis heute abend!

## QUESTIONS

1. Ruft Dieter oft seinen Freund an?
2. Warum ruft er ihn heute an.
3. Warum besucht Kurt seinen Freund erst am Abend?

## II

- KLAUS He, Achim! Bist du traurig? Sing doch mit!
- ACHIM Ich kenne das Lied doch nicht.
- KLAUS Was? Jedes Kind kennt es.
- ACHIM Aber ich bin kein Kind mehr!
- KLAUS Haha! Du, Ilse, gib Achim das Liederbuch! Vielleicht singt er dann mit. Du kannst doch lesen, nicht?

## QUESTIONS

1. Warum glaubt Klaus, dass Achim traurig ist?
2. Warum singt Achim nicht mit?
3. Wer hat ein Liederbuch für Achim?
4. Glauben Sie, dass Achim jetzt mitsingt?

## DIALOG VARIATION

Klaus wants Achim to join in the singing of a *Schlager* instead of a *Lied*.

## III

- ANTJE Ich habe am Samstag Geburtstag. Kommst du?
- HEINZ Wen lädst du ein? Die Inge?
- ANTJE Klar! Aber da kommst du schon zu spät. Dieter geht jetzt mit Inge.
- HEINZ Schade! Sie tanzt so gut, und Dieter tanzt nicht.

## QUESTIONS

1. Wann hat Antje ihren Geburtstag?
2. Warum fragt Heinz, ob sie die Inge einlädt?
3. Warum glaubt Heinz, dass es schade ist, dass Dieter mit Inge geht?

## REJOINDERS

1. Was hast du gegen diese Platte?
2. Die Angelika lade ich nicht mehr ein.

## *Conversation Stimulus*

1. Hilde hört einen Schlager im Radio. Bruno, ihr Freund, sagt, dass der Horst Wiese singt und dass er schon viele Platten von Horst Wiese hat.

HILDE     Du kennst diesen Schlager?

BRUNO     . . . . .

2. Die Hanni hat Geburtstag. Sie sagt Uschi, dass sie Egon dieses Jahr nicht einlädt: er ist albern, er tanzt nicht und er spielt immer nur Schach. Uschi kennt einen Otto Gruber. Otto spielt Gitarre.

HANNI     Wir sind jetzt sechs Mädchen und vier Jungen. Wir brauchen  
noch zwei Jungen.

USCHI     . . . . .

## *Narrative*

### **Manfreds Geburtstagsparty\***

Manfred hat seinen Geburtstag im Juli; im Juli, wenn die Tage lang und die Abende gewöhnlich warm sind. Im Juli ist das Wetter auch meistens schön, und, wenn es nicht regnet, hat er seine Geburtstagsparty immer draussen im Garten.

- 5     Dieses Jahr wird die Party ganz° gross: Manfred wird sechzehn. Schon zwei Wochen vorher lädt Manfred seine Freunde ein, seine Schulfreunde und Schulfreundinnen, seine Vettern und Kusinen und natürlich auch seine Geschwister. Die Jungen und Mädchen kommen gern: Manfreds Partys sind immer ganz toll.

**ganz:** *quite*

- 10     Manfreds Eltern glauben, dass die Party manchmal eine Modenschau° ist: diese Kleider und Schuhe! Die Mädchen sind immer so schick und so schön.

**die Modenschau, -en:**  
*fashion show*

- Die Party beginnt heute schon um halb vier, und um Viertel vor vier sind schon fast alle da. Nur Heinz kommt heute nicht:  
15     er ist krank, und er bleibt lieber zu Hause. Manfred ist ganz traurig, dass er nicht kommt. Heinz ist sein Wasserschlehrer, und jeden Sonntag laufen die beiden Wasserschi.

„Du, Manfred, leg doch mal eine Twistplatte\* auf!“ ruft Helga. „Diese Schlager sind nicht gut zum Tanzen!“

- 20     Manfred sucht die Platte aus, legt sie auf, und schon tanzen mehrere Jungen und Mädchen. Sogar° Herbert kommt rüber und twistet\* mit. Er tanzt gewöhnlich nie; er spielt lieber Schach.

**sogar:** *even*

Um sechs Uhr gibt es Abendessen. Die Jungen und Mädchen



sind sehr hungrig. Sie essen viel und lassen fast nichts übrig.

25 Dann zeigt Manfreds Vater einen Film: Manfred und Heinz auf Wasserschiern. Manfred ist aber meistens im Wasser!

Max hat seine Ziehharmonika mit und er spielt einige Lieder. Dann spielt Inge Gitarre und singt ein paar Songs\*. Inge singt gut. Vielleicht wird sie sogar einmal<sup>o</sup> ein Star\*!

**einmal:** *some day*

30 Manfred kennt seine Freunde zu gut und er weiss, dass bald einige müde werden, wenn er jetzt nicht schnell eine Tanzplatte auflegt. Die Kapelle spielt jetzt einen Cha-Cha-Cha, und alle kommen auf die Gartenterrasse\* und tanzen. Manfred und viele von seinen Freunden gehen dieses Jahr in einen Tanzkurs\*. Dort

35 lernen sie den Rumba<sup>5</sup>, den Samba, den Hully-Gully, auch den Slop, den Loco motion und viele andere Tänze<sup>o</sup>.

**der Tanz, -e:** *dance*

Viel zu schnell wird es elf Uhr. Die Party endet\*: die Nachbarn haben Gartenpartys mit Musik um elf Uhr nicht gern. Inges Vater ist auch schon hier. Er holt sie und ihre Gitarre ab. Ein

40 paar Mädchen fahren mit Inges Vater, ein paar andere bringt Manfreds Vater nach Hause. Die anderen laufen; sie haben es nicht weit<sup>o</sup>.

**weit:** *far (away)*

## QUESTIONS

1. Wann hat Manfred seine Geburtstagsparty?
2. Wie sind die Tage und Abende im Juli?
3. Wie ist das Wetter gewöhnlich im Juli?
4. Wo ist dann die Party immer?
5. Wann lädt Manfred schon seine Freunde ein?
6. Wen lädt er ein?
7. Warum kommen die Jungen und Mädchen gern?
8. Warum glauben Manfreds Eltern, dass die Party eine Modenschau ist?
9. Wann beginnt die Party heute?
10. Wann sind fast alle schon da?
11. Warum kommt Heinz nicht?
12. Was tun die beiden jeden Sonntag?
13. Was ruft Helga plötzlich?
14. Warum möchte Helga, dass Manfred eine Twistplatte auflegt?
15. Was tut Herbert gewöhnlich, wenn die andern tanzen?
16. Wann ist das Abendessen?
17. Haben die Jungen und Mädchen Hunger?
18. Was zeigt Manfreds Vater?
19. Was für einen Film sehen die Gäste?
20. Was macht Max dann? Und Inge?
21. Was tut Manfred nachher schnell?
22. Warum tut er das?
23. Was spielt die Kapelle?
24. Warum tanzen die Jungen und Mädchen so gut?
25. Was für Tänze lernen sie im Tanzkurs?
26. Wann endet die Party?
27. Warum endet die Party schon um elf?
28. Warum kommt Inges Vater?
29. Wie gehen oder fahren die andern nach Hause?

<sup>5</sup>Note that the gender of the names of dances is usually masculine.



Bitte nicht füttern!



## BASIC DIALOG

## Ein Ausflug in den Tierpark

- HEINZ Ich möchte in den Zoo gehen. Willst du mitkommen?  
 JÜRGEN Gern! Dann muss ich aber erst andere Schuhe anziehen.  
 HEINZ Kannst du deine Kamera mitbringen?  
 JÜRGEN Klar! Wir dürfen sie nur nicht irgendwo liegenlassen!
- HEINZ Du sollst die Rehe nicht füttern! Kannst du nicht lesen?  
 JÜRGEN Doch!—Willst du jetzt die Affen sehen?  
 HEINZ Ja, da ist immer was los. Sie werden heute draussen sein.  
 JÜRGEN Das ist gut, denn ich kann den Geruch drinnen nicht leiden.

## A Trip to the Zoo (Animal Park)

- HEINZ I'd like to go to the zoo. Do you want to come?  
 JÜRGEN Very much! But in that case I have to change my shoes first (put on other shoes).  
 HEINZ Can you bring your camera?  
 JÜRGEN Sure. We just mustn't forget it (leave it lying) anyplace!
- HEINZ You're not supposed to feed the deer. Can't you read?  
 JÜRGEN Of course I can.—Do you want to see the monkeys now?  
 HEINZ Yes, there's always something going on there. They'll be outside today.  
 JÜRGEN That's good, because I can't stand the smell inside.

◀ Sometimes the deer just aren't interested in being photographed



## Supplement

Ich mag jetzt nicht zu Fuss gehen. }  
Ich mag jetzt nicht laufen. }  
Ich mag jetzt nicht rennen. }

I don't want to go on foot now.

I don't want to run now.

Kannst du dein Fernglas mitbringen?  
deine Uhr  
deinen Wecker  
deine Sachen

Can you bring your binoculars?  
your watch?  
your alarm clock?  
your things?

Kannst du deine Kamera einstellen?  
halten?

Can you set your camera?  
hold

Wir dürfen sie nicht vergessen.  
verkaufen.

We must not forget it.

Ich lasse sie irgendwo liegen.  
irgendwie  
irgendwann

I'll forget it some place or other.  
somehow or other.  
sometime or other.

Du sollst die Rehe nicht streicheln!  
 ärgern!  
 fotografieren!

You're not supposed to pet the deer.  
to tease  
to photograph

Dürfen wir die Hirsche füttern?  
die Rehe  
die Pferde  
die Vögel  
die Fische

May we feed the deer (stags)?  
the deer (does)?  
the horses?  
the birds?  
the fish?

Willst du die Löwen sehen?  
die Tiger  
die Elefanten  
die Katzen  
die Hunde

Do you want to see the lions?  
the tigers?  
the elephants?  
the cats?  
the dogs?

Kannst du das nicht riechen?  
schmecken?

Can't you smell that?  
taste

*Noun Gender and Plurals*

der Affe, -n	der Tierpark, -s	die Sache, -n
der Ausflug, -e	der Tiger, -	die Uhr, -en
der Elefant, -en	der Vogel, -	
der Fisch, -e	der Wecker, -	das Fernglas, -er
der Geruch, -e	der Zoo, -s	das Pferd, -e
der Hirsch, -e		das Reh, -e
der Hund, -e	die Kamera, -s	das Tier, -e
der Löwe, -n	die Katze, -n	

*Verbs<sup>1</sup>*

anziehen: er zieht . . . an	liegenlassen: du lässt . . . liegen er lässt . . . liegen
einstellen: er stellt . . . ein	vergessen: du vergisst er vergisst

*Vocabulary Exercises***1. SENTENCE COMPLETION**

1. Heinz und Jürgen machen einen \_\_\_\_\_.
2. Die beiden gehen in den \_\_\_\_\_.
3. Aber erst zieht Jürgen andere Schuhe \_\_\_\_\_.
4. Dann holt er seine \_\_\_\_\_.

**2. QUESTIONS**

1. Wohin gehen Heinz und Jürgen?
2. Gehen Sie oft in den Zoo?
3. Fragen Sie immer Ihre Eltern, wenn Sie weggehen?
4. Nehmen Sie Ihre Kamera immer mit, wenn Sie in den Tierpark gehen?

**3. SENTENCE COMPLETION**

1. Jürgen füttert \_\_\_\_\_.
2. Dann besuchen die Jungen \_\_\_\_\_.
3. Hier ist immer was \_\_\_\_\_.
4. Heute sind die Affen \_\_\_\_\_.
5. Sie sind immer draussen, wenn die Sonne \_\_\_\_\_.

**4. QUESTIONS**

1. Wen füttert Jürgen?
2. Füttern Sie Ihren Hund?
3. Was trinkt er?
4. Haben Sie Tiere gern?
5. Welche Tiere im Zoo haben Sie gern?

<sup>1</sup> Starting in this unit, all new verbs with either a stem vowel change in the present tense or a separable prefix will be listed at the end of the Supplement.

## 5. DIRECTED DRILL

The verb **liegenlassen**, *to leave (behind), to forget*, consists of two verbs: **liegen** and **lassen**. In such verb combinations the infinitive of the first verb is used like a separable prefix: **Er lässt nichts liegen**.

Sagen Sie, dass Rolf das Tonband immer liegenlässt!

Rolf lässt das Tonband immer liegen.

Sagen Sie, dass Inge ihre Jacke oft liegenlässt!

Inge lässt ihre Jacke oft liegen.

Sagen Sie, dass Ursel ihre Platten manchmal liegenlässt!

Ursel lässt ihre Platten manchmal liegen.

## 6. FREE RESPONSE

Was lassen Sie oft zu Hause liegen?

Wer lässt manchmal etwas liegen?

Warum lassen Sie das Deutschbuch liegen?

### *doch, Affirmative Answer to a Negative Question*

A question that does not begin with a question word can be answered in the affirmative by using the word **ja**.

Gehst du jetzt weg?

Ja, (ich gehe jetzt weg).

However, a negative question, that is, a question that contains a negative word such as **nicht** or **kein**, is answered in the affirmative by using the word **doch**.

Kannst du nicht lesen?

Doch, (ich kann lesen).

Hast du keine Zeit?

Doch, (ich habe Zeit).

## 7. PATTERNED RESPONSE

Answer each of the following questions in the affirmative.

Gehen Sie in den Zoo? ☉

Ja, ich gehe in den Zoo.

Haben Sie kein Fernglas?

Doch, ich habe ein Fernglas.

Verkaufen Sie Ihre Gitarre?

Haben Sie Ihre Kamera nicht mit?

Trinken Sie keinen Saft?

Warten Sie nicht bis Viertel nach vier?

Wohnen Sie nicht zu Hause?

Verkaufen Sie diese Sachen?

Ziehen Sie keinen Mantel an?



## GRAMMAR

*Present Tense and Familiar Singular Command  
of Verbs in -eln, -ern and -nen*

## GENERALIZATION

The present tense and familiar singular command of certain verbs varies slightly in form from that of the verbs you have studied so far.

1. A verb with an infinitive ending in **-eln** (**bummeln**, **streicheln**)

a) drops the **e** before the **l** in the first person singular form of the present tense:

**ich bummle**      *but*    **du bummelst**

b) has a familiar singular command form identical to the first person singular form of the present tense:

**ich bummle**                      **bummel!**

2. A verb with an infinitive ending in **-ern** (**füttern**, **ärgern**, **donnern**)

a) may drop the **e** before the **r** in the first person singular form of the present tense:

**ich füttre**                      *but*    **du fütterst**  
*or*    **ich füttere**

b) has a familiar singular command form identical to the first person singular form of the present tense:

**ich füttre**                      **füttre!**  
*or*    **ich füttere**                      *or*    **füttere!**

3. A verb with an infinitive ending in **-nen** (**beginnen**, **gewinnen**, **lernen**, **rennen**) usually adds an **-e** in the familiar singular command:

**lern fleissig!**  
*or*    **lerne fleissig!**

## STRUCTURE DRILLS

**8. FORMAL COMMAND → FAMILIAR SINGULAR COMMAND**

Füttern Sie jetzt den Hund! ☒

Gewinnen Sie nicht so viel!

Bummeln Sie mal durch den Park!

Füttre jetzt den Hund!

Gewinne nicht so viel!

Bummle mal durch den Park!

(continued)

*(continued)*

Lernen Sie fleissig Deutsch!  
 Ärgern Sie mich nicht immer!  
 Streicheln Sie die Katze nicht!

Lerne fleissig Deutsch!  
 Ärgere mich nicht immer!  
 Streichle die Katze nicht!

## 9. FREE RESPONSE

Wen füttern Sie?  
 Wen streicheln Sie?  
 Wen ärgern Sie?  
 Wann bummeln Sie durch den Park?

## *Nouns with an Ending in the Accusative Singular*

### PRESENTATION

Der Affe ist hungrig.	Fütterst du <u>den</u> Affen?
Mein Kollege kommt nicht.	Kennen Sie <u>meinen</u> Kollegen?
Dieser Elefant ist gross.	Siehst du <u>diesen</u> Elefanten?

What function does each noun phrase have in the sentences in the right-hand column? How is this function signalled in the determiner? in the noun itself?

### GENERALIZATION

There are a few masculine nouns that add **-n** or **-en** in the accusative singular form. The following nouns of this type have appeared so far:

#### ADD **-n** IN ACCUSATIVE SINGULAR

der Herr	<b>den Herrn</b>	der Junge	<b>den Jungen</b>
der Kollege	<b>den Kollegen</b>	der Affe	<b>den Affen</b>
der Verwandte	<b>den Verwandten</b>	der Löwe	<b>den Löwen</b>
der Nachbar	<b>den Nachbarn</b>		

#### ADD **-en** IN ACCUSATIVE SINGULAR

der Elefant	<b>den Elefanten</b>
-------------	----------------------

## STRUCTURE DRILLS

## 10. PATTERNED RESPONSE

Kennen Sie Herrn Müller?

Nein, Herrn Müller kenne ich nicht.

Suchen Sie meinen Kollegen?

Ist das Buch für Ihren Verwandten?

Füttern Sie den Affen?

Sehen Sie den Löwen?

Fotografieren Sie den Elefanten?

Haben Sie diesen Jungen gern?

## 11. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drill 10.

*Modals and werden*

## PRESENTATION

Wir fragen meine Eltern.

Wir müssen meine Eltern fragen.

Du fütterst die Rehe nicht.

Du sollst die Rehe nicht füttern!

Heinz sieht die Affen.

Heinz will die Affen sehen.

Ich bringe die Kamera mit.

Ich werde die Kamera mitbringen.

How many verbs are in the first sentence of each pair? How many in the second? In what position is the inflected verb form, the form that shows person and number? What verb form is in last position?

Wir müssen meine Eltern fragen.

Ich muss meine Eltern fragen.

Wir wollen die Kamera nicht verkaufen.

Ich will die Kamera nicht verkaufen.

Wir mögen das Brot nicht essen.

Ich mag das Brot nicht essen.

(continued)



Sie dürfen in den Tierpark fahren.

Heinz darf in den Tierpark fahren.

Sie können den Geruch nicht leiden.

Jürgen kann den Geruch nicht leiden.

Sie sollen den Tiger nicht füttern!

Er soll den Tiger nicht füttern!

In each pair of sentences, is the inflected verb in the first sentence singular or plural? In the second sentence? How do the stem vowels of the inflected verbs differ in each pair? What do you observe about the endings of the inflected verbs in the first and third persons singular?

Er kann nicht kommen.

Er sagt, dass er nicht kommen kann.

Wir dürfen in den Zoo gehen.

Sie fragt, ob wir in den Zoo gehen dürfen.

Ich mag das nicht essen.

Ich weiss, dass ich das nicht essen mag.

In what position is the inflected verb in the first sentence of each pair? In what position is the inflected verb in the dependent clause of the second sentence? Where is the infinitive when there are two verbs in a dependent clause?

## GENERALIZATION

1. Most of the sentences in the Basic Dialog of this unit are different in one respect from the sentences you have learned before: they have two verbs.

Ich möchte in den Zoo gehen.

Kannst du nicht lesen?

Sie werden heute draussen sein.

Er sagt, dass er mitkommen will.

In each of these sentences, only one of the verbs is inflected; that is, only one has a distinctive form that varies with person and number (möchte, kannst, werden, will). The other verb is an infinitive (gehen, lesen, sein, mitkommen).

When there is an inflected verb and an infinitive in a sentence, and the inflected verb is in first position (verb-first order) or in second position (verb-second order), the infinitive is in last position. If, however, the inflected verb is in last position (verb-last order), as in the fourth example above, the infinitive directly precedes the inflected verb.

2. In both English and German, certain very common verbs are called modal auxiliaries, or simply modals. Examples of English modals are *may*, *can*, *must*.

The English modals have no infinitive forms. Instead of *to can* we have to say *to be able to*; instead of *to must* we have to say *to have to* or *to be obliged to*. The German modals do have infinitive forms. Here they are with their common meanings:

**dürfen**, *to be allowed to, may:*

**Darf ich nach Hause gehen?**

*May I go home?*

**können**, *to be able to, can:*

**Ich kann lesen.**

*I can read.*

**mögen**, *to desire to, like:*

**Er mag das nicht tun.**

*He doesn't like to do that.*

**müssen**, *to have to, must:*

**Er muss nach Hause gehen.**

*He has to go home.*

**sollen**, *to be supposed to, ought:*

**Du sollst sie nicht füttern!**

*You're not supposed to feed them.*

**wollen**, *to want to:*

**Wir wollen die Affen sehen.**

*We want to see the monkeys.*

3. The modals have no endings in the first and third person singular. Except for **sollen**, they have a stem vowel change in all three singular forms of the present tense. The plural forms are regular.

#### PRESENT TENSE VERB FORMS OF MODALS

<i>Infinitive</i>	<b>dürfen</b>	<b>können</b>	<b>mögen</b>	<b>müssen</b>	<b>sollen</b>	<b>wollen</b>
ich	darf	kann	mag	muss	soll	will
du	darfst	kannst	magst	musst	sollst	willst
er, sie, es	darf	kann	mag	muss	soll	will
wir	dürfen	können	mögen	müssen	sollen	wollen
ihr	dürft	könnt	mögt	müsst	sollt	wollt
sie, Sie	dürfen	können	mögen	müssen	sollen	wollen

#### *Some Questions of Meaning*

##### **dürfen vs. können**

To express permission, **dürfen** and **können** can often be used interchangeably, especially in positive statements and in questions.

**Du darfst bleiben.**

*You can (may) stay.*

**Du kannst bleiben.**

*You can (may) stay.*

**Darfst du mitkommen?**

*Can (may) you come along?*

**Kannst du mitkommen?**

*Can (may) you come along?*

In negative statements, **dürfen** is much more forceful than **können**: **nicht dürfen** corresponds to English *must not*.

Du kannst das nicht tun.

*You cannot do that.*

Du darfst das nicht tun.

*You must not do that.*

Note: Du musst das nicht tun.

*You don't have to do that.*

## mögen

The verb **mögen** has two present tenses: the **mag**-forms, and the **möchte**-forms (see p. 70). The **mag**-forms are usually used in negative statements. The **möchte**-forms always express the idea of *would like*.

Ich mag das nicht essen.

*I don't want to eat that.*

Ich möchte in den Zoo gehen.

*I would like to go to the zoo.*

## werden

In Unit 9 you learned to use the present tense forms of the verb **werden**, *to become*. The verb **werden** is also used with the infinitive of another verb to form the future tense of that verb.

Er wird seine Kamera verkaufen.

*He'll sell his camera.*

Wirst du die Katze füttern?

*Are you going to feed the cat?*

Ich höre, dass Monika dort sein  
wird.

*I hear that Monika will be there.*

In German, future time is more commonly expressed by using a present tense form than by using **werden** with an infinitive. This is especially the case if future time is clearly indicated by some other word, like **dann**, **nachher**, or **morgen**.

Morgen gehen wir ins Kino.

*We'll go to the movies tomorrow.*

## STRUCTURE DRILLS

### 12. PERSON-NUMBER SUBSTITUTION

1. Wir dürfen in den Zoo gehen. Ⓢ

Jürgen \_\_\_\_\_.

Ihr \_\_\_\_\_.

Ich \_\_\_\_\_.

Die beiden \_\_\_\_\_.

Du \_\_\_\_\_.

Wir dürfen in den Zoo gehen.

Jürgen darf in den Zoo gehen.

Ihr dürft in den Zoo gehen.

Ich darf in den Zoo gehen.

Die beiden dürfen in den Zoo gehen.

Du darfst in den Zoo gehen.



2. Ich kann den Geruch nicht leiden. (X)  
 Sie (Plural) \_\_\_\_\_.  
 Heinz \_\_\_\_\_.  
 Wir \_\_\_\_\_.  
 Du \_\_\_\_\_.  
 Ihr \_\_\_\_\_.

Ich kann den Geruch nicht leiden.  
 Sie können den Geruch nicht leiden.  
 Heinz kann den Geruch nicht leiden.  
 Wir können den Geruch nicht leiden.  
 Du kannst den Geruch nicht leiden.  
 Ihr könnt den Geruch nicht leiden.

3. Soll ich die Uhr nachher abholen? (X)  
 (Jürgen-wir-ihr-sie (Plural)-du)
4. Wir werden andere Schuhe anziehen. (X)  
 (Jürgen-ich-die beiden-du-ihr)

### 13. QUESTION → QUESTION WITH können

- Siehst du die Pferde dort drüben? (X)  
 Isst du die Semmeln nicht?  
 Läufst du nach Hause?  
 Liest du den Roman bald?  
 Triffst du die beiden irgendwann?  
 Schläfst du nicht gut?

Kannst du die Pferde dort drüben sehen?  
 Kannst du die Semmeln nicht essen?  
 Kannst du nach Hause laufen?  
 Kannst du den Roman bald lesen?  
 Kannst du die beiden irgendwann treffen?  
 Kannst du nicht gut schlafen?

### 14. PERSON-NUMBER SUBSTITUTION

1. Musst du die Kamera verkaufen? (X)  
 \_\_\_\_\_ ihr \_\_\_\_\_?  
 \_\_\_\_\_ Sie (Sie-Form) \_\_\_\_\_?  
 \_\_\_\_\_ ich \_\_\_\_\_?  
 \_\_\_\_\_ wir \_\_\_\_\_?  
 \_\_\_\_\_ Inge \_\_\_\_\_?

Musst du die Kamera verkaufen?  
 Müsst ihr die Kamera verkaufen?  
 Müssen Sie die Kamera verkaufen?  
 Muss ich die Kamera verkaufen?  
 Müssen wir die Kamera verkaufen?  
 Muss Inge die Kamera verkaufen?

2. Wollt ihr die Tiere füttern? (X)  
 \_\_\_\_\_ sie (Plural) \_\_\_\_\_?  
 \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_?  
 \_\_\_\_\_ Sie (Sie-Form) \_\_\_\_\_?  
 \_\_\_\_\_ er \_\_\_\_\_?  
 \_\_\_\_\_ die beiden \_\_\_\_\_?

Wollt ihr die Tiere füttern?  
 Wollen sie die Tiere füttern?  
 Willst du die Tiere füttern?  
 Wollen Sie die Tiere füttern?  
 Will er die Tiere füttern?  
 Wollen die beiden die Tiere füttern?

3. Sie mögen die Eier nicht essen. (X)  
 (ich-Ursel-die beiden-er-wir)
4. Heinz möchte lieber die Löwen sehen. (X)  
 (die beiden-ich-wir-du-Sie (Sie-Form))

**15. STATEMENT → STATEMENT WITH müssen**

Wir bleiben zu Hause. ☉

Ich füttere die Pferde.

Jürgen geht in den Tierpark.

Er fotografiert die Hirsche.

Die beiden rennen dann nach Hause.

Sie kaufen zwei Filme.

Wir müssen zu Hause bleiben.

Ich muss die Pferde füttern.

Jürgen muss in den Tierpark gehen.

Er muss die Hirsche fotografieren.

Die beiden müssen dann nach Hause rennen.

Sie müssen zwei Filme kaufen.

**16. PATTERNED RESPONSE**

Können Sie die Kamera einstellen? ☉

Dürfen Sie die Vögel füttern?

Sollen Sie in den Zoo fahren?

Möchten Sie lieber die Hirsche sehen?

Müssen Sie draussen bleiben?

Werden Sie durch die Stadt bummeln?

Wollen Sie lieber in den Tierpark gehen?

Ja, ich kann die Kamera einstellen.

**17. WRITING EXERCISE**

Cover the right-hand column and write the responses to Drills 12.1 and 14.1. Write the responses to Drills 12.3 and 14.3.

**18. FREE SUBSTITUTION**Jürgen möchte die Tiere fotografieren.Heinz will immer die Affen ärgern.**19. STATEMENT → STATEMENT WITH wollen**

Inge geht heute nicht aus. ☉

Inge ruft ihre Freundin an.

Inge holt Ursel ab.

Inge lädt auch Kurt ein.

Inge sucht ein Tonband aus.

Inge legt erst eine Platte auf.

Inge will heute nicht ausgehen.

**20. FORMAL → INFORMAL**

Dürfen Sie in den Zoo gehen? ☉

Möchten Sie die Fische füttern?

Wollen Sie die Tiger fotografieren?

Darfst du in den Zoo gehen?

Möchtest du die Fische füttern?

Willst du die Tiger fotografieren?



*Photographer and models between shots*

Werden Sie irgendwo Schi laufen?  
Müssen Sie die Affen immer ärgern?  
Können Sie den Geruch leiden?  
Sollen Sie um fünf Uhr zu Hause sein?

Wirst du irgendwo Schi laufen?  
Musst du die Affen immer ärgern?  
Kannst du den Geruch leiden?  
Sollst du um fünf Uhr zu Hause sein?

## 21. INFORMAL → FORMAL

Kannst du deine Kamera mitbringen? 📷  
Willst du deinen Bruder mitnehmen?  
Darfst du deine Kusine einladen?  
Sollst du dein Tonband auflegen?  
Wirst du deine Kusine besuchen?  
Möchtest du deinen Vater anrufen?  
Musst du deine Uhr abholen?

Können Sie Ihre Kamera mitbringen?

## 22. PATTERNED RESPONSE

- Willst du mich besuchen?  
Kannst du mich sehen?  
Möchtest du mich fotografieren?  
Sollst du mich abholen?  
Darfst du mich nach Hause bringen?  
Musst du mich immer wecken?

Ja, ich will dich besuchen.  
Ja, ich kann dich sehen.  
Ja, ich möchte dich fotografieren.  
Ja, ich soll dich abholen.  
Ja, ich darf dich nach Hause bringen.  
Ja, ich muss dich immer wecken.



2. Darf ich deinen Hund streicheln?  
 Soll ich dein Rad jetzt putzen?  
 Muss ich deine Katzen füttern?  
 Kann ich deinen Wecker haben?  
 Darf ich deine Fische sehen?  
 Muss ich deinen Vetter einladen?

Ja, du darfst meinen Hund streicheln.

### 23. DIRECTED DRILL

Sagen Sie, dass Sie Ihren Hund fotografieren möchten!

Ich möchte meinen Hund fotografieren.

Sagen Sie, dass Sie Ihre Katze füttern müssen!

Ich muss meine Katze füttern.

Sagen Sie, dass Sie sogar Ihr Fernglas bringen sollen!

Sagen Sie, dass Sie Ihre Uhr nicht vergessen werden!

Sagen Sie, dass Sie Ihre Sachen verkaufen können!

Sagen Sie, dass Sie Ihren Kaffee nicht trinken mögen!

Sagen Sie, dass Sie Ihre Schulfreunde nicht einladen wollen!

### 24. FREE RESPONSE

Können Sie mich nicht verstehen?

Wollen Sie mich ärgern?

Können Sie meinen Hund füttern?

Darf ich Ihre Kamera halten?

Sollen Sie ohne mich gehen?

Darf ich ohne Sie gehen?

Müssen Sie meinen Bruder abholen?

Möchten Sie nicht meine Platten sehen?

Kann ich Sie heute anrufen?

### 25. REJOINDERS

Ich gehe heute mit Renate in den Zoo.

Willst du meine Katze füttern?

### 26. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 19, 21, and 22.2.

**27. CLAUSE WITHOUT dass → CLAUSE WITH dass**

Ich weiss, er kann nicht lesen. ☒

Ich weiss, dass er nicht lesen kann.

Ich weiss, er muss bald gehen.

Ich weiss, er will morgen spielen.

Ich weiss, er mag das nicht essen.

Ich weiss, er darf lange bleiben.

Ich weiss, er wird heute wegfahren.

Ich weiss, er möchte dich treffen.

**28. QUESTION → INDIRECT QUESTION**

1. Kannst du nicht riechen? ☒

Er fragt sie, ob sie nicht riechen kann.

Darfst du nicht mitgehen?

Er fragt sie, ob sie nicht mitgehen darf.

Musst du nicht üben?

Er fragt sie, ob sie nicht üben muss.

Willst du nicht warten?

Er fragt sie, ob sie nicht warten will.

Möchtest du nicht rennen?

Er fragt sie, ob sie nicht rennen möchte.

Sollst du nicht bleiben?

Er fragt sie, ob sie nicht bleiben soll.

Magst du nicht kommen?

Er fragt sie, ob sie nicht kommen mag.

Wirst du nicht mitsingen?

Er fragt sie, ob sie nicht mitsingen wird.

2. Wohin möchten Sie gehen?

Sie fragt ihn, wohin er gehen möchte.

Warum wollen Sie mitkommen?

Wen müssen Sie besuchen?

Was sollen Sie mitbringen?

Was dürfen Sie nicht vergessen?

Wen können Sie nicht leiden?

**29. DIRECTED DIALOG**

Fragen Sie *Peter*, ob er heute seine Eltern abholen muss!

Musst du heute deine Eltern abholen?

Sagen Sie, dass Ihre Eltern heute nicht kommen können!

Meine Eltern können heute nicht kommen.

Fragen Sie *Anita*, warum sie ihre Kamera verkaufen will!

Warum willst du deine Kamera verkaufen?

Sagen Sie, dass Sie sowieso nicht gut fotografieren können!

Ich kann sowieso nicht gut fotografieren.

Fragen Sie *Hans*, wann er einen Ausflug machen möchte!

Sagen Sie, dass Sie im September einen Ausflug machen möchten!

**30. FREE RESPONSE**

- Wissen Sie, wann Sie wieder einen Ausflug machen?  
 Wissen Sie sogar, wohin Sie fahren werden?  
 Wissen Sie, ob der Tierpark am Sonntag geschlossen ist?  
 Wissen Sie, dass Sie die Löwen nicht füttern dürfen?  
 Glauben Sie, dass Sie den Elefanten fotografieren können?  
 Wissen Sie nicht, wie Sie Ihre Kamera einstellen müssen?  
 Glauben Sie, dass die Tiere heute draussen sind?  
 Warum können Sie Ihren Freund nicht leiden?  
 Warum möchten Sie lieber die Affen sehen?  
 Warum gehen Sie lieber am Freitag in den Zoo?

*Writing***SENTENCE CONSTRUCTION**

Write six sentences by making any necessary changes in the words in each of the numbered groups below. Follow the model.

MODEL    Hans / wollen / mein Hund / füttern  
              Hans will meinen Hund füttern.

1. wir / wollen / unser Plattenspieler / zurückbringen
2. ich / müssen / mein Kollege / abholen
3. Dieter / sollen / sein Kakao / trinken
4. Ilse / können / mein Bruder / nicht leiden
5. du / dürfen / deine Katze / nicht ärgern
6. ich / mögen / mein Onkel / nicht fragen

**RECOMBINATION MATERIAL***Dialogs***I**

- OSKAR    Du, Werner! Kann ich deine Kamera haben, bitte?  
 WERNER    Du kannst doch nicht fotografieren, du bist noch viel zu klein.  
 OSKAR    Ach, das sagst du immer.



WERNER Du vergisst immer, wie du die Kamera einstellen musst.  
 OSKAR Die Mutti kommt mit, und sie kann die Kamera einstellen.  
 WERNER Gut, dann nimm sie nur! Aber lass sie ja nicht irgendwo liegen!

## QUESTIONS

1. Was möchte Oskar haben?
2. Was sagt Werner?
3. Was vergisst Oskar immer?
4. Wer wird die Kamera einstellen?
5. Was soll Oskar nicht tun?

## II

MUTTER Wie ist der Fisch? Schmeckt er nicht?  
 VATER Ich weiss nicht. Er riecht ein bisschen. Ich glaube, er ist schlecht!  
 MUTTER Aber dieser Fisch riecht immer so.  
 VATER Hm! Vielleicht hast du recht. Aber . . . kann ich lieber ein paar Eier haben?

## QUESTIONS

1. Warum isst der Vater den Fisch nicht?
2. Glaubt die Mutter, dass der Fisch schlecht ist?
3. Was will der Vater lieber essen?

## REJOINDERS

Diese Wurst schmeckt nicht gut.

## III

GERD Ist das dein Hund? Darf ich ihn mal streicheln?  
 UTE Klar! Du darfst ihn nur nicht ärgern!  
 GERD Er ist noch so klein. Wie alt ist er?  
 UTE Prinz ist erst drei Monate alt.  
 GERD Darf ich ihn auch einmal halten?  
 UTE Hier! Siehst du, er hat es sogar gern, wenn du ihn hältst.

## QUESTIONS

1. Was möchte Gerd?
2. Darf Gerd den Hund nicht streicheln?
3. Was darf er aber nicht tun?
4. Wie alt ist Prinz?

## DIALOG VARIATION

Ute is holding her cat Prinzessin.

## REJOINDERS

Das ist mein Hund. Ist er nicht nett?

*Conversation Stimulus*

1. Rolf trifft Ursel im Stadtpark. Er sieht, dass sie einen Hund hat.

ROLF      Ursel, das ist doch nicht dein Hund?  
URSEL      .....

2. Die Mutter will Robert eine Semmel geben, aber er weiss nicht, ob er sie mit Wurst oder Käse essen möchte.

MUTTER    Hast du keinen Hunger, Robert?  
ROBERT    .....

*Narrative***Die Schmitts fahren gern weg**

Im Sommer fahren die Schmitts und ihre Kinder oft weg. Manchmal, wenn das Wetter sehr schön ist, machen sie jeden Samstag und Sonntag einen Ausflug. Gewöhnlich aber kommen sie am Samstag abend wieder nach Hause zurück. Es kostet  
5 nichts, wenn sie zu Hause schlafen, und die Hotels und Gasthäuser sind im Sommer nicht sehr billig.

Wenn es ganz heiss<sup>o</sup> ist, fahren die Schmitts gewöhnlich an den Kochelsee<sup>2</sup>. Mit dem Auto sind es von zu Hause nur zwei Stunden. Das ist nicht so weit. Sie müssen aber auch schon früh  
10 wegfahren, denn viele Leute fahren an die Seen, wenn das Wetter gut ist.

Bernd und Angelika kommen gern an den Kochelsee. Hier können sie im Wasser Ball spielen oder schwimmen\*, und die beiden schwimmen so gern. Meistens nehmen sie auch ihren  
15 Hund mit, den Wasti. Dann rennen sie mit Wasti durch die

heiss: sehr warm

<sup>2</sup>Der Kochelsee is a small lake in the Bavarian Alps.

Wiesen und durch den Wald. Aber leider<sup>o</sup> läuft der Wasti manchmal weg und Bernd und Angelika müssen ihn lange rufen, bis er wieder zurückkommt. Dann darf er nicht ins Wasser gehen!

**leider:** *unfortunately*

Am See ist immer sehr viel los. Da gibt es viele Jungen und Mädchen: mehrere Mädchen spielen Federball, ein paar Jungen spielen Fussball. Einige Männer<sup>o</sup> waschen\* und putzen ihre Autos, andere Leute tun nichts. Sie liegen faul in der Sonne und hören im Radio Musik.

**der Mann, -er:** *man*

Bernd und Angelika werden immer ganz hungrig, wenn sie so viel laufen und schwimmen. Gewöhnlich gibt es Brot mit Butter, Wurst, Käse, ein Ei, ein paar Äpfel oder Apfelsinen. Alles<sup>o</sup> schmeckt so gut!

**alles:** *everything*

Für dieses Wochenende\* plant\* Herr Schmitt einen Zweitage-Ausflug. Er will nach Köln<sup>3</sup> fahren und dort einen Kollegen besuchen. Wenn die Schmitts so weit wegfahren, müssen sie den Wasti leider zu Hause lassen. Schade, denn er fährt so gern Auto! Die Frau Weigel, die Nachbarin, wird ihn dann füttern. Sie tut das gern, denn sie kann den Wasti gut leiden.

## QUESTIONS

1. Was tun die Schmitts im Sommer?
2. Wie oft fahren sie weg, wenn das Wetter schön ist?
3. Bleiben sie am Samstag abend weg?
4. Warum kommen sie gewöhnlich am Samstag abend zurück?
5. Wohin fahren die Schmitts, wenn es sehr warm ist?
6. Wie weit ist der Kochelsee von zu Hause?
7. Warum müssen sie schon früh wegfahren?
8. Warum kommen Bernd und Angelika gern an den See?
9. Wen bringen sie meistens mit?
10. Was machen sie, wenn der Wasti da ist?
11. Warum müssen die Geschwister den Wasti manchmal lange rufen?
12. Was darf Wasti nicht tun, wenn er wegläuft?
13. Was tun die Jungen und Mädchen am See?
14. Was machen mehrere Leute? Und andere?
15. Warum sind Bernd und Angelika immer sehr hungrig?
16. Was gibt es gewöhnlich zum Mittagessen oder Abendessen?
17. Was plant Herr Schmitt für dieses Wochenende?
18. Wohin will er fahren?
19. Was möchte er in Köln tun?
20. Nehmen die Schmitts den Wasti dorthin mit?
21. Warum lassen sie ihn zu Hause?
22. Wer füttert den Hund?
23. Tut Frau Weigel das gern? Warum?

<sup>3</sup>Köln (*Cologne*) is an important industrial center on the Rhine River. It is the third largest city in the Federal Republic.





## BASIC DIALOG

## Schenken und Schulden

- URSULA Rat mal, was Max seiner Freundin schenkt!  
HELMUT Ich weiss es: er kauft ihr ein Armband, eins aus Silber.  
URSULA Wie teuer das ist! Warum gibt er immer so viel aus?  
HELMUT Es ist sein Geld! Sie schenkt ihm auch immer etwas Schönes.
- URSULA Sein Geld?! Max schuldet dem Vater noch zwanzig Mark!  
HELMUT Ihm? Ist das wahr? Ich soll ihm nämlich zehn Mark leihen.  
URSULA Er ist so leichtsinnig. Leih du ihm ja keinen Pfennig!  
HELMUT Denkst du, ich bin verrückt?

## To Give and to Owe

- URSULA Just guess what Max is giving his girlfriend.  
HELMUT I know: he's buying her a bracelet, a silver one.  
URSULA That's so expensive! Why does he always spend so much?  
HELMUT It's his money! She always gives him something nice.
- URSULA His money? Max still owes twenty marks to Father!  
HELMUT To him? Is that true? But (namely) I'm supposed to lend him ten marks.  
URSULA He's so irresponsible. Don't you lend him a penny!  
HELMUT Do you think I'm crazy?

*Supplement*

Was erzählt Max seiner Freundin?  
erklärt  
verspricht

What's Max telling his girl?  
explaining to  
promising

Er kauft ihr einen Ring.  
eine Halskette.  
Ohringe.  
Schmuck.

He's buying her a ring.  
a necklace.  
earrings.  
jewelry.

Es ist aus Gold.  
Metall.  
Holz.  
Glas.  
Gummi.

It's made of gold.  
metal.  
wood.  
glass.  
rubber.

Es ist sein Taschengeld.  
sein Wunsch.  
seine Idee.  
seine Meinung.

It's his allowance (pocket money).  
his wish.  
his idea.  
his opinion.

Max schuldet ihm noch eine Antwort.  
einen Anruf.

Max still owes him an answer.  
a (phone) call.

Ist das richtig?  
falsch?

Is that correct (right)?  
wrong?

Er gibt ihr ein Lineal.  
einen Radiergummi.  
einen Kugelschreiber.

He gives her a ruler.  
an eraser.  
a ballpoint pen.

Er ist so ernst.  
dick.  
dünn.

He's so serious.  
fat (thick).  
thin.

Er ist furchtbar dünn.

He is terribly thin.

Denkst du, ich bin dumm?  
reich?  
arm?

Do you think I'm stupid?  
rich?  
poor?



*Noun Gender and Plurals*

der Anruf, -e	der Schmuck	das Geld
der Arm, -e	der Wunsch, -e	das Glas
der Gummi		das Holz
der Hals, -e	die Antwort, -en	das Lineal, -e
der Kugelschreiber, -	die Halskette, -n	das Metall, -e
der Ohrring, -e	die Idee, -n	das Ohr, -en
der Pfennig, -e	die Meinung, -en	das Silber
der Radiergummi, -s		das Taschengeld
der Ring, -e	das Armband, -er	

*Verbs*

ausgeben: er gibt . . . aus

raten: du rätst

er rät

versprechen: du versprichst

er verspricht

*Vocabulary Exercises***1. SENTENCE COMPLETION**

1. Max schenkt seiner Freundin ein \_\_\_\_\_.
2. Es ist aus \_\_\_\_\_.
3. Sie gibt ihm auch immer etwas \_\_\_\_\_.
4. Der Tisch ist aus \_\_\_\_\_.
5. Das Fenster ist aus \_\_\_\_\_.
6. Das Rad ist aus \_\_\_\_\_.

**2. QUESTIONS**

1. Haben Sie Schmuck nicht gern?
2. Ist Ihr Ring aus Gold?
3. Wie teuer ist das Armband?
4. Wann bekommen Sie immer Ihr Taschengeld?

**3. SENTENCE COMPLETION**

1. Max schuldet dem Vater noch \_\_\_\_\_.
2. Ich glaube das nicht. Ist das \_\_\_\_\_?
3. Leih du ihm ja \_\_\_\_\_!
4. Denkst du, ich bin \_\_\_\_\_?

**4. QUESTIONS**

1. Haben Sie kein Lineal?
2. Wer hat Ihren Radiergummi?
3. Haben Sie einen Kugelschreiber oder einen Füller?
4. Warum sind Sie so furchtbar ernst?

### 5. ANTONYM DRILL

1. Die Antwort ist nicht richtig. Sie ist \_\_\_\_\_.
2. Meine Schwester ist nicht dick. Sie ist \_\_\_\_\_.
3. Ich bin nicht reich. Ich bin \_\_\_\_\_.
4. Der Zug fährt nicht schnell. Er fährt \_\_\_\_\_.
5. Acht Uhr ist nicht früh. Es ist \_\_\_\_\_.
6. Mein Hund ist nicht krank. Er ist \_\_\_\_\_.
7. Das Pferd ist nicht schwach. Es ist \_\_\_\_\_.

### 6. ENGLISH CUE DRILL

An adjective used after **etwas** (or **nichts**) has the ending **-es**. In writing it is capitalized like a noun.

Sie gibt ihm etwas Schönes. (⊗)

*She gives him something expensive.*

*She gives him something modern.*

*She gives him something new.*

*She gives him something crazy.*

*She gives him something beautiful.*

Sie gibt ihm etwas Schönes.

Sie gibt ihm etwas Teures.

Sie gibt ihm etwas Modernes.

Sie gibt ihm etwas Neues.

Sie gibt ihm etwas Verrücktes.

Sie gibt ihm etwas Schönes.

## GRAMMAR

### *Noun Phrase as Indirect Object (Dative Case)*

#### PRESENTATION

Ich schulde dem Vater kein Geld.

Ich zeige der Mutter die Post.

Ich gebe dem Tier Wasser.

In each of these sentences, how many non-subject noun phrases are there? Which one is the direct object? How can you tell? Name the non-subject noun phrase that is not the direct object. Name the article used here with **Vater**, with **Mutter**, with **Tier**.

Die Kinder haben keinen Ball.  
Ich kaufe den Kindern einen Ball.

Die Gäste trinken Kaffee.  
Ich gebe den Gästen Kaffee.

Die Mädchen möchten ein Armband.  
Ich zeige den Mädchen ein Armband.

Look at the first pair of sentences. Identify the non-subject noun phrases in the second sentence. Which one is direct object? Is the noun in the other non-subject noun phrase singular or plural? What article is used with it here? How does the plural form of the noun in this phrase differ from that of the nominative plural form in the first sentence? —Answer the same questions for the other two pairs of sentences.

## GENERALIZATION

You have learned that nominative case forms can signal “subject,” and that accusative case forms can signal “direct object.” Likewise, dative case forms can signal “indirect object.”

The indirect object function is signalled in English by word order (*Max owes his father money*) or by a prepositional phrase (*Max owes money to his father*). In German, the indirect object function of a noun phrase can be signalled in one or more of the following ways:

- the form of the determiner in the noun phrase
- the form of the noun itself
- the position of the noun phrase in the sentence

In indirect object noun phrases, the article **dem** is used before masculine and neuter nouns, **der** before feminine nouns, and **den** before noun plurals. The indirect object noun phrase commonly precedes the direct object noun phrase, as in the sentences in the following chart.

		<i>Noun Phrase as Indirect Object</i> (dative case)	<i>Direct Object</i>
MASCULINE	Ich schulde	<b>dem</b> Vater	Geld.
NEUTER	Ich schulde	<b>dem</b> Mädchen	Geld.
FEMININE	Ich schulde	<b>der</b> Mutter	Geld.
PLURAL	Ich schulde	<b>den</b> Kindern	Geld.



The following chart shows all the forms of the definite article you have learned so far.

	<i>Before a Masculine Noun</i>	<i>Before a Feminine Noun</i>	<i>Before a Neuter Noun</i>	<i>Before Plural Nouns</i>
NOMINATIVE ( <i>subject signal</i> )	<b>der</b>	<b>die</b>	<b>das</b>	<b>die</b>
ACCUSATIVE ( <i>direct object signal</i> )	<b>den</b>	<b>die</b>	<b>das</b>	<b>die</b>
DATIVE ( <i>indirect object signal</i> )	<b>dem</b>	<b>der</b>	<b>dem</b>	<b>den</b>

### *Marking of Nouns in the Dative Case*

1. In the singular, nouns are generally not marked (i.e. they have no ending) in the dative case. There is, however, a small group of nouns that add the ending **-n** in the dative singular; these are the same nouns that add **-n** in the accusative singular (see page 188). The following nouns of this type have appeared thus far:

#### ADD **-n** IN DATIVE SINGULAR

der Herr	<b>dem Herrn</b>	der Junge	<b>dem Jungen</b>
der Kollege	<b>dem Kollegen</b>	der Affe	<b>dem Affen</b>
der Verwandte	<b>dem Verwandten</b>	der Löwe	<b>dem Löwen</b>
der Nachbar	<b>dem Nachbarn</b>		

#### ADD **-en** IN DATIVE SINGULAR

der Elefant	<b>dem Elefanten</b>
-------------	----------------------

2. The dative plural of practically all nouns ends in **-n**<sup>1</sup>. If the nominative (and accusative) plural form already has this ending, there is no change in the dative plural form:

<sup>1</sup>Nouns with a nominative plural ending in **-s** do not add **-n** in the dative plural:

<b>die Autos</b>	<b>den Autos</b>
------------------	------------------

<i>Nominative Plural</i>	<i>Dative Plural</i>
die Blumen <u>n</u>	<b>den Blumen<u>n</u></b>
die Nachbarinnen <u>n</u>	<b>den Nachbarinnen<u>n</u></b>
die Herren <u>n</u>	<b>den Herren<u>n</u></b>

If the nominative plural form of a noun does not end in **-n**, the **-n** is added in the dative plural form:

<i>Nominative Plural</i>	<i>Dative Plural</i>
die Väter	<b>den Vätern<u>n</u></b>
die Freunde	<b>den Freunden<u>n</u></b>
die Vögel	<b>den Vögeln<u>n</u></b>

## STRUCTURE DRILLS

### 7. ITEM SUBSTITUTION

1. Max schuldet dem Vater Geld. ☒  
 \_\_\_\_\_ Ärztin \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Eltern \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Lehrerin \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Schwester \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Kollege \_\_\_\_\_.

Max schuldet dem Vater Geld.  
 Max schuldet der Ärztin Geld.  
 Max schuldet den Eltern Geld.  
 Max schuldet der Lehrerin Geld.  
 Max schuldet der Schwester Geld.  
 Max schuldet dem Kollegen Geld.

2. Kaufst du dem Onkel etwas? ☒  
 \_\_\_\_\_ Tante \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Eltern \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Nachbarin \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Kusine \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Junge \_\_\_\_\_.

Kaufst du dem Onkel etwas?  
 Kaufst du der Tante etwas?  
 Kaufst du den Eltern etwas?  
 Kaufst du der Nachbarin etwas?  
 Kaufst du der Kusine etwas?  
 Kaufst du dem Jungen etwas?

3. Was gibst du dem Hund? ☒  
 (Katze–Fische–Elefant–Reh–Vögel)

**8. SINGULAR → PLURAL**

Max kauft dem Kind viel. (⊗)  
 Max erklärt dem Mädchen viel.  
 Max verspricht der Schülerin viel.  
 Max schenkt dem Schüler viel.  
 Max zeigt dem Freund viel.  
 Max erzählt dem Herrn viel.

Max kauft den Kindern viel.  
 Max erklärt den Mädchen viel.  
 Max verspricht den Schülerinnen viel.  
 Max schenkt den Schülern viel.  
 Max zeigt den Freunden viel.  
 Max erzählt den Herren viel.

**9. CUED RESPONSE**

Schuldet Max dem Vater Geld? (Mutter)  
 Schickt Inge der Tante ein Paket?  
 (Onkel)  
 Zeigt Käthe der Lehrerin den Kugel-  
 schreiber? (Lehrer)  
 Schreibt Fritz dem Onkel einen Brief?  
 (Tante)  
 Schenkt Inge dem Bruder einen Koffer?  
 (Kinder)  
 Gibt Ursel der Inge das Lineal? (Hans)

Nein, Max schuldet der Mutter Geld.

**10. DOUBLE ITEM SUBSTITUTION**

Ich kaufe dem Vater einen Hut. (⊗)  
 \_\_\_\_\_ Mutter \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Uhr.  
 \_\_\_\_\_ Geschwister \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Ball.  
 \_\_\_\_\_ Kind \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Halskette.

Ich kaufe dem Vater einen Hut.  
 Ich kaufe der Mutter einen Hut.  
 Ich kaufe der Mutter eine Uhr.  
 Ich kaufe den Geschwistern eine Uhr.  
 Ich kaufe den Geschwistern einen Ball.  
 Ich kaufe dem Kind einen Ball.  
 Ich kaufe dem Kind eine Halskette.

**11. FREE SUBSTITUTION**

Max leiht dem Kollegen den Koffer.  
 Ich kaufe der Mutter Schmuck.

**12. WRITING EXERCISE**

Cover the right-hand column and write the responses to Drills 7.1 and 7.2. Write the responses to Drills 7.3 and 9.





*An individual cup and saucer set makes a welcome gift in any German household*

### *Third Person Pronouns as Indirect Object (Dative Case)*

#### PRESENTATION

Max schuldet dem Vater Geld.

Max schuldet ihm Geld.

Max zeigt der Mutter die Post.

Max zeigt ihr die Post.

Max gibt dem Tier Wasser.

Max gibt ihm Wasser.

Max kauft den Kindern einen Ball.

Max kauft ihnen einen Ball.

In each pair of sentences identify the indirect object noun phrase in the first sentence. How can you tell that these noun phrases are used as indirect objects? In each pair of sentences, identify the indirect object pronoun that is used instead of the noun phrase. What can the gender of a noun be that **ihm** refers to? What is the gender of the noun that **ihr** refers to? What does **ihnen** refer to?

## GENERALIZATION

In Unit 4 you learned that **er**, **sie**, **es**, and **sie** (plural) are the nominative forms of the third person pronouns. They are used to stand for a noun phrase serving as subject. In Unit 5 you learned that the pronouns **ihn**, **sie**, **es**, and **sie** (plural) are accusative forms used to stand for a noun phrase serving as direct object.

The dative forms of these pronouns are: **ihm**, **ihr**, **ihm**, and **ihnen**, respectively. They stand for noun phrases serving as indirect object. **Ihm** refers to a noun phrase that contains either a masculine or a neuter noun; **ihr** refers to a noun phrase that contains a feminine noun; and **ihnen** refers to plural nouns. Like the noun phrases they stand for, these pronouns are said to be in the dative case. Note the similarity in sound between the dative pronouns and the dative articles in the chart below.

<i>Noun Phrase as Indirect Object (dative case)</i>	<i>Pronoun as Indirect Object (dative case)</i>
MASCULINE NOUN Sie schuldet <b>dem Vater</b> Geld.	Sie schuldet <b>ihm</b> Geld. <i>She owes him money.</i>
NEUTER NOUN Ich gebe <b>dem Kind</b> Milch.	Ich gebe <b>ihm</b> Milch. <i>I give him milk.</i>
FEMININE NOUN Er schenkt <b>der Mutter</b> viel.	Er schenkt <b>ihr</b> viel. <i>He gives her a lot.</i>
PLURAL NOUNS Er schickt <b>den Eltern</b> die Post.	Er schickt <b>ihnen</b> die Post. <i>He sends them the mail.</i>

## STRUCTURE DRILLS


## 13. NOUN PHRASE → PRONOUN

1. Ich gebe dem Kind Kakao. ☉  
Ich zeige der Mutter die Ohringe.  
Ich verspreche dem Onkel eine Antwort.

Ich gebe ihm Kakao.  
Ich zeige ihr die Ohringe.  
Ich verspreche ihm eine Antwort.


Ich leihe den Kollegen Papier.  
 Ich schulde dem Vater einen Brief.  
 Ich kaufe der Freundin Schmuck.

Ich leihe ihnen Papier.  
 Ich schulde ihm einen Brief.  
 Ich kaufe ihr Schmuck.

2. Erklärst du dem Lehrer die Idee?   
 Sagst du der Mutter nichts?  
 Zeigst du den Eltern den Ring?  
 Versprichst du dem Arzt eine Antwort?  
 Schuldest du den Geschwistern etwas?  
 Schenkst du der Tante das Armband?

Erklärst du ihm die Idee?

#### 14. PATTERNED RESPONSE

Schenkst du der Kusine eine Platte?   
 Schreibst du dem Vater eine Karte?  
 Schickst du der Tante ein Paket?  
 Leihst du dem Lehrer die Uhr?  
 Erzählst du der Lehrerin die Geschichte?  
 Versprichst du dem Kind ein Geschenk?  
 Zeigst du der Freundin den Kugelschreiber?

Ja, ich schenke ihr eine Platte.

#### 15. FREE SUBSTITUTION

Max gibt ihr ein Geschenk.  
 Er zeigt dem Bruder das Rad.

#### 16. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 13.2 and 14.

#### 17. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Gerda*, ob sie der Mutter ein Geschenk kauft!

Kaufst du der Mutter ein Geschenk?

Sagen Sie, dass Sie ihr ein Armband kaufen!

Ich kaufe ihr ein Armband.

Fragen Sie *Jochen*, ob er dem Lehrer die Bleistifte gibt!

Gibst du dem Lehrer die Bleistifte?

Sagen Sie, dass Sie ihm die Bleistifte nicht geben!

Ich gebe ihm die Bleistifte nicht.

(continued)



(continued)

Fragen Sie *Inge*, ob sie der Tante einen Brief schreibt!

Sagen Sie, dass Sie ihr nur eine Karte schreiben!

Fragen Sie *Achim*, warum er dem Vater Geld schuldet!

Sagen Sie, dass Sie ihm kein Geld schulden!

### *The Interrogative Pronoun wem*

#### GENERALIZATION

You remember that **wer** (*who*) and **wen** (*whom*) are interrogative pronouns that are used in questions as the subject or the direct object, respectively.

**Wer** has a dative form **wem** used as the indirect object. Like the nominative **wer**, or the accusative **wen**, the dative **wem** refers to people and animals regardless of gender and number.

*Noun Phrase as Indirect Object*  
(dative case)

Max schuldet **dem Vater** Geld.

Max gibt **der Katze** Milch.

Max zeigt **den Kindern** das Buch.

*Interrogative as Indirect Object*  
(dative case)

**Wem** schuldet Max Geld?

**Wem** gibt Max Milch?

**Wem** zeigt Max das Buch?

#### STRUCTURE DRILLS

#### 18. QUESTION FORMATION

Ask questions to which the underlined part of the statement provides the answer.

Max zeigt der Mutter die Post. ☉

Max zeigt der Mutter die Post.

Max zeigt der Mutter die Post.

Wem zeigt Max die Post?

Was zeigt Max der Mutter?

Wer zeigt der Mutter die Post?

Inge schreibt der Freundin einen Brief.

Inge schreibt der Freundin einen Brief.

Inge schreibt der Freundin einen Brief.

Ursel gibt dem Hund Wasser.

Ursel gibt dem Hund Wasser.

Ursel gibt dem Hund Wasser.

## 19. FREE RESPONSE

Wem schenken Sie das Armband?

Wem schulden Sie einen Anruf?

Wem schicken Sie die Ohrringe?

Wem leihen Sie die Ziehharmonika?

Wem zeigen Sie das Gold?

Wem versprechen Sie einen Ausflug?

## 20. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drill 18.

### *Dative Forms of dieser-words and ein-words*

## PRESENTATION

Er leiht dem Nachbarn zehn Mark.

Ich gebe der Katze Milch.

Inge schreibt der Kusine eine Karte.

Ich schicke den Eltern einen Brief.

Er kauft der Freundin einen Ring.

Wir zeigen dem Vater das Holz.

Schreibt ihr der Lehrerin eine Karte?

Er leiht diesem Nachbarn zehn Mark.

Ich gebe jeder Katze Milch.

Inge schreibt einer Kusine eine Karte.

Ich schicke meinen Eltern einen Brief.

Er kauft seiner Freundin einen Ring.

Wir zeigen unserem Vater das Holz.

Schreibt ihr euerer Lehrerin eine Karte?

Identify the indirect object noun phrase in each sentence in the left-hand column. How can you tell that these noun phrases function as indirect objects? Identify the indirect object noun phrases in the sentences in the right-hand column. Compare the determiners that mark these indirect objects with the ones that mark the indirect objects in the first column. What do you notice about the form of the determiners in the second column?

## GENERALIZATION


The **dieser**-words (**dieser, jeder, welcher**) and the **ein**-words (**ein, kein, mein, dein, sein, unser, euer, ihr, Ihr**) all have dative case forms. These dative forms have the same endings as the dative forms of the definite article.

## DATIVE CASE FORMS OF DETERMINERS

	<i>Definite Article</i>	<i>dieser-words</i>	<i>ein-words</i>
MASCULINE & NEUTER	dem	diesem jedem welchem	einem keinem meinem, deinem, seinem, unserem <sup>2</sup> , euerem <sup>2</sup> , ihrem, Ihrem
FEMININE	der	dieser jeder welcher	einer keiner meiner, deiner, seiner, unserer <sup>2</sup> , eurer <sup>2</sup> , ihrer, Ihrer
PLURAL	den	diesen allen welchen	_____ <sup>3</sup> keinen meinen, deinen, seinen, unseren <sup>2</sup> , eueren <sup>2</sup> , ihren, Ihren

## STRUCTURE DRILLS

## 21. PATTERNED RESPONSE

Welchem Schüler gibt er das Buch?   
Welcher Frau erzählt er die Geschichte?

Diesem Schüler.  
Dieser Frau.

<sup>2</sup>The dative forms of **unser** and **euer** can be spelled in more than one way.

MASC. & NEUT.

unserem or unserm or unsrem

euerem or euerm or eurem

FEMININE

unserer or unsrer

eurer or eurer

PLURAL

unseren or unsern or unsren

eueren or euern or euren

<sup>3</sup>There is no plural form for **ein**.



Welchen Kindern schenkt er etwas?  
 Welchem Nachbarn schuldet er Geld?  
 Welcher Tante schreibt er eine Karte?  
 Welchen Verwandten zeigt er sein Boot?  
 Welchem Onkel sagt er nichts?

Diesen Kindern.  
 Diesem Nachbarn.  
 Dieser Tante.  
 Diesen Verwandten.  
 Diesem Onkel.

## 22. PLURAL → SINGULAR

Er gibt allen Kindern etwas. (A)  
 Er schreibt allen Freundinnen etwas.  
 Er verspricht allen Freunden etwas.  
 Er schickt allen Tanten etwas.  
 Er leiht allen Jungen etwas.  
 Er schuldet allen Kollegen etwas.

Er gibt jedem Kind etwas.  
 Er schreibt jeder Freundin etwas.  
 Er verspricht jedem Freund etwas.  
 Er schickt jeder Tante etwas.  
 Er leiht jedem Jungen etwas.  
 Er schuldet jedem Kollegen etwas.

## 23. ITEM SUBSTITUTION

1. Max kauft seiner Freundin ein Geschenk. (A)

\_\_\_\_\_ Vater \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Mutter \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Lehrerinnen \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Brüder \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Schwester \_\_\_\_\_.

Max kauft seiner Freundin ein Geschenk.

Max kauft seinem Vater ein Geschenk.  
 Max kauft seiner Mutter ein Geschenk.  
 Max kauft seinen Lehrerinnen ein Geschenk.  
 Max kauft seinen Brüdern ein Geschenk.  
 Max kauft seiner Schwester ein Geschenk.

2. Ich gebe unserm Hund Wasser. (A)

\_\_\_\_\_ Katzen \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Pferd \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Fische \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Vogel \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Affe \_\_\_\_\_.

Ich gebe unserm Hund Wasser.  
 Ich gebe unsern Katzen Wasser.  
 Ich gebe unserm Pferd Wasser.  
 Ich gebe unsern Fischen Wasser.  
 Ich gebe unserm Vogel Wasser.  
 Ich gebe unserm Affen Wasser.

3. Sie leiht ihrem Bruder das Rad. (A)  
 (Tante-Nachbar-Kusinen-Freundin-Vetter)

4. Schuldest du deinem Vater eine Antwort? (A)  
 (Geschwister-Mutter-Schulfreund-Verwandten-Schwester)

## 24. PATTERNED RESPONSE

1. Schenken Sie Ihrem Vater eine Uhr? (A)  
 Zeigen Sie Ihrer Schwester die Geschichte?  
 Sagen Sie Ihren Freunden etwas?

Ja, ich schenke meinem Vater eine Uhr.


(continued)

*(continued)*

Geben Sie Ihrem Bruder den Kugelschreiber?

Bestellen Sie Ihrer Kusine ein Armband?

Bringen Sie Ihren Eltern etwas mit?

2. Kaufen Sie meinem Vetter einen Ring? 

Ja, ich kaufe Ihrem Vetter einen Ring.

Geben Sie meiner Lehrerin die Hefte?

Bringen Sie meinem Freund eine Platte mit?

Erklären Sie meiner Mutter den Tanz?

Leihen Sie meinem Kollegen das Auto?

Schulden Sie meiner Schwester Geld?

## 25. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 23.3 and 24.2.

## 26. FREE RESPONSE

Wem erzählen Sie die Geschichte?

Wem erklären Sie das Tonbandgerät?

Wem versprechen Sie einen Anruf?

Wem kaufen Sie das Hemd?

Wem leihen Sie Ihr Radio?

Wem zeigen Sie Ihre Geige?

## 27. FREE SUBSTITUTION

Max gibt seiner Kusine das Rad.

Ich schenke meinem Freund eine Platte.

## 28. FAMILIAR VS. FORMAL

Ask each of the following questions of the persons indicated by the cues.

1. Kaufen Sie Ihren Eltern die Bücher?

cues: (Fragen Sie Ihren Freund!)

2. Erzählen Sie Ihrer Nachbarin Geschichten?

(Fragen Sie mich!)

(Fragen Sie Ihre Freunde!)

3. Möchten Sie Ihrer Mutter etwas zum Geburtstag schenken?

4. Wollen Sie Ihrem Vater Ihr Rad leihen?

**29. REJOINDERS**

Ich weiss nicht, was ich meiner Schwester schenken soll.  
Kaufst du deiner Freundin schon wieder einen Ring?

**30. FREE RESPONSE**

Ist dein Schmuck aus Gold oder aus Silber?  
Ist das Haus aus Glas oder aus Holz?  
Ist deine Jacke aus Stoff oder aus Gummi?  
Ist dein Kleid aus Metall oder aus Papier?

**31. DIRECTED DIALOG**

Fragen Sie *Max*, was er seiner Freundin kauft!

Was kaufst du deiner Freundin?

Sagen Sie, dass Sie Ihrer Freundin eine Halskette kaufen!

Ich kaufe meiner Freundin eine Halskette.

Fragen Sie *Inge*, warum sie Ihrem Bruder kein Hemd schenkt!

Warum schenkst du deinem Bruder kein Hemd?

Sagen Sie, dass Sie Ihrem Bruder eine Jacke schenken; er braucht kein Hemd!

Ich schenke meinem Bruder eine Jacke; er braucht kein Hemd.

Fragen Sie *Rolf*, wem er noch Geld schuldet und wieviel!

Sagen Sie, dass Sie Ihrer Kusine noch drei Mark schulden!

Fragen Sie ihn, wann er seiner Kusine das Geld zurückgibt!

Sagen Sie, dass Sie ihr das Geld noch diese Woche zurückgeben!

**32. FREE RESPONSE**

Was schenken Sie Ihrem Freund zu Weihnachten?

Kaufen Sie Ihrer Freundin etwas Teures?

Was für ein Geschenk versprechen Sie Ihrer Mutter zum Geburtstag?

Schulden Sie Ihrem Vater Geld?

Bekommen Sie Taschengeld?

Leihen Sie Ihrem Bruder Geld, wenn er es braucht?

Wem wollen Sie etwas aus Gold kaufen?

Wem können Sie keine Antwort geben?



## Writing

## SENTENCE CONSTRUCTION

Write six sentences by making any necessary changes in the words in each of the numbered groups below. Follow the model.

MODEL Herbert / schenken / sein Vater / die Platte  
Herbert schenkt seinem Vater die Platte.

1. ich / leihen / meine Kusine / der Schmuck
2. Ilse / zurückgeben / ihr Bruder / das Geld
3. wir / zeigen / unsere Eltern / die Tiere
4. Helmut / versprechen / sein Kollege / eine Party
5. ich / schenken / meine Freundin / ein Ring
6. wir / erzählen / unsere Lehrerin / eine Geschichte

## RECOMBINATION MATERIAL

## Dialogs

# I

SIGRID Wie teuer sind bitte diese Ohrringe, Herr Luft?

HERR LUFT Sie kosten zweiundzwanzig Mark.

SIGRID Das ist nicht so furchtbar teuer. Sie sind doch aus Gold?

HERR LUFT Gold? Nein, Sigrid. Ohrringe aus Gold kosten mehr.

## QUESTIONS

1. Was möchte Sigrid kaufen?
2. Was fragt sie Herrn Luft?
3. Denkt sie, dass diese Ohrringe aus Gold sind?

## DIALOG VARIATION

1. Sigrid inquires about a bracelet.
2. Sigrid inquires about a necklace.

## II

KARL    Meine Schwester möchte wissen, wann du nach Frankfurt fährst?

FRITZ   Will sie mitfahren? —Dann sag ihr, dass ich morgen früh schon um sieben Uhr fahre!

- KARL     Wo soll sie warten? Oder holst du sie vielleicht ab?  
 FRITZ     Sag ihr doch, dass ich sie um Viertel vor sieben abhole!

## QUESTIONS

1. Was möchte Karls Schwester wissen?
2. Wann fährt Fritz schon?
3. Wann will Fritz die Schwester von Karl abholen?

## DIALOG VARIATION

1. Karl and Fritz use the formal form of address with each other.
2. It is Karl's brother, not his sister, who wants a ride to Frankfurt.

## III

- HILDE     Wieviel Geld schuldest du deinen Brüdern?  
 ACHIM     Ach, ich schulde ihnen nur drei Mark.  
 HILDE     Wann gibst du ihnen das Geld zurück?  
 ACHIM     Ich gebe es ihnen diesen Donnerstag zurück, wenn ich mein Taschengeld bekomme.

## QUESTIONS

1. Wem schuldet Achim Geld?
2. Wieviel Geld schuldet er ihnen?
3. Wann gibt er ihnen das Geld zurück?
4. Was bekommt Achim diesen Donnerstag?

## DIALOG VARIATION

1. Hilde addresses Achim using the formal form of address.
2. Achim owes money to his sister, not to his brothers.

*Conversation Stimulus*

1. Brigitte möchte ihrem Freund Günter ein Sporthemd schenken. Sporthemden sind aber zu teuer, und die Mutter sagt Brigitte, dass sie ihm eine Krawatte kaufen soll.

- MUTTER     Hat Günter nicht bald Geburtstag?  
 BRIGITTE     . . . . .

2. Hans fährt gern mit Ulrich zum Schilaufen. Hans mag aber Ulrich nicht fragen, ob er ihn wieder mitnimmt, denn er schuldet ihm noch fünf Mark.

- VATER     Fährst du diesen Samstag wieder zum Schilaufen?  
 HANS     . . . . .

## Narrative

### Ein Geschenk zum Muttertag

Am Samstag ist die Schule schon um zwölf Uhr aus<sup>4</sup>, und Ulla bringt ihre Freundin Sigrid oft mit nach Hause. Die beiden Mädchen essen erst etwas, und dann gehen sie am Nachmittag gewöhnlich ins Kino. Die Schülervorstellung um halb drei ist  
 5 besonders<sup>o</sup> billig: für eine Mark können sie einen Film sehen.

**besonders:** *especially*

Wenn das Wetter schön ist, bummeln die beiden Mädchen aber lieber durch die Stadt. Sie laufen durch die Anlagen im Stadtpark, trinken irgendwo eine Limonade, oder sie gehen in eine Milchbar<sup>5</sup> und trinken dort ein Glas Schokoladenmilch\*.

10 Wenn das Wetter nicht schön ist und wenn die beiden auch nicht ins Kino gehen wollen, gehen sie durch die Kaufhäuser und Geschäfte<sup>o</sup>. Hier gibt es so viel zu sehen. Oft gibt es auch in den Kaufhäusern Modenschauen, und Ulla und Sigrid kommen dann immer her.

**das Geschäft, -e:** *store*

15 Heute nachmittag wollen die beiden Mädchen ins Kino gehen. Sie möchten Peter O'Toole in „Lawrence von Arabien“\* sehen<sup>6</sup>. Dieser Film ist schon alt, aber soll sehr gut sein.

Aber vorher muss Ulla noch einkaufen gehen<sup>o</sup>. Sie braucht ein Geschenk für ihre Mutter zum Muttertag, und der Mutter-  
 20 tag ist schon morgen. Was für ein Geschenk soll es nur sein? Sigrid schenkt ihrer Mutter ein Buch. Aber Ullas Mutter hat schon so viele Bücher, denn ihr Vater schenkt der Mutter gewöhnlich Bücher zum Muttertag, auch zum Geburtstag und immer zu Weihnachten.

**einkaufen gehen:** *to go shopping*

25 Sigrid sagt Ulla, dass sie ihrer Mutter einen Silberlöffel<sup>o</sup> kaufen soll. Diese Idee ist nicht schlecht, nur sind Silberlöffel sehr teuer, und Ulla bekommt ja nur fünf Mark Taschengeld die Woche.

**der Löffel, -:** *spoon*

„Fragst du denn nie deine Mutter, was für einen Wunsch sie  
 30 hat?“ fragt Sigrid ihre Freundin.

<sup>4</sup>German schools are usually in session six days a week. The school day is from 8 AM to noon or 1 PM.

<sup>5</sup>Milchbars have become very popular, especially among the younger people.

<sup>6</sup>The film industry in Germany is relatively small. Consequently, most of the films presented in the movie theaters are of foreign origin. German film technicians are highly skilled at dubbing foreign languages into German; hardly any of these imported films are shown with subtitles.



„Ich weiss, was meine Mutter gern hat. Aber ich möchte ihr einmal etwas schenken, was sie noch nicht hat. Wenn ich nichts finden kann, kaufe ich ihr eine Sammeltasse<sup>7</sup>. Du weisst ja, sie sammelt<sup>o</sup> diese Tassen gern.“

**sammeln:** *to collect*

35 Sigrid geht mit Ulla von Geschäft zu Geschäft, und um zwei Uhr hat Ulla noch immer nichts für ihre Mutter. Sie muss aber ein Geschenk kaufen, bevor\* sie ins Kino gehen. Die Geschäfte sind nämlich schon geschlossen<sup>8</sup>, wenn die Vorstellung um halb sieben aus ist.

40 Ulla weiss, dass sie bald an ein Geschäft kommen, wo es Sammeltassen gibt. Aber als<sup>o</sup> die beiden Mädchen um die Ecke gehen, sehen sie plötzlich Ullas Vater aus dem Geschäft kommen. Er hat ein Geschenk in der Hand. Das sieht Ulla gleich: sie kennt das Geschenkpapier.

**als:** *when*

45 „Vati!“ ruft Ulla. „Hast du vielleicht eine Sammeltasse . . . ?“

Herr Behrends lächelt<sup>o</sup>. „Ja. Aber du kannst die Tasse haben, wenn du willst. Dann kaufe ich der Mutter wieder ein Buch.“

**lächeln:** *to smile*

## QUESTIONS

1. Wann ist am Samstag die Schule schon aus?
2. Wen bringt Ulla gewöhnlich mit nach Hause?
3. Was tun die beiden Mädchen meistens?
4. Warum gehen sie in die Schülervorstellung?
5. Wie teuer sind die Kinokarten für Schüler?
6. Was machen die Mädchen lieber, wenn das Wetter schön ist?
7. Warum gehen die beiden manchmal in Kaufhäuser?
8. Wohin wollen Ulla und Sigrid heute nachmittag gehen?
9. Warum möchten sie heute ins Kino gehen?
10. Was muss Ulla aber vorher tun?
11. Was braucht Ulla?
12. Was schenkt Sigrid ihrer Mutter?
13. Warum schenkt Ulla ihrer Mutter kein Buch?
14. Was für eine Idee hat Sigrid?
15. Warum kann Ulla keinen Silberlöffel kaufen?
16. Was möchte Ulla ihrer Mutter kaufen?
17. Warum muss Ulla ein Geschenk kaufen, bevor sie ins Kino geht?
18. Wen sehen die Mädchen plötzlich, als sie um die Ecke gehen?
19. Was hat Herr Behrends in der Hand?
20. Was schenken Ulla und ihr Vater der Frau Behrends zum Muttertag?

<sup>7</sup>A Sammeltasse is a delicately decorated china cup and saucer, or cup, saucer and plate set. Many German women collect these and display them in their homes.

<sup>8</sup>Stores usually close at 2 PM on Saturday. Once a month, they are open on Saturday until 6 PM.





## BASIC DIALOG

## Wer hilft wem?

- KURT Hast du nach der Schule etwas vor?  
 UWE Ich muss den Rasen mähen.  
 KURT Ja, das Gras ist bei euch schon hoch. Soll ich dir helfen?  
 UWE Nur, wenn es dir Spass macht. Komm gleich nach dem Essen zu mir!
- UWE Holst du den Rasenmäher aus dem Schuppen? Er steht bei der Tür.  
 KURT Hm! Er sieht neu aus. Der Nachbar uns gegenüber hat auch so einen Mäher.  
 UWE Er gehört meinem Onkel. Sei deshalb vorsichtig!  
 KURT Hab keine Angst! Ich mach'<sup>1</sup> ihn nicht kaputt.—Und was machst du? Schaust du mir zu?

## Who's Helping Whom?

- KURT Are you doing anything after school?  
 UWE I have to mow the lawn.  
 KURT Yes, the grass is already high at your place. Do you want me to help you?  
 UWE Only if you'd like to. Come over to my place right after you eat.
- UWE Would you get the lawnmower out of the shed? It's (it stands) by the door.  
 KURT Hm, it looks new. The neighbor across from us has one just like it.  
 UWE It belongs to my uncle. So (therefore) be careful!  
 KURT Don't worry, I won't break it.—And what are you going to do, watch me?

<sup>1</sup>The omission of the final -e from the first person present tense verb form is very common in spoken German. This omission is indicated in writing with an apostrophe.



*Supplement*

Ich muss den Rasen giessen.  
die Terrasse kehren.  
die Blumen schneiden.

I have to water the lawn.  
to sweep the terrace.  
to cut the flowers.

Das Gras ist niedrig.  
nass.  
trocken.  
grün.

The grass is short (low).  
wet.  
dry.  
green.

Soll ich dir folgen?  
antworten?  
danken?  
gehörchen?  
raten?

Am I supposed to follow you?  
to answer  
to thank  
to obey  
to advise

Kurt spricht mit seinem Lehrer.

Kurt is talking to his teacher.

Kurt geht zu seinem Freund.

Kurt's going to his friend's.

Hol den Eimer aus dem Schuppen!  
den Besen  
den Schlauch

Get the pail from the shed.  
the broom  
the hose

Er hängt bei der Tür.  
bei der Treppe.

It's hanging by the door.  
by the staircase.

Ist dieser Motor neu?  
diese Schaufel  
dieses Messer  
diese Schere

Is this motor new?  
this shovel  
this knife  
Are these scissors new?

Dieser Mäher gefällt meinem Onkel.

My uncle likes this mower. (This mower is  
pleasing to my uncle.)

Der Mäher ist von meinem Onkel.

The mower is my uncle's.

Der Brief ist von meinem Onkel.

The letter is from my uncle.

Siehst du mir zu?  
Hörst du mir zu?  
Stimmst du mir zu?

Are you watching me?  
Are you listening to me?  
Are you agreeing with me?

*Noun Gender and Plurals*

der Besen, –	der Schuppen, –	die Treppe, –n
der Eimer, –	der Spass, –e	die Tür, –en
der Mäher, –		
der Motor, –en	die Blume, –n	das Essen
der Rasen, –	die Schaufel, –n	das Gras
der Rasenmäher, –	die Schere, –n	das Messer, –
der Schlauch, –e	die Terrasse, –n	

*Verbs*

aussehen: er sieht . . . aus	sprechen: du sprichst
zuhören: er hört . . . zu	er spricht
zuschauen: er schaut . . . zu	gefallen: du gefällst
zusehen: er sieht . . . zu	er gefällt
zustimmen: er stimmt . . . zu	

*Vocabulary Exercises***1. SENTENCE COMPLETION**

- Hast du nach der Schule etwas \_\_\_\_\_?
- Ich muss den Rasen \_\_\_\_\_.
- Das Gras ist schon sehr \_\_\_\_\_.
- Kehrst du jetzt die \_\_\_\_\_?
- Nein, ich muss die Blumen \_\_\_\_\_.

**2. QUESTIONS**

- Was hat Uwe nach der Schule vor?
- Warum muss er den Rasen mähen?
- Mähen Sie manchmal den Rasen?
- Will Kurt nicht helfen?
- Wann soll Kurt zu Uwe kommen?

**3. SENTENCE COMPLETION**

- Kurt holt den Mäher aus dem \_\_\_\_\_.
- Der Rasenmäher steht bei der \_\_\_\_\_.
- Kurts Nachbar hat auch so einen \_\_\_\_\_.
- Der Mäher gehört \_\_\_\_\_.
- Kurt soll deshalb vorsichtig \_\_\_\_\_.
- Uwe hilft nicht. Er schaut nur \_\_\_\_\_.

**4. QUESTIONS**

- Holt Kurt den Mäher aus der Garage?
- Steht der Mäher bei der Treppe?
- Ist der Mäher schon alt und kaputt?
- Wer hat auch so einen Rasenmäher?
- Warum soll Kurt besonders vorsichtig sein?

## GRAMMAR

*First and Second Person Pronouns:  
Dative Case*

## PRESENTATION

Der Mäher ist für mich.  
Das Auto ist für uns.

Die Blumen sind für dich.  
Das Buch ist für euch.  
Das Armband ist für Sie.

Peter gibt mir den Mäher.  
Peter zeigt uns das Auto.

Peter schenkt dir die Blumen.  
Peter leiht euch das Buch.  
Peter gibt Ihnen das Armband.

Identify the pronouns in the left-hand column. What case are they in? Identify the pronouns in the right-hand column. What is the function of these pronouns? What case are these pronouns in?

## GENERALIZATION

In Unit 7 you learned that **mich**, **uns**, **dich**, **euch**, and **Sie** are the accusative forms of the first and second person pronouns **ich**, **wir**, **du**, **ihr**, and **Sie**. The dative forms of the first and second person pronouns are given in the following chart.

*Accusative Forms of First and  
Second Person Pronouns*

## FIRST PERSON

Der Mäher ist für **mich**.  
Das Auto ist für **uns**.

## SECOND PERSON

Die Blumen sind für **dich**.  
Das Buch ist für **euch**.  
Der Armband ist für **Sie**.

*Dative Forms of First and  
Second Person Pronouns*

Peter gibt **mir** den Mäher.  
Peter zeigt **uns** das Auto.

Peter schenkt **dir** die Blumen.  
Peter leiht **euch** das Buch.  
Peter gibt **Ihnen** das Armband.



The following chart shows the nominative, dative, and accusative case forms of all the personal pronouns.

	<i>Nominative</i>	<i>Dative</i>	<i>Accusative</i>
<b>SINGULAR</b>			
1st person	ich	mir	mich
2nd person	du	dir	dich
3rd person	<i>m.</i> { er	{ ihm	{ ihn
	<i>f.</i> { sie	{ ihr	{ sie
	<i>n.</i> { es	{ ihm	{ es
<b>PLURAL</b>			
1st person	wir	uns	uns
2nd person	ihr	euch	euch
3rd person	sie	ihnen	sie
<b>FORMAL ADDRESS</b>	<b>Sie</b>	<b>Ihnen</b>	<b>Sie</b>

## STRUCTURE DRILLS

### 5. TRANSFORMATION DRILL

Die Schere ist für dich. (⊗)

Die Schere ist für uns.

Die Schere ist für mich.

Die Schere ist für Sie.

Die Schere ist für euch.

Uwe leiht dir die Schere.

Uwe leiht uns die Schere.

Uwe leiht mir die Schere.

Uwe leiht Ihnen die Schere.

Uwe leiht euch die Schere.

### 6. PATTERNED RESPONSE

1. Zeigt er Ihnen die Terrasse? (⊗)

Gibt er Ihnen den Mäher?

Schenkt er Ihnen die Blumen?

Leiht er Ihnen den Schlauch?

Schuldet er Ihnen zwei Mark?

Ja, er zeigt mir die Terrasse.

Ja, er gibt mir den Mäher.

Ja, er schenkt mir die Blumen.

Ja, er leiht mir den Schlauch.

Ja, er schuldet mir zwei Mark.

2. Zeigen Sie mir den Schuppen? ☉  
 Schicken Sie mir das Paket?  
 Erzählen Sie mir die Geschichte?  
 Erklären Sie mir den Motor?  
 Kaufen Sie mir den Schmuck?

Gut, ich zeige Ihnen den Schuppen.

## 7. DIRECTED DRILL

Sagen Sie *Kurt*, dass er Ihnen seine Kamera zeigen soll!  
 Sagen Sie *Ulla*, dass sie Ihnen ihr Tonband geben soll!  
 Sagen Sie *Uwe*, dass er Ihnen seinen Rasenmäher leihen soll!  
 Sagen Sie *Renate*, dass sie Ihnen ihren Brief erklären soll!  
 Sagen Sie *Achim*, dass er Ihnen seine Schier mitbringen soll!  
 Sagen Sie *Eva*, dass sie Ihnen ihr Buch schicken soll!

Zeig mir bitte deine Kamera!

Gib mir bitte dein Tonband!

Leih mir bitte deinen Rasenmäher!

Erklär mir bitte deinen Brief!

Bring mir bitte deine Schier mit!

Schick mir bitte dein Buch!

## 8. FREE SUBSTITUTION

Ich leihe dir die Schere nicht.  
Gibt er euch die Blumen?

## 9. WRITING EXERCISE

Cover the right-hand column and write the responses to Drill 5. Write the responses to Drill 6.2.

## 10. CUED RESPONSE

Was fragen Sie Ihren Bruder, wenn er Ihnen

fünf Mark leihen soll?  
 die Stadt zeigen soll?  
 das Messer geben soll?  
 die Geschichte erzählen soll?  
 eine Halskette schenken soll?  
 eine Karte schreiben soll?  
 ein Paket schicken soll?

Leihst du mir bitte fünf Mark?  
 Zeigst du mir bitte die Stadt?

## 11. REJOINDERS

Ich weiss nicht, was ich dir zum Geburtstag schenken soll.

Ich weiss nicht, wem Peter den Motor zeigt.

### *Verbs with a Direct Object in the Dative Case*

#### PRESENTATION

Der Schüler antwortet dem Lehrer.

Ich helfe dir heute.

Der Mäher gehört meinem Onkel.

Wir sehen den Kindern zu.

Diese Blumen gefallen mir.

In each of these sentences, identify the noun phrase or pronoun that functions as direct object. What case is each of these objects in?

#### GENERALIZATION

You have learned that the direct object function of a noun phrase or pronoun is usually signalled by the accusative case: **Er fragt den Freund**; **Er fragt ihn**. A limited number of verbs take a direct object in the dative case. Among these verbs are the following:

antworten	gehören	helfen
danken	gehören	passen
folgen	gefallen	raten

Wem hilft Uwe?

Er antwortet den Eltern.

Der Mäher gehört meinem Onkel.

In addition, verbs with the separable prefix **zu-** take an object in the dative case. Here are the ones you have learned:

zuhören	zusehen
zuschauen	zustimmen

Schaust du mir zu?

Stimmt er dir zu?



## STRUCTURE DRILLS

## 12. ITEM SUBSTITUTION

1. Kurt hilft seinem Freund. (X)

\_\_\_\_\_ Mutter.

\_\_\_\_\_ Freundin.

\_\_\_\_\_ Brüder.

\_\_\_\_\_ Kusine.

\_\_\_\_\_ Vater.

Kurt hilft seinem Freund.

Kurt hilft seiner Mutter.

Kurt hilft seiner Freundin.

Kurt hilft seinen Brüdern.

Kurt hilft seiner Kusine.

Kurt hilft seinem Vater.

2. Der Hund gehorcht nur meinem Onkel. (X)

(Tante-Vetter-Grossvater-Kusine-Nachbar)

## 13. PATTERNED RESPONSE

1. Hilfst du mir nicht? (X)

Siehst du mir nicht zu?

Antwortest du mir nicht?

Folgst du mir nicht?

Hörst du mir nicht zu?

Stimmst du mir nicht zu?

Doch, ich helfe dir.

Doch, ich sehe dir zu.

Doch, ich antworte dir.

Doch, ich folge dir.

Doch, ich höre dir zu.

Doch, ich stimme dir zu.

2. Gehört der Mäher deinem Onkel? (X)

Gehört die Jacke deiner Mutter?

Gehört das Haus deinen Eltern?

Gehört das Messer deinem Bruder?

Gehört die Schere deiner Schwester?

Gehört die Platte deinen Geschwistern?

Ja, er gehört meinem Onkel.

## 14. TRANSFORMATION DRILL

Das ist sein Mäher. (X)

Das ist meine Schere.

Das ist unser Schuppen.

Das ist dein Messer.

Das ist euer Besen.

Das ist ihre Schaufel.

Er gehört ihm.

Sie gehört mir.

Er gehört uns.

Es gehört dir.

Er gehört euch.

Sie gehört ihr.

## 15. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 12.2 and 13.2.

## 16. ENGLISH CUE DRILLS

Sentences with **gefallen** of the type: **Der Mantel gefällt ihm** are equivalent to English sentences of the type: *He likes the coat*. Note that in German the person involved is the dative object of the verb **gefallen**; the thing (or person) that is liked is the subject.

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Dieser Schlager gefällt meinem Onkel. (4)</p> <p><i>My aunt likes this song.</i></p> <p><i>My brother likes this song.</i></p> <p><i>My parents like this song.</i></p> <p><i>My mother likes this song.</i></p> <p><i>My uncle likes this song.</i></p> | <p>Dieser Schlager gefällt meinem Onkel.</p> <p>Dieser Schlager gefällt meiner Tante.</p> <p>Dieser Schlager gefällt meinem Bruder.</p> <p>Dieser Schlager gefällt meinen Eltern.</p> <p>Dieser Schlager gefällt meiner Mutter.</p> <p>Dieser Schlager gefällt meinem Onkel.</p> |
| <p>2. Mir gefällt der Mantel nicht. (4)</p> <p><i>She doesn't like the coat.</i></p> <p><i>We don't like the coat.</i></p> <p><i>He doesn't like the coat.</i></p> <p><i>They don't like the coat.</i></p> <p><i>I don't like the coat.</i></p>                | <p>Mir gefällt der Mantel nicht.</p> <p>Ihr gefällt der Mantel nicht.</p> <p>Uns gefällt der Mantel nicht.</p> <p>Ihm gefällt der Mantel nicht.</p> <p>Ihnen gefällt der Mantel nicht.</p> <p>Mir gefällt der Mantel nicht.</p>  |

In sentences with the verb phrase **Spass machen**, the pronoun **es** can be the subject of the sentence. The person involved is in the dative case.

- |  |   |
|--|---|
| <p>3. Es macht meinem Bruder Spass. (4)</p> <p><i>It's fun for my sister.</i></p> <p><i>It's fun for them.</i></p> <p><i>It's fun for us.</i></p> <p><i>It's no fun for us.</i></p> <p><i>It's fun for my brother.</i></p> | <p>Es macht meinem Bruder Spass.</p> <p>Es macht meiner Schwester Spass.</p> <p>Es macht ihnen Spass.</p> <p>Es macht uns Spass.</p> <p>Es macht uns keinen Spass.</p> <p>Es macht meinem Bruder Spass.</p> |
|--|---|

## 17. CUED RESPONSE

Wer gehorcht Ihnen nicht? (Ihr Hund)

Wer antwortet Ihnen nie? (Ihre Schwester)

Wer stimmt Ihnen nie zu? (Ihr Bruder)

Wer hilft Ihnen oft? (Ihr Freund)

Wer folgt Ihnen nach Hause? (Ihre Katze)

Wer hört Ihnen immer zu? (Ihre Mutter)

Wer dankt Ihnen nie für Geschenke? (Ihre Tante)

Mein Hund gehorcht mir nicht.

**18. DOUBLE ITEM SUBSTITUTION**

Ich wecke meinen Bruder. (⊗)

\_\_\_ helfe \_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ Schwester.

\_\_\_ rufe \_\_\_\_.

\_\_\_ gehorche \_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ Vater.

\_\_\_ hole \_\_\_\_.

\_\_\_ danke \_\_\_\_.

Ich wecke meinen Bruder.

Ich helfe meinem Bruder.

Ich helfe meiner Schwester.

Ich rufe meine Schwester.

Ich gehorche meiner Schwester.

Ich gehorche meinem Vater.

Ich hole meinen Vater.

Ich danke meinem Vater.

**19. FREE SUBSTITUTION**

Kurt hilft seinem Freund.

Mir gefällt die Modenschau nicht.

**20. DIRECTED DIALOG**

Fragen Sie *Uwe*, ob er Ihnen den Rasenmäher leiht!

Sagen Sie ihm, dass Sie ihm den Rasenmäher nicht leihen können; er gehört Ihrem Onkel!

Fragen Sie *Ursel*, ob sie Ihnen die Jacke gibt!

Sagen Sie ihr, dass Sie ihr die Jacke gern geben; sie passt Ihnen nicht mehr!

Fragen Sie *Fritz*, ob er Ihnen die Platte verkauft!

Sagen Sie ihm, dass Sie ihm die Platte gern verkaufen; sie gefällt Ihnen nicht!

Fragen Sie *Inge*, ob sie Ihnen manchmal schreiben wird!

Sagen Sie ihr, dass Sie ihr nicht schreiben werden; sie antwortet Ihnen nie!

Leihst du mir den Rasenmäher?

Ich kann dir den Rasenmäher nicht leihen; er gehört meinem Onkel.

Gibst du mir die Jacke?

Ich gebe dir die Jacke gern; sie passt mir nicht mehr.

**21. WRITING EXERCISE**

Cover the right-hand column and write the responses to Drill 18.



## *The Prepositions*

**aus, bei, mit, nach, von, zu, gegenüber**

### PRESENTATION

Er holt den Mäher aus dem Schuppen.

Er steht bei der Tür.

Sie fährt mit ihrer Freundin dorthin.

Was machst du nach der Schule?

Das ist ein Lehrer von mir.

Uwe geht zu seinem Freund.

Er wohnt gegenüber der Schule.

In each of these sentences, identify the noun phrase or pronoun that follows the preposition. What case is each of these noun phrases or pronouns in?

### GENERALIZATION

You know that the dative case is used to signal the indirect object function of a noun phrase or pronoun:

Max kauft seiner Freundin ein Armband.

Ich gebe dir das Buch nicht.

You also know that certain verbs require a direct object in the dative case:

Uwe hilft seinem Freund.

Sie antwortet ihm nicht.

The dative case forms of noun phrases and pronouns must also be used after the prepositions **aus, bei, mit, nach, von, zu, and gegenüber**.

Er holt den Mäher aus dem Schuppen.

Er steht bei der Tür.

Sie fährt mit ihrer Freundin dorthin.

Was machst du nach der Schule?

Das ist ein Lehrer von mir.

Uwe geht zu seinem Freund.

Er wohnt gegenüber der Schule.

Note that **gegenüber** may precede or follow a noun phrase; it always follows a pronoun.

Er wohnt gegenüber der Schule.

*or* Er wohnt der Schule gegenüber.

*but* Er wohnt uns gegenüber.

When the definite article **dem** follows the prepositions **bei**, **von**, or **zu**, the two words are usually contracted to **beim**, **vom**, or **zum**, respectively. When **der** follows **zu**, these two words are usually contracted to **zur**.

bei + dem = **beim**






von + dem = **vom**

zu + dem = **zum**

zu + der = **zur**

## STRUCTURE DRILLS

### 22. ITEM SUBSTITUTION

1. Hol mal den Besen aus dem Schuppen!   
 \_\_\_\_\_ Garage!  
 \_\_\_\_\_ Küche!  
 \_\_\_\_\_ Keller!  
 \_\_\_\_\_ Stube!  
 Hol mal den Besen aus dem Schuppen!  
 Hol mal den Besen aus der Garage!  
 Hol mal den Besen aus der Küche!  
 Hol mal den Besen aus dem Keller!  
 Hol mal den Besen aus der Stube!
2. Er steht dort bei der Tür.   
 \_\_\_\_\_ Fenster.  
 \_\_\_\_\_ Treppe.  
 \_\_\_\_\_ Auto.  
 \_\_\_\_\_ Schaufel.  
 Er steht dort bei der Tür.  
 Er steht dort beim Fenster.  
 Er steht dort bei der Treppe.  
 Er steht dort beim Auto.  
 Er steht dort bei der Schaufel.
3. Sie geht mit ihrer Freundin weg.   
 \_\_\_\_\_ Vater \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Schwester \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Kusine \_\_\_\_\_.  
 \_\_\_\_\_ Bruder \_\_\_\_\_.  
 Sie geht mit ihrer Freundin weg.  
 Sie geht mit ihrem Vater weg.  
 Sie geht mit ihrer Schwester weg.  
 Sie geht mit ihrer Kusine weg.  
 Sie geht mit ihrem Bruder weg.
4. Hast du nach der Schule etwas vor?   
 (Konzert–Oper–Theater–Vorstellung)
5. Die Blumen sind von meinem Onkel.   
 (Tante–Freund–Mutter–Freundin)
6. Wir fahren jetzt zur Schule.  
 (Hafen–Tierpark–Kirche–Museum)
7. Kurt wohnt dem Gasthaus gegenüber.  
 (Schule–Kaufhaus–Bahnhof–Post)

**23. CUED RESPONSE**

Holst du den Mäher aus dem Schuppen?  
(Garage)

Nein, ich hole den Mäher aus der Garage.

Steht die Schaufel bei der Treppe?  
(Fenster)

Nein, die Schaufel steht beim Fenster.

Spielst du mit deiner Schwester Schach?  
(Onkel)

Kommst du gleich nach dem Essen?  
(Schule)

Ist der Brief von euern Grosseltern? (Ku-  
sine)

Fährst du jetzt zur Schule? (Bahnhof)

Wohnt Uwe gegenüber dem Zoo? (Kino)

Bringst du das Paket zum Kaufhaus?  
(Post)

**24. WRITING EXERCISE**

Write the responses to Drills 22.4 and 22.5.

**25. COMPLETIONS**

Wir mähen unsern Rasen mit (einem Rasenmäher).

Die Blumen schneide ich mit \_\_\_\_\_.

Inge kehrt die Terrasse mit \_\_\_\_\_.

Der Vater giesst die Blumen mit \_\_\_\_\_.

Papier schneide ich immer mit \_\_\_\_\_.

Briefe schreibe ich immer mit \_\_\_\_\_.

Kurt putzt sein Rad mit \_\_\_\_\_.

**26. ENGLISH CUE DRILLS**

The preposition **bei** can have the meaning *at the house of*: **bei seinem Vetter**, *at his cousin's*.

1. Wo mähtst du das Gras?

Bei euch?

*At your uncle's place?*

*At his place?*

*At my aunt's house?*

*At her place?*

*At our house?*

*At my place?*

Wo mähtst du das Gras?

Bei euch?

Bei deinem Onkel?

Bei ihm?

Bei meiner Tante?

Bei ihr?

Bei uns?

Bei mir?





*Garden tools and flower pots are sometimes stored in a special basement room*

The preposition **zu** can have the meaning *to the house of*: **zu seinem Vetter**, *to his cousin's*, *to his cousin's house (place)*.

2. Kommst du zu mir?

*Are you coming to our house?*

*Are you coming to my brother's?*

*Are you coming to his place?*

*Are you coming to my grandparents' place?*

*Are you coming to their house?*

*Are you coming to my place?*

Kommst du zu mir?

Kommst du zu uns?

Kommst du zu meinem Bruder?

Kommst du zu ihm?

Kommst du zu meinen Grosseltern?

Kommst du zu ihnen?

Kommst du zu mir?

## 27. CUED RESPONSE

Woher kommen Sie? (Schuppen)

Und wo kommt Peter her? (Garage)

Wo kommen Sie her, Hans? (Küche)

Woher kommen die Mädchen? (Kino)

Und ihr beiden, wo kommt ihr her?

(Stadt)

Ich komme aus dem Schuppen.

## 28. FAMILIAR VS. FORMAL

Ask each of the following questions of the persons indicated by the cues.

1. Leiht er Ihnen das Rad?

2. Helfen Sie Ihrem Lehrer?

3. Wohnen Sie bei Ihrer Tante?

4. Gefällt er Ihnen nicht?

5. Schauen Sie Ihrer Katze zu?

cues: (Fragen Sie Ihren Freund!)

(Fragen Sie Ihre Schulfreunde!)

(Fragen Sie Ihren Lehrer!)

## wem *after Prepositions*

### GENERALIZATION

In asking questions about one or more persons, the dative form **wem** must be used after the prepositions **aus**, **bei**, **mit**, **nach**, **von**, **zu**, and **gegenüber**.

<i>Statement</i>	<i>Question with wem</i>
Der Brief ist <b>von meinem Onkel</b> .	<b>Von wem</b> ist der Brief? <i>Who is the letter from?</i>
Sie gehen jetzt <b>zu ihr</b> .	<b>Zu wem</b> gehen sie jetzt? <i>To whose house are they going now?</i>

### STRUCTURE DRILLS

#### 29. QUESTION FORMATION

Ask questions to which the underlined part of the statement provides the answer.

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Achim geht <u>mit seinem Freund</u> weg. ☼<br/>           Er fährt <u>zu seinem Vater</u>.<br/>           Inge bleibt <u>bei ihrer Mutter</u>.<br/>           Sie hat das <u>Kleid von Ihrer Kusine</u>.<br/>           Uwe spielt Tennis <u>mit den beiden</u>.</p>  | <p>Mit wem geht Achim weg?<br/>           Zu wem fährt er?<br/>           Bei wem bleibt Inge?<br/>           Von wem hat sie das Kleid?<br/>           Mit wem spielt Uwe Tennis?</p> |
| <p>2. Der Schlauch ist <u>für deinen Vater</u>. ☼<br/>           Der Eimer ist <u>von meinem Nachbarn</u>.<br/>           Inge fährt <u>zu ihrer Freundin</u>.<br/>           Sie hat nichts <u>gegen seine Mutter</u>.<br/>           Peter geht <u>zu seinem Kollegen</u>.<br/>           Er kennt ihn <u>durch seinen Vater</u>.</p> | <p>Für wen ist der Schlauch?</p>   |

#### 30. FREE RESPONSE

Wem helfen Sie heute nach der Schule?  
 Ist bei Ihnen das Gras schon hoch?  
 Mähen Sie den Rasen vor dem Frühstück?  
 Darf ich Ihnen helfen?

(continued)

(continued)

Helfen Sie Ihrem Vater im Garten gern, oder sehen Sie ihm lieber zu?

Wem gehört dieser Rasenmäher?

Wo steht der Mäher gewöhnlich?

Mit wem gehen Sie heute abend ins Kino?

Wie heisst der Nachbar Ihnen gegenüber?

Wer ist hier ein Freund von Ihnen?

Warum sind Sie so vorsichtig mit dem Füller?

## Writing

### SENTENCE REWRITE

Rewrite each of the following sentences, substituting the word in parentheses for the one underlined in the sentence. Make any other necessary changes.

1. Warum rufst du deine Schwester nicht? (gehörchen)
2. Er fährt für seinen Bruder nach Hamburg. (zu)
3. Walter holt seine Freundin immer ab. (zustimmen)
4. Wir gehen ohne unsere Brüder ins Kino. (mit)
5. Wann kann ich dich und deine Geschwister wecken? (danken)

## RECOMBINATION MATERIAL

### Dialogs

#### I

- |          |   |
|----------|---|
| HERMANN  | Was machst du mit dem Besen?  |
| REINHARD | Ich soll die Terrasse kehren.   |
| HERMANN  | Nimm mal lieber den Schlauch, wenn du die Terrasse sauber haben willst! |
| REINHARD | Wo ist er denn? In der Garage ist er bestimmt nicht.                    |
| HERMANN  | Er muss im Schuppen hängen, gleich bei der Treppe.                      |

### QUESTIONS

1. Was macht Reinhard mit dem Besen?
2. Was rät Hermann ihm?



3. Wo ist der Schlauch bestimmt nicht?
4. Wo hängt er vielleicht?

## REJOINDERS

Die Garage ist sehr schmutzig.

## II

- |        |   |
|--------|---|
| WOLF   | Gehst du heute abend mit deiner Schwester ins Kino?   |
| JOCHEN | Ja. Und du kannst mitkommen. Ich lade dich ein.   |
| WOLF   | Das ist sehr nett von dir. Wann soll ich bei dir sein?  |
| JOCHEN | Komm gleich nach dem Abendessen zu mir. Wir können erst ein bisschen durch die Stadt bummeln. |

## QUESTIONS

1. Geht Jochen mit seinem Bruder ins Kino?
2. Wann geht er ins Kino?
3. Wen lädt er ein?
4. Wann soll Wolf bei seinem Freund sein?

## DIALOG VARIATION

Wolf and Jochen use the formal form of address.

## III

- |        |  |
|--------|--|
| MARGOT | Von wem ist dieser Hund? Gehört er vielleicht dir?                                       |
| URSEL  | Ja. Gefällt er dir nicht?  |
| MARGOT | Doch. Aber er ist so gross! Gehorcht er dir?   |
| URSEL  | Natürlich! Ruf ihn mal! Du wirst sehen, dass er nicht zu dir kommt. Er gehorcht nur mir. |

## QUESTIONS

1. Wem gehört der Hund?
2. Gefällt der Hund der Margot?
3. Ist der Hund noch klein?
4. Gehorcht er der Ursel?
5. Was soll Margot tun?
6. Warum geht der Hund nicht zu ihr?

## DIALOG VARIATION

1. Margot and Ursel use the formal form of address.
2. Ursel has two dogs.

### *Conversation Stimulus*

1. Kurt und Martin brauchen Geld für ihren Ausflug. Sie helfen deshalb heute ihrem Vater im Haus und im Garten.

KURT     Mein Taschengeld ist schon wieder weg. Und übermorgen  
             ist der Ausflug!

MARTIN     . . . . .

2. Ulrike ruft Helga an. Sie fragt ihre Freundin, ob sie zur Modenschau mitgeht. Helga will erst nicht gehen. Sie glaubt, Modenschauen sind albern.

ULRIKE     Hast du morgen nach der Schule etwas vor?

HELGA     . . . . .

### *Narrative*

#### **Was Helmut im Sommer macht**

Im Sommer, wenn es so heiss ist, fährt Helmut gewöhnlich zu seinen Verwandten nach Neukirch. Onkel Walter und Tante Anna laden ihn jedes Jahr ein, und Helmut fährt, wenn er keine Schule mehr hat<sup>2</sup>.

- 5     Neukirch ist ein Bauerndorf°. Das Dorf selbst ist nicht sehr gross. Hier wohnen vielleicht nur achthundert Leute, meistens Bauern. Aber es ist sehr schön in Neukirch, und Helmut kommt gern her. Helmut hat hier drei Vettern und zwei Kusinen; seinen Vetter Paul hat er besonders gern. Er ist auch vierzehn, und die  
10   beiden sind immer zusammen°.

**der Bauer, -n:** *farmer*

**zusammen:** *together*

Onkel Walter ist nicht nur Bauer; ihm gehört auch das Gasthaus in Neukirch. Hier hilft eins von den Kindern dem Vater, besonders immer am Abend. Nach dem Abendessen kommen die Bauern und trinken hier ihr Bier\* und spielen Karten.

- 15     Auch Helmut hilft seinem Onkel gern, denn es macht ihm Spass. Am Morgen weckt seine Tante ihn schon um halb sechs. Er steht auf°, und noch vor dem Frühstück muss er die Tiere füttern und ihnen Wasser geben.

**aufstehen:** *to get up*

- 20     Das Frühstück schmeckt dann immer besonders gut. Es gibt Eier, Brot, Butter, Käse und so viel Milch! Helmut kann nicht

<sup>2</sup> Summer vacations last about five or six weeks, usually from the beginning of July to the middle of August.

so viel essen, aber Tante Anna sagt immer, dass ein Junge zum Frühstück viel und gut essen muss, wenn er mit den Bauern arbeiten° soll.

**arbeiten:** *to work*

Heute fahren die beiden Vettern nach dem Frühstück mit  
25 Onkel Walter in den Wald. Sie holen mit dem Traktor\* Holz für den Winter. Das wird Spass machen!

Meistens aber helfen die beiden Jungen nach dem Frühstück der Tante im Haus und im Garten. Sie kehren zusammen den Hof, putzen das Auto, giessen die Blumen oder mähen das Gras  
30 im Garten. Helmut versteht nicht, warum sie das Gras so oft mähen müssen, und Paul erklärt ihm, dass sie im Sommer das Gras nicht so niedrig schneiden. Sie mähen es immer nur ein bisschen. Aus diesem Grund° bleibt der Rasen grün, und er sieht immer gut aus.

**aus diesem Grund:** *for this reason*

35 Am Nachmittag, wenn die Sonne nicht mehr so heiss scheint und die beiden nicht arbeiten müssen, spielen sie mit den Jungen im Dorf Fussball. Helmut kann gut Fussball spielen; er spielt auch zu Hause. Die Dorfjungen sind immer nett und freundlich zu ihm, und oft hören sie ihm zu, wenn er ihnen von seiner  
40 Schule und von seinen Freunden in der Stadt erzählt.

Am Abend gehen die beiden Vettern schon früh schlafen°, denn sie müssen ja am Morgen schon wieder um halb sechs aufstehen.

**schlafen gehen:** *to go to bed*

## QUESTIONS

1. Wohin fährt Helmut im Sommer?
2. Wer sind seine Verwandten?
3. Wo wohnen sie?
4. Warum fährt Helmut im Sommer zu ihnen?
5. Was ist Neukirch?
6. Wie gross ist das Bauerndorf?
7. Wen hat er hier besonders gern? Warum?
8. Ist Onkel Walter nur Bauer in Neukirch?
9. Wer hilft ihm am Abend im Gasthaus?
10. Was tun die Bauern im Gasthaus?
11. Warum hilft Helmut seinem Onkel gern?
12. Um wieviel Uhr muss Helmut aufstehen?
13. Wer weckt ihn?
14. Was muss Helmut vor dem Frühstück tun?
15. Was gibt es zum Frühstück?
16. Was sagt Tante Anni immer, wenn Helmut nicht so viel isst?
17. Wohin fahren die beiden Vettern heute?
18. Was machen sie dort?
19. Was tun die beiden aber gewöhnlich nach dem Frühstück?
20. Was versteht Helmut nicht?
21. Was erklärt Paul seinem Vetter?
22. Was tun die Jungen am Nachmittag?
23. Spielen sie jeden Nachmittag Fussball?
24. Wie sind die Dorfjungen zu Helmut?
25. Wann gehen die beiden Vettern schlafen?
26. Aus welchem Grund gehen sie nicht spät schlafen?







## BASIC DIALOG

## Was für ein Sonnenbrand!

- ERNST Du siehst lustig aus, du mit deiner Sonnenbrille!  
RIA Lach nicht! Ich muss eine Brille tragen. Mir tun sonst die Augen weh.  
ERNST Geh doch ganz aus der Sonne! Du bist so rot wie ein Krebs.  
RIA Red nicht so viel! Reich mir lieber das Sonnenöl!
- ERNST Ich sag dir's immer wieder: dieses Öl taugt nichts.  
RIA Dann gib mir eben deine Sonnencreme!  
ERNST Ich hol' dir lieber einen Sonnenschirm; dann kannst du im Schatten liegen.  
RIA Wie kann ich da braun werden? Ach, du bist wie mein Vater!

## .What a Sunburn!

- ERNST You look funny, you and your sunglasses!  
RIA Don't laugh. I've got to wear glasses, otherwise my eyes hurt.  
ERNST Why don't you get out of the sun altogether. You're as red as a lobster (crab).  
RIA Don't talk so much. Just hand me the suntan lotion.
- ERNST I keep telling you: this lotion is worthless.  
RIA Well, in that case give me your suntan cream.  
ERNST I'd better get you a beach umbrella instead; then you can lie in the shade.  
RIA How can I get a tan there? Oh, you're like my father!

*Supplement*

Was für ein Strand!  
Was für ein Verkehr!

Schrei nicht!  
Wein nicht!  
Pfeif nicht!

Sie trägt einen Badeanzug.  
eine Bademütze.

Er hat eine Badehose an.

Mir tut der Kopf weh.  
der Zahn  
das Bein  
das Gesicht

Du bist ganz braun.  
weiss.  
blass.  
blau.

What a beach!  
What traffic!

Don't scream!  
Don't cry (weep)!  
Don't whistle!

She's wearing a bathing suit.  
a bathing cap.

He has bathing trunks on.

My head hurts.  
tooth  
leg  
face

You are quite tanned (brown).  
pale (white).  
pale.  
blue.

Ich reibe dir Sonnenöl auf die Nase<sup>1</sup>.  
die Stirn.  
die Schultern.  
den Rücken.

Die Salbe taugt nichts.  
Die Seife  
Das Haaröl

Gib mir deinen Spiegel!  
deinen Kamm!  
deinen Lippenstift!

Ich hol' dir einen Liegestuhl.  
einen Stuhl.  
eine Decke.  
ein Handtuch.

I'll rub suntan lotion on your nose.  
forehead.  
shoulders.  
back.

The salve is worthless.  
The soap  
The hair oil

Give me your mirror.  
your comb.  
your lipstick.

I'll get you a reclining chair.  
a chair.  
a blanket.  
a towel.

<sup>1</sup>The preposition *auf* with the meaning of *on* (in the sense of *onto*) is used with the accusative case.



*Noun Gender and Plurals*

der Badeanzug, -e  
 der Kamm, -e  
 der Kopf, -e  
 der Krebs, -e  
 der Liegestuhl, -e  
 der Lippenstift, -e  
 der Rücken, -  
 der Schatten, -  
 der Sonnenbrand, -e  
 der Spiegel, -  
 der Strand, -e  
 der Stuhl, -e

der Verkehr  
 der Zahn, -e  
  
 die Badehose, -n  
 die Bademütze, -n  
 die Brille, -n  
 die Creme, -s  
 die Decke, -n  
 die Lippe, -n  
 die Mütze, -n  
 die Nase, -n  
 die Salbe, -n

die Schulter, -n  
 die Seife, -n  
 die Sonnenbrille, -n  
 die Sonnencreme, -s  
 die Stirn, -en  
  
 das Auge, -n  
 das Bein, -e  
 das Haar, -e  
 das Handtuch, -er  
 das Öl, -e  
 das Sonnenöl, -e

*Verbs*

anhaben: er hat . . . an

tragen: du trägst  
 er trägt

*Vocabulary Exercises***1. SENTENCE COMPLETION**

1. Ria hat einen \_\_\_\_\_.
2. Sie sieht lustig \_\_\_\_\_.
3. Sie muss eine Sonnenbrille \_\_\_\_\_.
4. Die Augen tun ihr sonst \_\_\_\_\_.
5. Ria ist so rot wie \_\_\_\_\_.
6. Ernst soll nicht so viel \_\_\_\_\_.
7. Er soll Ria lieber das Sonnenöl \_\_\_\_\_.

**2. QUESTIONS**

1. Wie sieht Ria aus?
2. Warum muss sie eine Sonnenbrille tragen?
3. Was rät Ernst ihr?
4. Ist Ria noch weiss?
5. Wie oft fahren Sie zum Strand?
6. Was nehmen Sie zum Strand mit?

**3. SENTENCE COMPLETION**

1. Ernst denkt, dass das Öl \_\_\_\_\_.
2. Er will Ria einen Sonnenschirm \_\_\_\_\_.
3. Dann kann sie im Schatten \_\_\_\_\_.
4. Ria will aber braun \_\_\_\_\_.
5. Sie sagt zu Ernst: „Ach, du \_\_\_\_\_.“

**4. QUESTIONS**

1. Wie findet Ernst Rias Sonnenöl?
2. Was soll Ernst ihr geben?
3. Was will er holen?
4. Wo soll Ria lieber liegen?
5. Warum möchte Ria nicht im Schatten liegen?

## 5. FREE COMPLETION

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 1. Wenn ich traurig bin, (weine ich, gehe ich ins Kino, etc.) | 5. Wenn ich durstig bin, _____.       |
| 2. Wenn ich Angst habe, _____.                                | 6. Wenn ich müde bin, _____.          |
| 3. Wenn ich krank bin, _____.                                 | 7. Wenn ich Zeit habe, _____.         |
| 4. Wenn ich Hunger habe, _____.                               | 8. Wenn ich etwas nicht weiss, _____. |
|   | 9. Wenn ich nicht gewinne, _____.     |

## 6. ENGLISH CUE DRILLS

**Was für ein**, when used as an exclamation, corresponds to English *What a . . . !*, and is followed by a noun phrase in the nominative case.

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1. Was für ein Sonnenbrand! | Was für ein Sonnenbrand!  |
| <i>What a fashion show!</i> | Was für eine Modenschau!  |
| <i>What a game!</i>         | Was für ein Spiel!        |
| <i>What traffic!</i>        | Was für ein Verkehr!      |
| <i>What a thunderstorm!</i> | Was für ein Gewitter!     |
| <i>What a performance!</i>  | Was für eine Vorstellung! |
| <i>What a sunburn!</i>      | Was für ein Sonnenbrand!  |

In comparisons, the phrase **so . . . wie** is equivalent to English *as . . . as*. The following expressions are German sayings.

- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| 2. Du bist so rot wie ein Krebs.     | Du bist so rot wie ein Krebs.      |
| <i>You're as pretty as a flower.</i> | Du bist so schön wie eine Blume.   |
| <i>You're as ugly as the night.</i>  | Du bist so hässlich wie die Nacht. |
| <i>You're as hungry as a dog.</i>    | Du bist so hungrig wie ein Hund.   |
| <i>You're as wild as a tiger.</i>    | Du bist so wild wie ein Tiger.     |
| <i>You're as red as a lobster.</i>   | Du bist so rot wie ein Krebs.      |

# GRAMMAR

## *Order of Objects*

## PRESENTATION

Inge schenkt ihrer Kusine die Bademütze.  
Inge schenkt ihr die Bademütze.

Sie leiht ihrem Freund das Sonnenöl.

Sie leiht ihm das Sonnenöl.

Sie gibt ihren Freundinnen den Liegestuhl.

Sie gibt ihnen den Liegestuhl.

In each of the sentences, identify the indirect object. What is the position of the indirect object with respect to the direct object? Are the indirect objects noun phrases, or pronouns? Are the direct objects noun phrases, or pronouns?

Hans gibt seiner Freundin das Handtuch.

Hans gibt es seiner Freundin.

Hans gibt es ihr.

Hans zeigt seinem Bruder die Salbe.

Hans zeigt sie seinem Bruder.

Hans zeigt sie ihm.

Hans bringt seiner Kusine den Sonnenschirm.

Hans bringt ihn seiner Kusine.

Hans bringt ihn ihr.

In these sentences, what is the order of indirect object and direct object if the direct object is a noun phrase? if the direct object is a pronoun?

## GENERALIZATION

1. In a sentence containing a direct object and an indirect object the usual order is indirect-direct, if the direct object is a noun phrase.

	<i>Indirect Object</i>	<i>Direct Object</i>
Inge leiht	{ <u>ihrem Freund</u> <u>ihm</u>	<u>das Sonnenöl.</u>

When there are two noun-phrase objects, this order may be reversed for emphasis:

Inge leiht das Sonnenöl ihrem Freund (nicht ihrer Mutter).



2. When the direct object is a pronoun, the usual order is direct-indirect.

	<i>Direct Object</i>	<i>Indirect Object</i>
Inge leiht	es	{ ihrer Mutter. ihr.

3. If **es** is the direct object and the indirect object is **dir** or **mir**, **es** can follow **dir** or **mir**. When this happens, the **e** of **es** is dropped and indicated in writing by an apostrophe.

Er sagt es mir.	or	Er sagt mir's.
Er gibt es dir.	or	Er gibt dir's.

## STRUCTURE DRILLS

### 7. NOUN PHRASE → PRONOUN

Inge leiht ihrem Vater die Decke. (⊗)  
 Inge gibt ihrer Freundin die Bademütze.  
 Inge schenkt ihrem Vater das Haaröl.  
 Inge zeigt ihrer Kusine den Strand.  
 Inge erklärt ihrer Mutter das Spiel.  
 Inge glaubt ihrem Onkel die Geschichte.

Inge leiht ihm die Decke.  
 Inge gibt ihr die Bademütze.  
 Inge schenkt ihm das Haaröl.  
 Inge zeigt ihr den Strand.  
 Inge erklärt ihr das Spiel.  
 Inge glaubt ihm die Geschichte.

### 8. NOUN PHRASE → PRONOUN

1. Ich schenke meiner Kusine das Radio. (⊗)  
 Ich schenke meiner Kusine die Blumen.  
 Ich schenke meiner Kusine den Lippenstift.  
 Ich schenke meiner Kusine die Bluse.  
 Ich schenke meiner Kusine das Kleid.  
 Ich schenke meiner Kusine den Pullover.
2. Er gibt seinem Vater den Liegestuhl. (⊗)  
 Er leiht seinem Freund die Decke.  
 Er zeigt seiner Schwester das Sonnenöl.  
 Er bringt seiner Freundin die Bademütze.  
 Er schenkt seinem Vater die Sonnenbrille.  
 Er erklärt seinen Kollegen den Motor.

Ich schenke es meiner Kusine.  
 Ich schenke sie meiner Kusine.  
 Ich schenke ihn meiner Kusine.  
  
 Ich schenke sie meiner Kusine.  
 Ich schenke es meiner Kusine.  
 Ich schenke ihn meiner Kusine.  
  
 Er gibt ihn seinem Vater.

**9. CUED RESPONSE**

1. Schenken Sie den Ring Ihrer Freundin?  
(Schwester)  
Schulden Sie das Geld Ihrer Mutter?  
(Vater)  
Leihen Sie die Kamera Ihrem Freund?  
(Freundin)  
Nehmen Sie die Bücher Ihrer Schwester mit? (Bruder)  
Zeigen Sie den Hafen Ihrer Kusine?  
(Tante)
2. Wem soll ich das Sonnenöl geben?  
(Freundin)  
Wem soll ich den Badeanzug leihen?  
(Bruder)  
Wem soll ich den Liegestuhl geben?  
(Mutter)  
Wem soll ich die Sonnenbrille reichen?  
(Vater)  
Wem soll ich den Wetterbericht erklären?  
(Kusine)  
Wem soll ich die Geschichte erzählen?  
(Kollege)

Nein, ich schenke ihn meiner Schwester.

Geben Sie es Ihrer Freundin!

**10. NOUN PHRASE → PRONOUN**

1. Zeigst du deiner Mutter die Sonnenbrille? ☹️  
Zeigst du deinem Vetter die Sonnenbrille?  
Zeigst du Ursula die Sonnenbrille?  
Zeigst du dem Arzt die Sonnenbrille?  
Zeigst du den beiden die Sonnenbrille?  
Zeigst du deiner Kusine die Sonnenbrille?
2. Wir leihen dem Lehrer das Tonband. ☹️  
Wir leihen der Mutter die Handtücher.  
Wir leihen dem Onkel den Rasenmäher.  
Wir leihen dem Nachbarn die Schaufel.  
Wir leihen den Kindern die Bälle.  
Wir leihen der Grossmutter den Regenschirm.

Zeigst du sie ihr?

Zeigst du sie ihm?

Zeigst du sie ihr?

Zeigst du sie ihm?

Zeigst du sie ihnen?

Zeigst du sie ihr?

Wir leihen es ihm.

**11. WRITING EXERCISE**

Write the responses to Drills 9.2 and 10.2.

**12. CUED RESPONSE**

What would you say to Peter in the following situations?

Peter will seiner Freundin die Sonnenbrille nicht geben.	Gib sie ihr doch!
Peter will seinem Bruder das Sonnenöl nicht reichen.	Reich es ihm doch!
Peter will seiner Mutter den Sonnenbrand nicht zeigen.	Zeig ihn ihr doch!
Peter will seiner Tante das Spiel nicht erklären.	Erklär es ihr doch!
Peter will seinem Vetter die Decke nicht schenken.	Schenk sie ihm doch!

**13. PATTERNED RESPONSE**

Zeigen Sie Ihrem Vater die Brille nicht?	Doch, ich zeige sie ihm.
Geben Sie Ihrer Mutter das Öl nicht?	
Leihen Sie Ihrem Bruder den Kamm nicht?	
Schenken Sie Ihrer Schwester den Wecker nicht?	
Geben Sie Ihrer Tante die Salbe nicht?	
Bringen Sie Ihrem Onkel das Tonband nicht mit?	

**14. WRITING EXERCISE**

Rewrite the following six sentences, replacing all three noun phrases with pronouns. Follow the model.

MODEL    Der Schüler gibt seinem Lehrer die Bücher nicht.  
               Er gibt sie ihm nicht.

1. Die Lehrerin gibt meiner Schwester das Heft nicht.
2. Der Arzt gibt meinem Bruder die Salbe nicht.
3. Der Briefträger gibt meiner Kusine den Brief nicht.
4. Der Onkel gibt meinem Vater die Fische nicht.
5. Die Tante gibt meinen Eltern die Katze nicht.
6. Die Nachbarin gibt meiner Mutter den Eimer nicht.





*Small lakes, rather than beaches, are sought out by those who prefer quiet and solitude*

## *Meanings of Objects*

### PRESENTATION

Ich bringe es meinem Vater.

Ich kaufe es meinem Vater.

Ich glaube es meinem Vater.

Ich reibe es meinem Vater auf den Rücken.

What English words does the German **es meinem Vater** correspond to in the first sentence? in the second? in the third? in the fourth?

### GENERALIZATION

Sentences in one language do not often correspond word for word with sentences in another language. In the following sentences you can see how a single German sequence of direct and indirect object, **es meinem Vater**, can correspond to several different English constructions.

Ich bringe es meinem Vater.

*I'll bring it to my father.*

Ich kaufe es meinem Vater.

*I'll buy it for my father.*

Ich glaube es meinem Vater.

*I believe my father (concerning this point).*

Ich reibe es meinem Vater auf den Rücken.

*I'll rub it on my father's back.*

Notice and keep in mind that the relationship in meaning between a direct object and an indirect object in German can vary greatly, depending upon the choice of verb.

## STRUCTURE DRILLS

## 15. NOUN PHRASE → PRONOUN

Ich kaufe dir das Buch. (⊗)

Ich mähe Ihnen das Gras.

Ich putze Ihnen die Schuhe.

Ich giesse dir die Blumen.

Ich kaufe dir den Stuhl.

Ich bringe ihr den Besen.

Ich kaufe es dir.

Ich mähe es Ihnen.

Ich putze sie Ihnen.

Ich giesse sie dir.

Ich kaufe ihn dir.

Ich bringe ihn ihr.

## 16. PATTERNED RESPONSE

1. Schenken Sie mir die Decke? (⊗)

Leihen Sie mir das Haaröl?

Kaufen Sie mir den Liegestuhl?

Geben Sie mir die Creme?

Zeigen Sie mir den Sonnenbrand?

Versprechen Sie mir das Geschenk?

Gut, ich schenke sie Ihnen.

Gut, ich leihe es Ihnen.

Gut, ich kaufe ihn Ihnen.

Gut, ich gebe sie Ihnen.

Gut, ich zeige ihn Ihnen.

Gut, ich verspreche es Ihnen.

2. Kaufst du mir die Badehose? (⊗)

Putzt du mir die Schuhe?

Schreibst du mir den Brief?

Bestellst du mir den Katalog?

Glaubst du mir die Geschichte?

Holst du mir den Liegestuhl?

Ja, ich kaufe sie dir.

## 17. FREE RESPONSE

Wann zeigen Sie mir den Strand?

Wann bringen Sie mir die Schier?

Wann kaufen Sie mir die Uhr?

Wann holen Sie mir die Handtücher?

Wann giessen Sie mir die Blumen?

Darf ich Ihnen das Haar schneiden?

Kann ich Ihnen den Hafen zeigen?

Muss ich Ihnen die Schuhe putzen?

Darf ich Ihnen jetzt den Sonnenschirm bringen?

Soll ich Ihnen heute das Auto waschen?

Reichen Sie mir die Decke oder das Handtuch?

Zeigen Sie mir heute die Stadt oder den Strand?

Antworten Sie mir heute oder erst morgen?

Sagen Sie mir oder meinem Bruder, wieviel Geld Sie schulden?

Geben Sie mir einen Apfel aus diesem Korb?

## *The Indirect Object in First Position*

### *“Anticipating What’s Ahead”*

#### PRESENTATION

Meinem Bruder leihe ich kein Geld mehr.  
Ihm gebe ich die Zeitung nicht.  
Den Kindern gefallen die Spiele nicht.  
Ihnen kann ich das nicht zeigen.  
Der Katze musst du Milch geben.  
Ihr gehört das Sonnenöl nicht.

Identify the subject in each of these sentences. How can you tell it is the subject? What position is it in? What is the function of the element in first position?

#### GENERALIZATION

You have learned that for reasons of style or emphasis, sentences may be begun with elements other than the subject.

Diesen Anzug kaufe ich nicht.  
Ihn kenne ich schon.  
Heute kann er nicht kommen.

An indirect object noun phrase or pronoun may also be used in first position. It is in the dative case, a non-subject signal. If you fail to recognize this non-subject signal you are likely to misunderstand the sentence. Study the following sentences carefully.

**Meinem Bruder leihe ich kein Geld mehr.**

The moment you hear or see the **-em** ending of **meinem** you can be positive that the sentence begins not with the subject, but with the indirect object; and that the inflected verb and subject will follow.

**Der Katze muss sie die Milch geben.**

The determiner **der** used with the feminine noun tells you immediately that the noun phrase **der Katze** is an indirect object, not a subject (as **der Vater**, for instance); and that the inflected verb and subject will follow.

**Den Kindern will ich die Bälle schenken.**

The determiner **den** used with the noun plural ending in **-n** tells you that the noun phrase **den Kindern** is not a direct object (as **den Vater**, for instance); but that it is an indirect object, and that the inflected verb and subject will follow.



## STRUCTURE DRILLS

## 18. WORD ORDER DRILLS

Begin each of the following sentences with the indirect object.

1. Er bringt seiner Freundin einen Sonnenschirm. ☉

Sie zeigt ihrer Ärztin den Sonnenbrand.

Wir geben dem Briefträger die Karte mit.

Sie hören der Lehrerin immer zu.

Ich kaufe meinem Vater Blumen zum Geburtstag.

Peter erzählt seiner Schwester nichts mehr.

Seiner Freundin bringt er einen Sonnenschirm.

Ihrer Ärztin zeigt sie den Sonnenbrand.

2. Die Augen tun mir sonst weh. ☉  
Sie reibt mir kein Sonnenöl auf den Rücken.

Sie zeigt uns ihren Badeanzug nicht.

Ich bringe dir keinen Sonnenschirm.

Ich kaufe dir wieder eine Limo.

Er schuldet ihm nichts mehr.

Mir tun sonst die Augen weh.

Mir reibt sie kein Sonnenöl auf den Rücken.

## 19. FREE RESPONSE

Begin your responses with anything but the subject form **ich**.

Wem können Sie das nicht sagen?

Wem müssen Sie den Sonnenbrand zeigen?

Wem wollen Sie gefallen?

Wem sehen Sie gern zu?

Wem gehorchen Sie immer?

## 20. FREE SUBSTITUTION

Meiner Mutter kaufe ich das Buch.

Euch zeige ich nichts mehr.

## 21. ENGLISH CUE DRILL

The verb phrase **weh tun** requires the person involved to be in the dative case.

Mir tun die Augen weh. ☉

*My legs hurt.*

*His shoulders hurt.*

Mir tun die Augen weh.

Mir tun die Beine weh.

Ihm tun die Schultern weh.

*Her feet hurt.*  
*Our ears hurt.*  
*My eyes hurt.*

Ihr tun die Füße weh.  
 Uns tun die Ohren weh.  
 Mir tun die Augen weh.

## 22. FREE RESPONSE

Wem tut der Kopf weh?  
 Was tut Ihnen weh?  
 Wem gehört der Rasenmäher?  
 Was gehört Ihrem Onkel?  
 Wem gefällt der Liegestuhl?  
 Was gefällt Ihnen?  
 Wem antworten Sie nie?  
 Wer antwortet Ihnen nicht?  
 Mit wem sprechen Sie?  
 Wer spricht mit Ihnen?

## 23. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drills 18.1 and 18.2.

### *Non-Subject Elements Preceding the Subject*

## PRESENTATION

Vielleicht leiht der Vater ihm kein Geld.  
 Vielleicht leiht ihm der Vater kein Geld.

Triffst dein Bruder ihn im Theater?  
 Triffst ihn dein Bruder im Theater?

Sie sagt, dass der Sonnenbrand ihr weh tut.  
 Sie sagt, dass ihr der Sonnenbrand weh tut.

In the first sentence of each pair, what is the position of the non-subject pronoun with respect to the subject noun phrase? In the second sentence of each pair?

An den Strand geht mein Bruder jetzt.  
 An den Strand geht jetzt mein Bruder.

Wohin fährt ihre Schwester morgen?  
 Wohin fährt morgen ihre Schwester?

In the first sentence of each pair, what is the position of the expression of time with respect to the subject noun phrase? In the second sentence of each pair?

## GENERALIZATION

1. An unemphasized direct or indirect object pronoun may precede the subject if the subject is a noun phrase or a proper noun. This can occur in:

- a. a verb-second sentence that begins with a non-subject element:

Dort kann es meine Mutter nicht kaufen.  
Zu Hause gibt mir Jochen das Geschenk.

- b. a verb-first or verb-second question:

Schreiben Ihnen Ihre Kinder oft?  
Warum weckt dich Helga nicht?

- c. a verb-last clause:

Sie sagt, dass mich der Lehrer ruft.  
Er fragt, ob ihm sein Freund das Rad leiht.

2. Similarly, unemphasized expressions of time may precede the subject if the subject is a noun phrase or a proper noun. This can occur in:

- a. a verb-second sentence that begins with a non-subject element:

Im Hof spielen jetzt die Kinder.

- b. a verb-first or verb-second question:

Kommen morgen Ihre Eltern zu Ihnen?  
Um wieviel Uhr fährt heute Ihr Bruder nach Hamburg?

- c. a verb-last clause:

Er fragt, ob heute die Post kommt.

*Note:* Unemphasized pronouns and expressions of time can precede the subject only if the subject is a noun phrase or proper noun. They cannot precede the subject if the subject is a pronoun:

Dort kann es meine Mutter nicht kaufen.  
*but* Dort kann sie es nicht kaufen.

## STRUCTURE DRILLS

## 24. WORD ORDER DRILL

Form sentences beginning with the underlined element.



Meine Brüder holen mich plötzlich ab. ☼

Die Kinder hören mir gewöhnlich zu.  
Deine Schwester ruft ihn manchmal an.  
Meine Geschwister sehen ihnen schon wieder zu.

Die beiden laden uns hoffentlich ein.  
Unser Nachbar stimmt ihm deshalb zu.

Plötzlich holen mich meine Brüder ab.

Gewöhnlich hören mir die Kinder zu.  
Manchmal ruft ihn deine Schwester an.  
Schon wieder sehen ihnen meine Geschwister zu.

Hoffentlich laden uns die beiden ein.  
Deshalb stimmt ihm unser Nachbar zu.

## 25. STATEMENT → QUESTION

Deine Mutter giesst sie oft. ☼  
Meine Kollegen zeigen Ihnen nichts.  
Dein Bruder schuldet dir etwas.  
Die Bademütze gefällt ihr nicht.  
Mein Vater fotografiert dich jetzt.  
Die Mutter bringt euch nichts mit.

Giesst sie deine Mutter oft?  
Zeigen Ihnen meine Kollegen nichts?  
Schuldet dir dein Bruder etwas?  
Gefällt ihr die Bademütze nicht?  
Fotografiert dich mein Vater jetzt?  
Bringt euch die Mutter nichts mit?

## 26. TRANSFORMATION DRILL

Sein Vater ruft ihn nicht an. ☼  
Seine Kusine sieht ihm nicht zu.  
Seine Geschwister laden uns nicht ein.  
  
Seine Kollegen stimmen mir nicht zu.  
  
Sein Arzt holt ihn nicht ab.  
Seine Frau hört ihm nicht zu.

Ich weiss, dass ihn sein Vater nicht anruft.  
Ich weiss, dass ihm seine Kusine nicht zusieht.  
Ich weiss, dass uns seine Geschwister nicht einladen.  
Ich weiss, dass mir seine Kollegen nicht zustimmen.  
Ich weiss, dass ihn sein Arzt nicht abholt.  
Ich weiss, dass ihm seine Frau nicht zuhört.

## 27. NOUN PHRASE → PRONOUN

In each of the following sentences change the subject noun phrase to a pronoun.

- Jetzt leiht ihm die Mutter nichts mehr. ☼  
Nie bringt sie dein Bruder nach Hause.  
Heute kauft ihm Inge Sonnenöl.  
Nachher rufen ihn die Kinder an.  
Morgen fährt ihn Peter nach Hamburg.  
Deshalb gibt ihnen der Lehrer eine Prüfung.

Jetzt leiht sie ihm nichts mehr.  
Nie bringt er sie nach Hause.  
Heute kauft sie ihm Sonnenöl.  
Nachher rufen sie ihn an.  
Morgen fährt er ihn nach Hamburg.  
Deshalb gibt er ihnen eine Prüfung.

2. Tut ihm der Rücken weh? ☹️

Tut ihr die Schulter weh?

Tun Ihnen die Beine weh?

Tut dir der Hals weh?

Tut ihm die Stirn weh?

Tut ihr das Ohr weh?

Tut er ihm weh?

Tut sie ihr weh?

Tun sie Ihnen weh?

Tut er dir weh?

Tut sie ihm weh?

Tut es ihr weh?

## 28. DIRECTED DRILL

Fragen Sie *Kurt*, ob ihm sein Vater zustimmt!

Fragen Sie *Uwe*, ob ihn sein Freund einlädt!

Fragen Sie *Rolf*, ob ihm sein Lehrer manchmal hilft!

Fragen Sie *Horst*, ob ihn seine Mutter abholt!

Fragen Sie *Jochen*, ob ihm das Gesicht weh tut!

Fragen Sie *Klaus*, ob ihm die Jazzplatte gefällt!

Stimmt dir dein Vater zu?

Lädt dich dein Freund ein?

Hilft dir dein Lehrer manchmal?

Holt dich deine Mutter ab?

Tut dir das Gesicht weh?

Gefällt dir die Jazzplatte?

## 29. DIRECTED DIALOG

Fragen Sie *Rolf*, ob er Ihnen das Handtuch und die Seife reicht!

Sagen Sie, dass Sie nicht wissen, wo die Seife liegt! Sie können sie nicht finden.

Fragen Sie *Renate*, ob sie Ihnen Sonnencreme auf den Rücken reibt!

Sagen Sie, dass die Creme nichts taugt; Sie nehmen lieber das Öl!

Fragen Sie *Egon*, ob er vielleicht einen Sonnenbrand bekommen möchte!

Antworten Sie nein, Sie möchten nur braun werden!

Sagen Sie, dass er so rot wie ein Krebs ist, und raten Sie ihm, dass er ganz aus der Sonne gehen soll!

Antworten Sie, dass Sie nicht gern im Schatten liegen, wenn die Sonne scheint!

Reichst du mir das Handtuch und die Seife?

Ich weiss nicht, wo die Seife liegt. Ich kann sie nicht finden.

Reibst du mir Sonnencreme auf den Rücken?

Die Creme taugt nichts. Ich nehme lieber das Öl.

Fragen Sie *Karin*, warum sie weint!  
Antworten Sie, dass Sie nicht weinen;  
Ihre Augen sind nur rot!  
Fragen Sie, ob ihr die Augen weh tun!  
Sagen Sie, dass Ihnen die Augen immer  
weh tun, wenn Sie keine Brille tragen!

### 30. REJOINDERS

Du siehst lustig aus.  
Ich kann mein Sonnenöl nicht finden.

### 31. FREE RESPONSE

Fahren Sie oft zum Strand?  
Schwimmen Sie gern?  
Warum haben Sie einen Sonnenbrand?  
Warum bekommen Sie keinen Sonnenbrand?  
Warum tragen Sie eine Sonnenbrille?  
Was nehmen Sie mit, wenn Sie zum Strand fahren?  
Kann ich Ihnen etwas leihen, wenn Sie zum Strand fahren?  
Warum liegen Sie nicht gern im Schatten?  
Warum wollen Sie heute zum Arzt gehen?  
Sie sehen plötzlich so blass aus. Sind Sie krank?

## Writing

### SENTENCE REWRITE

Rewrite each of the following sentences, replacing the two noun phrases with pronouns.  
Follow the model.

MODEL    Manchmal leiht ihm sein Vater das Boot.  
            Manchmal leiht er es ihm.

1. Heute zeigt ihnen die Lehrerin die Tiere.
2. Für zwanzig Mark verkauft ihm mein Freund das Rad.
3. Nachher zeigt ihr meine Schwester den Badeanzug.
4. Heute abend gibt ihm mein Bruder die Platte.
5. Dann erzählt ihr die Mutter die Geschichte.
6. Meistens erklärt ihnen der Lehrer die Oper.



## RECOMBINATION MATERIAL

*Dialogs*

## I

RUTH O la la! Wie siehst du denn aus! Gehst du weg?  
 GERDA Rat mal, wo ich heute nachmittag hinfahre!  
 RUTH Sag mir's doch!  
 GERDA Ich fahre mit, oh, du weißt schon mit wem, an den Strand.  
 RUTH Hat Jürgen sein Motorrad wieder?  
 GERDA Sein Bruder leiht ihm die Vespa.

## QUESTIONS

1. Glauben Sie, dass Gerda heute besonders schön aussieht?
2. Mit wem fährt sie an den Strand?
3. Wie kommen die beiden dorthin?

## II

FRED Kennst du das Mädchen dort im Liegestuhl?  
 MAX Das ist doch die Elke. Sieht sie nicht gut aus?  
 FRED Keine Brigitte Bardot.  
 MAX Mir gefällt sie, sie ist furchtbar nett.  
 FRED Ja, nett, aber ein bisschen zu ernst.  
 MAX Was hast du nur gegen sie? Dass sie nicht so albern wie ihre Freundinnen ist?

## QUESTIONS

1. Wer ist das Mädchen im Liegestuhl?
2. Gefällt sie dem Fred?
3. Was hat Fred gegen das Mädchen?
4. Hat Max die Elke gern?

## DIALOG VARIATION

Inge asks Gretchen if she knows the boy in the reclining chair. It's Horst.

## III

MUTTER Du siehst krank aus. Was hast du?  
 JOCHEN Ach, mir tut nur der Kopf weh.

- MUTTER Du bekommst bestimmt die Grippe. Bleib mal lieber heute zu Hause!
- JOCHEN Du hast recht. Rufst du dann bitte Herrn Müller für mich an? Sag ihm, dass ich heute nicht komme!

### QUESTIONS

1. Was tut dem Jochen weh?
2. Was bekommt er bestimmt?
3. Was rät ihm die Mutter?
4. Was soll die Mutter für Jochen tun?

### DIALOG VARIATION

The conversation is between two adults who use the formal form of address with each other.

### *Conversation Stimulus*

1. Christa sieht nicht gut aus. Ihre Lehrerin glaubt, dass sie eine Erkältung hat. Christa sagt, ihr tut nur der Kopf weh.

LEHRERIN Ich glaube, du sollst jetzt nach Hause gehen!

CHRISTA .....

2. Hermann hat einen Sonnenbrand. Seine Mutter fragt, warum er das Sonnenöl nie zum Strand mitnimmt. Hermann sagt, es taugt nichts. Dann fragt er, ob er zum Arzt gehen soll. Seine Mutter will ihm lieber eine Salbe für den Sonnenbrand geben.

MUTTER Aber Hermann! Dein Rücken! Du bist so rot wie ein Krebs!

HERMANN .....

### *Narrative*

#### **Jeden Freitag abend**

Jeden Freitag abend, nach dem Abendessen, bekomme ich mein Taschengeld. Fünf Mark sind es jetzt. Ich bin fünfzehn. Vielleicht bekomme ich sechs Mark, wenn ich sechzehn bin. Mit dem Geld kann ich machen was ich will.

- 5 Jeden Freitag abend, nach dem Abendessen, ruft mich mein Vater ins Wohnzimmer: „Du kannst kommen, Kurt. Die Bank\* ist jetzt offen!“

Vater, mit der Brille auf der Nase, den Bleistift in der Hand, sieht auf Kunde° Nummer\* eins: mich. Vater lächelt. Ich stehe  
 10 da und sage nichts. Dann schreibt Vater in sein Buch, —ich kann es lesen—: Kurt, 5 Mark. Dann reicht er mit der Hand in seine Bank, in die Metallkasse mit dem Geld, und er legt fünf Markstücke° auf den Tisch.

**der Kunde, -n:**  
*customer*

Ich danke meinem Vater für das Taschengeld. Manchmal  
 15 nehme ich es schnell und gehe aus dem Zimmer, aber heute bleibe ich: ich brauche mehr Geld.

**das Markstück, -e:**  
*a one-mark coin*

Und wie fast jeden Freitag abend, wenn ich im Zimmer bleibe, fragt mich mein Vater: „Nun, Kurt, wieviel Geld hast du denn schon auf der Bank?“ Und ich antworte, wie immer: „Vati,  
 20 wenn du mir fünf Mark mehr gibst, vielleicht kann ich dann etwas sparen°.“ Und dann sagt Vater, —wie immer—: „Und wenn ich dir noch zehn Mark mehr gebe, du sparst doch keinen Pfennig.“

**sparen:** *to save*

Vater hat natürlich recht. Die fünf Mark gebe ich am Wochenende immer aus. Manchmal ist das Geld schon weg, bevor ich  
 25 es von ihm bekomme. Mutti muss mir oft etwas geben. Fünf Mark sind auch nicht sehr viel. Ich gehe bestimmt einmal die Woche ins Kino, esse irgendwo in einer Milchbar oder in einem Café ein Eis\*<sup>2</sup>, und manchmal gehe ich mit meinen Freunden  
 30 ins Fussballstadion\*.

Und dann erzähle ich meinem Vater, wieviel Geld ich noch extra\* haben muss. Mein Vater zahlt° gern für jeden Sport\*: im  
 Winter für Schi- und Schlittschuhlaufen, im Sommer für Schwimmen. Vater zahlt auch für die Ausflüge mit der Schule.  
 35 „Ich brauche zehn Mark für den Schwimmklub\*“, sage ich heute. „Und dann kannst du mir noch drei Mark geben; ich brauche einige Sachen für die Schule. Papier, Bleistifte, Hefte.“ Ich bekomme 13 Mark, Vater addiert\* die 13 Mark zu den fünf, ich sage danke und gehe aus dem Zimmer.

**zahlen:** Geld geben

40 Und jeden Freitag abend ruft mein Vater meine Schwester ins Wohnzimmer: Kunde Nummer zwei! Erika bekommt kein Geld von Vater mehr, sie bringt Geld. Vater ist ihre Bank! Meine Schwester ist siebzehn. Sie arbeitet schon. Irgendwo, ich glaube, in einem Buchgeschäft. Und sie verdient° schon 50 Mark die

**verdienen:** Geld machen

<sup>2</sup>Ice cream served in a cafe or in an ice cream parlor may cost anywhere between one and four marks.



45 Woche<sup>3</sup>. Aber jeden Freitag, nach dem Abendessen, gibt sie Vater diese 50 Mark, und er gibt ihr wieder 15 Mark zurück. Sie braucht so viel Taschengeld: sie ist ja ein Mädchen. Sie muss auch ihr Mittagessen selber<sup>o</sup> kaufen. Auch fährt sie manchmal mit der Strassenbahn ins Geschäft, wenn sie am Morgen zu  
50 spät aufsteht.

Was Erika sonst mit ihrem Geld macht, weiss ich nicht. Ich denke, sie geht oft ins Kino und ins Theater. Sie ist auch in einem Tennisklub, und Tennisspielen kostet viel Geld. Meine Schwester kauft auch immer viele Bücher im Geschäft, wo sie  
55 arbeitet (Erika ist ein Bücherwurm\*), und Bücher sind nicht billig.

Und jeden Freitag abend ruft Vater Kunde Nummer drei ins Wohnzimmer: das ist die Mutter. Sie bleibt immer lange beim Vater. Wieviel Geld sie bekommt, weiss ich nicht. Es ist bestimmt  
60 viel. Mutter muss aber auch alles für uns kaufen; alle Sachen zum Anziehen und zum Essen. Ich möchte gern mal wissen, ob die Mutter auch Taschengeld bekommt . . . Oder ist Taschengeld nur für Kinder?

### QUESTIONS

- |  |   |
|--|---|
| 1. Wie alt ist Kurt?   | 15. Für welchen Sport bekommt Kurt im Winter Geld? Im Sommer? |
| 2. Wieviel Geld bekommt er?  | 16. Wer ist Kunde Nummer zwei?                                |
| 3. Wann bekommt er immer sein Taschengeld?                               | 17. Warum bekommt Erika kein Taschengeld mehr?                |
| 4. Wo bekommt er das Geld?   | 18. Wo arbeitet Erika?  |
| 5. Wer gibt es ihm?  | 19. Wieviel Geld verdient sie schon?                          |
| 6. Bekommt er Papiergeld?  | 20. Was tut sie jeden Freitag abend mit ihrem Geld?           |
| 7. Warum bleibt Kurt heute im Wohnzimmer?                                | 21. Wieviel Geld bekommt sie vom Vater zurück?                |
| 8. Was sagt sein Vater immer zu ihm?                                     | 22. Warum braucht Erika so viel Geld?                         |
| 9. Spart Kurt von seinem Taschengeld?                                    | 23. Was tut sie meistens mit dem Geld?                        |
| 10. Wann, sagt er, kann er vielleicht Geld sparen?                       | 24. Wer ist Kunde Nummer drei?                                |
| 11. Glaubt der Vater, dass Kurt sparen wird, wenn er ihm mehr Geld gibt? | 25. Wieviel Geld bekommt die Mutter?                          |
| 12. Was macht Kurt mit dem Taschengeld?                                  | 26. Warum glaubt Kurt, dass die Mutter viel Geld bekommt?     |
| 13. Warum braucht er heute zehn Mark?                                    |   |
| 14. Was muss er für drei Mark kaufen?                                    |   |

<sup>3</sup>Erika is most likely an apprentice in the bookstore. She has probably finished six years of high school and is in her second year of apprenticeship.





## BASIC DIALOG

## Besuch zum Kaffee

- MUTTER Inge, du hast den Tisch noch nicht gedeckt!
- INGE Sofort, Mutti! Ich hab' zuerst den Kuchen beim Bäcker geholt.
- MUTTER Rolf hat eben angerufen.
- INGE Was?! Er ist schon zurückgekommen?
- MUTTER Ja, und ich hab' ihn gleich zum Kaffee eingeladen.
- INGE Nun sag doch, wie es dir in Bayern<sup>1</sup> gefallen hat.
- ROLF Einfach herrlich! Die vielen Schlösser! Und diese Berge!
- INGE Bist du auch raufgestiegen?
- ROLF Klar! Ich hab' dir ein paar Bilder mitgebracht. Hier!

## Company for Coffee

- MOTHER Inge, you haven't set the table yet.
- INGE Right away, Mom. I picked up the cake at the baker's first.
- MOTHER Rolf just called.
- INGE What? He's come back already?
- MOTHER Yes, and I invited him for coffee.
- INGE Now tell me, how did you like it in Bavaria?
- ROLF Simply magnificent! All those castles! And those mountains!
- INGE Did you do any climbing (climbing up)?
- ROLF Of course! I brought you a few pictures. Here.

<sup>1</sup>Bayern (*Bavaria*) is the largest of the eleven states of the Federal Republic of Germany.



## *Supplement*

Sie hat den Tisch gesäubert.

She cleaned the table.

Ich habe das Fleisch geholt.  
das Gemüse  
das Obst

I got the meat.  
the vegetables.  
the fruit.

Ich hab' sie beim Fleischer geholt.  
beim Schuster  
beim Gemüsehändler  
beim Tengelmann<sup>2</sup>

I got them at the butcher's.  
at the shoemaker's.  
at the greengrocer's.  
at Tengelmann's.

Rolf hat gestern angerufen.  
vorgestern  
gestern abend

Rolf called yesterday.  
the day before yesterday.  
last night.

Ich habe ihn kennengelernt.  
vorgestellt.

I met (got acquainted with) him.  
introduced

Wie hat es dir in Deutschland gefallen?  
Frankreich  
Österreich

How did you like it in Germany?  
France?  
Austria?

Die vielen Felder!  
Wege!  
Steine!  
Flüsse!  
Brücken!

All those fields!  
paths!  
rocks (stones)!  
rivers!  
bridges!

Und dieser Himmel!  
diese Luft!  
diese Wolken!  
diese Täler!

And that sky (heaven)!  
that air!  
those clouds!  
those valleys!

Wie bist du runtergekommen?  
Mit der Bergbahn.  
Mit der Seilbahn.

How did you get down?  
By mountain railway.  
By cable car.

Ich hab' dir ein paar Dias mitgebracht.  
Ansichtskarten  
Briefmarken

I've brought you a few slides.  
picture post cards.  
stamps.

<sup>2</sup>As in the United States, stores in Germany are often referred to by the name of the proprietor or by the name of the chain. **Tengelmann** is the name of a chain of food stores.

*Noun Gender and Plurals*

der Bäcker, -	die Ansichtskarte, -n	das Bild, -er
der Berg, -e	die Bahn, -en	das Dia, -s
der Besuch	die Bergbahn, -en	das Feld, -er
der Fleischer, -	die Briefmarke, -en	das Fleisch
der Fluss, -e	die Brücke, -en	das Gemüse
der Gemüsehändler, -	die Luft	das Obst
der Himmel	die Marke, -n	das Schloss, -er
der Kuchen, -	die Seilbahn, -en	das Seil, -e
der Schuster, -	die Wolke, -en	das Tal, -er
der Stein, -e		
der Weg, -e		

*Verbs*

kennenlernen:	ich lerne . . . kennen
raufsteigen:	ich steige . . . rauf
runterkommen:	ich komme . . . runter
vorstellen:	ich stelle . . . vor

*Vocabulary Exercises***1. SENTENCE COMPLETION**

1. Inge hat heute Besuch zum \_\_\_\_\_.
2. Sie deckt jetzt \_\_\_\_\_.
3. Sie kauft einen Kuchen beim \_\_\_\_\_.
4. Das Gemüse kauft sie beim \_\_\_\_\_.
5. Fleisch gibt es beim \_\_\_\_\_.
6. Wenn Ihre Schuhe kaputt sind, bringen Sie sie zum \_\_\_\_\_.

**2. QUESTIONS**

1. Wer kommt zum Kaffee?
2. Wer, glauben Sie, ist Rolf?
3. Was tut Inge, bevor sie den Tisch deckt?
4. Wo holt sie den Kuchen?
5. Wo kauft Ihre Mutter das Fleisch?

**3. SENTENCE COMPLETION**

1. Dem Rolf gefällt \_\_\_\_\_.
2. In Bayern gibt es viele \_\_\_\_\_.
3. Rolf zeigt Inge \_\_\_\_\_.
4. Ich fahre gern mit der \_\_\_\_\_.
5. Du schickst diesen Brief nach Frankreich? Dann brauchst du noch eine \_\_\_\_\_.

**4. QUESTIONS**

1. Wie gefällt es Rolf in Bayern?
2. Gibt es Berge in Bayern?
3. Wie ist wahrscheinlich die Luft dort?
4. Fotografieren Sie gern?
5. Machen Sie Bilder oder Dias?
6. Sammeln Sie Briefmarken?

## GRAMMAR

*Past Time: The Conversational Past Tense  
of Weak Verbs*

## PRESENTATION

Inge deckt den Tisch.  
Inge hat den Tisch gedeckt.  
Sie holt den Kuchen.  
Sie hat den Kuchen geholt.

Is the time expressed in the first sentence of each pair present or past? What tense is used? Is the time expressed in the second sentence of each pair present or past? What two words are verbs? How do **gedeckt** and **geholt** differ from **deckt** and **holt**? What is the position of **gedeckt** and **geholt**? How is the past tense of **decken** and **holen** formed in these sentences?

Rolf holt jetzt seine Freundin ab.  
Rolf hat seine Freundin abgeholt.  
Stellt Rolf seine Freundin vor?  
Hat Rolf seine Freundin vorgestellt?

Is the time expressed in the first sentence of each pair present or past? What tense is used? Is the time expressed in the second sentence of each pair present or past? What tense is used? How does **abgeholt** differ from **holt . . . ab**? How does **vorgestellt** differ from **stellt . . . vor**? How is the past tense of **abholen** and **vorstellen** formed in these sentences?

Ursel besucht mich heute.  
Ursel hat mich heute besucht.  
Verkauft sie die Kamera?  
Hat sie die Kamera verkauft?

Is the time expressed in the first sentence of each pair present or past? What tense is used? Is the time expressed in the second sentence of each pair present or past? What tense is used? Are the verb forms at the end of the second sentences different from the verb forms in the first sentences? How is the past tense of **besuchen** and **verkaufen** formed in these sentences?



## GENERALIZATION

It is convenient to categorize German verbs into two groups: weak verbs and strong verbs. Weak verbs form their past tenses in a highly regular manner, as regular as English *play—played—has played*, or *paint—painted—has painted*. Strong verbs form their past tenses in a less predictable manner, comparable to English *sing—sang—has sung*, or *eat—ate—has eaten*.

In the first fourteen units you have had both weak and strong verbs, but only their present tense forms. In this unit you have been introduced to the conversational past tense of weak and strong verbs. This tense is used a great deal both in conversation and in writing. Later you will learn to use the narrative past tense, used frequently in writing and in longer oral accounts of events, as in telling a story.

In the conversational past, two verb forms are used: the present tense forms of the verb **haben** (sometimes **sein**) to indicate person and number, and a past participle, which is usually in last position in verb-first and verb-second clauses.

	<i>Inflected Verb</i>		<i>Past Participle</i>
Du	<b>hast</b>	ihn nicht	<b>gehört.</b>
Wir	<b>haben</b>	gestern	<b>gespielt.</b>

1. The past participle of most weak verbs is formed by prefixing **ge-** to the third person singular present tense verb form, which ends in **-t**. The ending **-t** in the past participle is a distinguishing feature of weak verbs.

<i>Third Person Singular Present Tense</i>	<i>Past Participle</i>	<i>Conversational Past</i>
(er) <b>hört</b> <sub>̄</sub>	<b>ge</b> <u>hört</u> <sub>̄</sub>	Hast du gehört? <i>Did you hear?</i>
(sie) <b>kauft</b> <sub>̄</sub>	<b>ge</b> <u>kauft</u> <sub>̄</sub>	Sie hat es gekauft. <i>She bought it.</i>

2. Weak verbs with a separable prefix form their past participle by inserting **-ge-** between the verb prefix and the third person singular present tense verb form.

<i>Third Person Singular Present Tense</i>	<i>Past Participle</i>	<i>Conversational Past</i>
(sie) <b>stimmt</b> zu	<b>zugestimmt</b>	Sie haben ihm <b>zugestimmt</b> . <i>They agreed with him.</i>
(er) <b>legt</b> auf	<b>aufgelegt</b>	Er hat die Platte <b>aufgelegt</b> . <i>He put the record on.</i>

3. The verb prefixes **be-**, **er-**, **ge-**, **ver-**, and a few others, are called inseparable prefixes because they are never separated from the verb. Verbs with inseparable prefixes do not add **ge-** in the past participle form. The past participle of weak verbs with inseparable prefixes is therefore identical with the third person singular form of the present tense.

<i>Third Person Singular Present Tense</i>	<i>Past Participle</i>	<i>Conversational Past</i>
(er) <b>besucht</b>	<b>besucht</b>	Er hat mich <b>besucht</b> . <i>He came to see me.</i>
(sie) <b>erzählt</b>	<b>erzählt</b>	Habt ihr viel <b>erzählt</b> ? <i>Did you tell a lot?</i>
(es) <b>gehört</b>	<b>gehört</b>	Es hat ihm <b>gehört</b> . <i>It belonged to him.</i>
(sie) <b>verkauft</b>	<b>verkauft</b>	Sie hat nichts <b>verkauft</b> . <i>She didn't sell anything.</i>

4. The past participle of verbs ending in **-ieren**, which are always weak, is also identical to the third person singular form of the present tense.

<i>Third Person Singular Present Tense</i>	<i>Past Participle</i>	<i>Conversational Past</i>
(er) <b>fotografiert</b>	<b>fotografiert</b>	Er hat uns <b>fotografiert</b> . <i>He took a picture of us.</i>

## STRUCTURE DRILLS

## 5. PRESENT → CONVERSATIONAL PAST

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Uwe säubert die Garage. (4)</p> <p>Dann kehrt er den Hof.</p> <p>Er putzt auch das Auto.</p> <p>Dann mäht er noch den Rasen.</p> <p>Am Abend füttert er den Hund.</p> <p>2. Inge sucht eine Tanzplatte aus. (4)</p> <p>Dann legt sie sie auf.</p> <p>Uschi erklärt mir den Tanz.</p> <p>Die andern tanzen mit.</p> <p>Der Tanz macht Spass.</p> <p>3. Kaufst du einen Anzug? (4)</p> <p>Bestellst du ihn vorher?</p> <p>Passt er dir nicht?</p> <p>Wann holst du ihn ab?</p> <p>Wieviel kostet er?</p> <p>4. Wann lernst du Herrn Müller kennen? (4)</p> <p>Wann stellst du ihn mir vor?</p> <p>Warum besucht er mich nicht?</p> <p>Warum braucht er so lange?</p> <p>Warum schickt er keine Karte?</p> | <p>Uwe hat die Garage gesäubert.</p> <p>Dann hat er den Hof gekehrt.</p> <p>Er hat auch das Auto geputzt.</p> <p>Dann hat er noch den Rasen gemäht.</p> <p>Am Abend hat er den Hund gefüttert.</p> <p>Inge hat eine Tanzplatte ausgesucht.</p> <p>Hast du einen Anzug gekauft?</p> <p>Wann hast du Herrn Müller kennengelernt?</p> |
|---|--|

## 6. DIRECTED DRILL

Sagen Sie, dass Sie den Tisch gedeckt haben!

Sagen Sie, dass Sie mit Ursel getanzt haben!

Sagen Sie, dass Sie den Kuchen gekauft haben!

Sagen Sie, dass Sie das nicht so gemeint haben!

Sagen Sie, dass Sie durch den Hafen gebummelt sind<sup>3</sup>!

Sagen Sie, dass Sie dem Tiger gefolgt sind<sup>3</sup>!

Ich habe den Tisch gedeckt.

<sup>3</sup>Of all the weak verbs you have had so far, only **bummeln** and **folgen** use the present tense of the verb **sein** (not **haben**) in the conversational past to indicate person and number.



**7. CUED RESPONSE**

Was haben Sie heute gemacht?

(Fussball spielen)

(Ziehharmonika üben)

(durch die Stadt bummeln)

(das Auto verkaufen)

(das Rad putzen)

Ich habe Fussball gespielt.

**8. FREE RESPONSE**

Wann haben Sie den Rasen gemäht?

Wann haben Sie Ihren Hund gefüttert?

Mit wem haben Sie gestern Tennis gespielt?

Wer hat Ihnen den Weg zum Bahnhof gezeigt?

Wann hat es geregnet?

Wem haben Sie Ihren Füller geschenkt?

Was für Platten haben Sie ausgesucht?

Wann haben Sie das Tonbandgerät abgeholt?

Wieviel haben die Tonbänder gekostet?

Haben Sie heute den Wetterbericht gehört?

Haben Sie erst gestern die Bücher bestellt?

**9. WRITING EXERCISE**

Write the responses to Drills 5.3, 5.4, and 6.

*Past Time: The Conversational Past Tense  
of Strong Verbs*

**PRESENTATION**

Inge will ihr einen Kuchen geben.

Inge hat ihr einen Kuchen gegeben.

Inge will die Ansichtskarten sehen.

Inge hat die Ansichtskarten gesehen.

How many verb forms does each of the four sentences have? In what position is the inflected verb? the infinitive or the past participle? How do the last words in each pair differ from one

another? How do you form the past participle of **geben** and **sehen**? How do you form their conversational past tense?

Ich möchte unsere Nachbarn einladen.

Ich habe unsere Nachbarn eingeladen.

Ich möchte meine Freundin anrufen.

Ich habe meine Freundin angerufen.

What is the verb form at the end of the first sentence of each pair called? Are **ein-** and **an-** separable or inseparable prefixes? What is the verb form at the end of the second sentence of each pair called? How does the past participle in each pair differ from the infinitive? How do you form the past participle of **einladen** and **anrufen**?

Ich darf die Bilder nicht vergessen.

Ich habe die Bilder nicht vergessen.

Ich soll die Dias heute bekommen.

Ich habe die Dias heute bekommen.

What is the verb form at the end of the first sentence of each pair called? What type of prefix do these verbs have? What is the verb form at the end of the second sentence of each pair called? Do these past participles differ from the infinitive? How do you form the past participle of **vergessen** and **bekommen**?

Wir wollen mit ihnen sprechen.

Wir haben mit ihnen gesprochen.

Wir wollen den Kaffee riechen.

Wir haben den Kaffee gerochen.

Wir wollen die Blumen giessen.

Wir haben die Blumen gegossen.

Wir wollen ihm Geld leihen.

Wir haben ihm Geld geliehen.

How does the infinitive **sprechen** differ from the past participle **gesprochen** in the way of changes and additions? Compare similarly the infinitive and past participle in each of the other pairs of sentences. In what way is the formation of the past participle of these verbs identical to the formation of the past participle of the strong verbs that were introduced above? In what way does it differ?

## GENERALIZATION

For strong verbs as for weak verbs, two verb forms are used in the conversational past tense: the present tense form of an inflected verb (usually **haben**, but often **sein**) to indicate person and number, and a past participle.

	<i>Inflected Verb</i>		<i>Past Participle</i>
Er	<b>hat</b>	mich	<b>gerufen</b>
Ich	<b>bin</b>	gleich	<b>gekommen</b>

1. The past participle of many strong verbs that have no separable or inseparable prefix is formed by prefixing **ge-** to the infinitive form of the verb.

<i>Infinitive</i>	<i>Past Participle</i>	<i>Conversational Past</i>
<b>geben</b>	<b><u>ge</u>geben</b>	Inge hat ihr einen Kuchen <b>gegeben</b> .
<b>sehen</b>	<b><u>ge</u>sehen</b>	Inge hat die Ansichtskarten <b>gesehen</b> .

The following verbs you have had are of this type. The word **ist** in front of a past participle indicates that you must use the present tense forms of **sein** as the inflected verb in the conversational past.

<i>Infinitive</i>	<i>Past Participle</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Past Participle</i>
fahren	(ist) <b>gefahren</b>	lesen	<b>gelesen</b>
geben	<b>gegeben</b>	raten	<b>geraten</b>
halten	<b>gehalten</b>	rufen	<b>gerufen</b>
heissen	<b>geheissen</b>	schlafen	<b>geschlafen</b>
kommen	(ist) <b>gekommen</b>	sehen	<b>gesehen</b>
lassen	<b>gelassen</b>	tragen	<b>getragen</b>
laufen	(ist) <b>gelaufen</b>	waschen	<b>gewaschen</b>



2. If the strong verb has a separable prefix, the past participle is formed from the infinitive by inserting **-ge-** between the separable prefix and the verb form.

<i>Infinitive</i>	<i>Past Participle</i>	<i>Conversational Past</i>
<b>einladen</b>	<b>eingeladen</b>	Ich habe unsere Nachbarn <b>eingeladen</b> .
<b>anrufen</b>	<b>angerufen</b>	Ich habe meine Freundin <b>angerufen</b> .

The following verbs are of this type. Note that this list is not complete, since any strong verb can have many different prefixes, for example: **hinfahren**, **herfahren**, **zurückfahren**, **wegfahren**.

<i>Infinitive</i>	<i>Past Participle</i>
anrufen	<b>angerufen</b>
einladen	<b>eingeladen</b>
hinfahren	(ist) <b>hingefahren</b>
mitgeben	<b>mitgegeben</b>
übriglassen	<b>übriggelassen</b>
wegtragen	<b>weggetragen</b>
zusehen	<b>zugesehen</b>

3. If the strong verb has an inseparable prefix, the past participle has the same form as the infinitive.

<i>Infinitive</i>	<i>Past Participle</i>	<i>Conversational Past Tense</i>
<b>vergessen</b>	<b>vergessen</b>	Ich habe die Bilder <b>vergessen</b> .
<b>bekommen</b>	<b>bekommen</b>	Er hat die Dias heute <b>bekommen</b> .

The following verbs you have had are of this type:

<i>Infinitive</i>	<i>Past Participle</i>
bekommen	<b>bekommen</b>
gefallen	<b>gefallen</b>
vergessen	<b>vergessen</b>

4. The past participle of most strong verbs has a stem vowel different from the stem vowel of the infinitive. In addition, there may also be consonant changes. There are verbs that have *e* in the infinitive and *o* in the past participle, or *i* in the infinitive and *o* in the past participle. Some have *ei* in the infinitive and *ie* in the past participle. Some strong verbs have a special form in the past participle that is unrelated to the infinitive.

Since there is no way of predicting from the sound of the infinitive what the form of the past participle will be, you must learn the past participle of strong verbs as you would learn any vocabulary item.

*In summer, young Germans don their knapsacks for hikes lasting anywhere from a day to a month*



The following is a list of the infinitives and the past participles of the strong verbs you have had whose past participle forms do not exactly follow any of the patterns previously presented.

<i>Infinitive</i>	<i>Past Participle</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Past Participle</i>
bleiben	(ist) <b>geblieben</b>	helfen	<b>geholfen</b>
leihen	<b>geliehen</b>	sprechen	<b>gesprochen</b>
reiben	<b>gerieben</b>	treffen	<b>getroffen</b>
scheinen	<b>geschienen</b>	versprechen	<b>versprochen</b>
schreiben	<b>geschrieben</b>	werden	(ist) <b>geworden</b>
schreien	<b>geschrien</b> <sup>4</sup>	nehmen	<b>genommen</b>
steigen	(ist) <b>gestiegen</b>		
		liegen	<b>gelegen</b>
pfeifen	<b>gepiffen</b>	gehen	(ist) <b>gegangen</b>
schneiden	<b>geschnitten</b>	stehen	<b>gestanden</b>
		verstehen	<b>verstanden</b>
anziehen	<b>angezogen</b>		
verlieren	<b>verloren</b>	essen	<b>gegessen</b>
giessen	<b>gegossen</b>	tun	<b>getan</b>
riechen	<b>gerochen</b>	sein	(ist) <b>gewesen</b>
beginnen	<b>begonnen</b>		
gewinnen	<b>gewonnen</b>	bringen	<b>gebracht</b> <sup>5</sup>
schwimmen	<b>geschwommen</b>	denken	<b>gedacht</b>
		kennen	<b>gekannt</b>
trinken	<b>getrunken</b>	rennen	(ist) <b>gerannt</b>
finden	<b>gefunden</b>	wissen	<b>gewusst</b>
singen	<b>gesungen</b>	haben	<b>gehabt</b>

You can assume that all the verbs you know that have not been treated in this Generalization are weak and form their past participles as shown on pages 271 and 272.

<sup>4</sup>The past participle of **schreien** is **geschrien**, not **geschrieen**.

<sup>5</sup>Note that these last six past participles end in **-t**.



## STRUCTURE DRILLS

## 10. PRESENT → CONVERSATIONAL PAST

1. Was waschen Sie? (⊗)

Was lesen Sie?

Was nehmen Sie?

Was tun Sie?

Was finden Sie?

Was gewinnen Sie?

Was haben Sie gewaschen?

2. Wer pfeift? (⊗)

Wer singt?

Wer kommt?

Wer beginnt?

Wer schreit?

Wer fährt?

Wer hat gepfiffen?

3. Wen laden Sie ein? (⊗)

Wie kommen Sie her?

Wem sehen Sie zu?

Wann gehen Sie hin?

Was lassen Sie übrig?

Warum laufen Sie weg?

Wen haben Sie eingeladen?

## 11. DIRECTED DRILL

Sagen Sie mir, Sie haben einen Fisch  
gegessen!

Ich habe einen Fisch gegessen.

Sagen Sie mir, Sie haben Ihre Bilder  
gefunden!

Ich habe meine Bilder gefunden.

Sagen Sie mir, Sie sind mit der Seilbahn  
gefahren!

Ich bin mit der Seilbahn gefahren.

Sagen Sie mir, Sie haben viele Schlösser  
gesehen!

Ich habe viele Schlösser gesehen.

Sagen Sie mir, Sie haben diesen Weg  
nicht genommen!

Ich habe diesen Weg nicht genommen.

## 12. FREE RESPONSE

Wen haben Sie eingeladen?

Wem haben Sie zugesehen?

Wie sind Sie hergekommen?

Was haben Sie übriggelassen?

Wen haben Sie mitgenommen?

**13. WRITING EXERCISE**

Write the responses to Drill 10.

**14. PRESENT → CONVERSATIONAL PAST**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Der Sonnenbrand tut weh. ☹️<br/>           Der Lappen liegt in der Garage.<br/>           Das Messer schneidet nicht gut.<br/>           Der Bus hält bei der Brücke.<br/>           Die Butter riecht schlecht.</p> | <p>Der Sonnenbrand hat weh getan.</p>      |
| <p>2. Hilfst du dem Gemüsehändler? ☹️<br/>           Bringst du deine Dias?<br/>           Trinkst du den Kaffee?<br/>           Kennst du seine Grossmutter?<br/>           Giesst du meine Blumen?</p>                   | <p>Hast du dem Gemüsehändler geholfen?</p> |
| <p>3. Rolf ist in Bayern. ☹️<br/>           Die Berge gefallen ihm gut.<br/>           Er steigt auch rauf.<br/>           Die Sonne scheint immer.<br/>           Er bleibt zwei Wochen dort.</p>                         | <p>Rolf ist in Bayern gewesen.</p>         |

**15. PAIRED SENTENCES: PRESENT → CONVERSATIONAL PAST**

- |  |  |
|--|--|
| <p>Wie lange schläfst du? ☹️<br/>           Ich stehe um sieben Uhr auf.</p>         | <p>Wie lange hast du geschlafen?<br/>           Ich bin um sieben Uhr aufgestanden.</p>            |
| <p>Was isst du zum Frühstück?<br/>           Nichts. Ich trinke nur Kakao.</p>       | <p>Was hast du zum Frühstück gegessen?<br/>           Nichts. Ich habe nur Kakao getrunken.</p>    |
| <p>Gewinnst du das Spiel?<br/>           Nein, ich verliere es.</p>                  | <p>Hast du das Spiel gewonnen?<br/>           Nein, ich habe es verloren.</p>                      |
| <p>Rufst du deinen Bruder an?<br/>           Nein, ich schreibe ihm einen Brief.</p> | <p>Hast du deinen Bruder angerufen?<br/>           Nein, ich habe ihm einen Brief geschrieben.</p> |
| <p>Gibst du deiner Schwester Geld?<br/>           Ja, ich leihe ihr fünf Mark.</p>   | <p>Hast du deiner Schwester Geld gegeben?<br/>           Ja, ich habe ihr fünf Mark geliehen.</p>  |

**16. CUED RESPONSE**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Mit wem haben Sie gesprochen?<br/>           (mit Ihrem Fleischer)</p> | <p>Mit meinem Fleischer habe ich gesprochen.</p>                         |
| <p>Wen haben Sie gestern getroffen?<br/>           (Ihren Vetter)</p>        | <p>Meinen Vetter habe ich gestern getroffen.<br/> <i>(continued)</i></p> |

(continued)

Wem haben Sie Sonnenöl auf den Rücken  
gerieben? (Ihrer Kusine)

Wohin sind Sie vorgestern gefahren?  
(zu Ihrem Onkel)

Wem hat Bayern gut gefallen?  
(Ihrer Mutter)

Was haben Sie wieder vergessen?  
(Ihre Briefmarken)

2. Was haben Sie gestern gemacht?  
(eine Einladung bekommen)  
(nach Hamburg fahren)  
(an den Alsterseen sein)  
(durch den Hafen gehen)  
(einen Freund treffen)  
(zwei Tage dort bleiben)  
(ein paar Geschenke mitbringen)

Ich habe eine Einladung bekommen.

## 17. WRITING EXERCISE

Write the responses to Drill 14.

## 18. PAIRED SENTENCES: PRESENT → CONVERSATIONAL PAST

Wohin rennst du? ☼

Ich hole meine Schwester ab.

Wohin bist du gerannt?

Ich habe meine Schwester abgeholt.

Inge hat einen Sonnenbrand.

Ja, sie bleibt zu lange am Strand.

Warum lachst du?

Du siehst so lustig aus.

Tun dir die Augen weh?

Ja, ich habe meine Sonnenbrille nicht  
mit.

Regnet es?

Ja, das Wetter wird schlecht.

Lädst du Rolf zum Kaffee ein?

Ja, ich rufe ihn eben an.



## *Past Participles in Dependent Clauses*

### PRESENTATION

Rolf fragt, ob Inge die Bilder sehen will.

Rolf fragt, ob Inge die Bilder gesehen hat.

Inge sagt, dass sie die Bergbahn nehmen möchte.

Inge sagt, dass sie die Bergbahn genommen hat.

Sie weiss, dass Rolf heute zurückkommen muss.

Sie weiss, dass Rolf heute zurückgekommen ist.

How many verb forms are used in each of the dependent clauses? What is the position of the uninflected verb if it is an infinitive? if it is a past participle?

### GENERALIZATION

In Unit 11, you learned that when there is more than one verb in a dependent clause, an inflected verb and an infinitive, it is the inflected verb that is in last position.

Er fragt, ob sie die Bilder sehen will.

The same word order prevails in dependent clauses that contain a past participle and an inflected verb: the inflected verb is in last position.

Er fragt, ob sie die Bilder gesehen hat.

Sie sagt, dass sie die Bergbahn genommen hat.

Sie weiss, dass Rolf heute zurückgekommen ist.

### STRUCTURE DRILLS

#### 19. STATEMENT → INDIRECT STATEMENT

Peter hat gepfiffen. 🌀

Peter ist gekommen.

Peter hat gut geschlafen.

Peter hat nichts verstanden.

Peter hat angerufen.

Peter ist weggefahren.

Er sagt, dass Peter gepfiffen hat.

**20. QUESTION → INDIRECT QUESTION**

Wie hat die Frau geheissen? ☹  
 Was hat sie getragen?  
 Wohin ist sie gerannt?  
 Wer ist jetzt mitgegangen?  
 Was hat sie ihr versprochen?  
 Warum hat sie nichts übriggelassen?

Er fragt ihn, wie die Frau geheissen hat.

**21. DIRECTED DRILL**

Fragen Sie *Rolf*, was er in Österreich gemacht hat!

Was hast du in Österreich gemacht?

Sagen Sie, dass Sie viele Schlösser besucht haben!

Ich habe viele Schlösser besucht.

Sagen Sie, dass Sie mit der Seilbahn gefahren sind!

Ich bin mit der Seilbahn gefahren.

Fragen Sie *Hans*, wie er vom Berg runtergekommen ist!

Sagen Sie, dass Sie runtergestiegen sind!

Sagen Sie, dass Sie mit der Bergbahn runtergefahren sind!

Fragen Sie *Kurt*, wie das Wetter gewesen ist!

Sagen Sie, dass die Sonne immer geschienen hat!

Sagen Sie, dass es oft gedonnert und geblitzt hat!

**22. WRITING EXERCISE**

Write the responses to Drills 19 and 20.

**23. FREE RESPONSE**

Warum haben Sie den Tisch noch nicht gedeckt?

Wo haben Sie das Gemüse gekauft?

Wo haben Sie die Wurst und das Fleisch gekauft?

Wer hat Sie angerufen?

Wer hat heute morgen mit Ihnen gesprochen?

Was haben Sie gestern abend getan?

Wann sind Sie schlafen gegangen?

Um welche Zeit sind Sie heute morgen aufgestanden?

Wen laden Sie gewöhnlich zum Kaffee ein?  
 Wo sind Sie im Sommer gewesen?  
 Hat es Ihnen dort gefallen?  
 Wohin sind Sie am Sonntag gefahren?  
 Was haben Sie dort gesehen?  
 Was haben Sie mir mitgebracht?

## *Writing*

### SENTENCE REWRITE

Rewrite each of the following questions in the conversational past. Follow the model.

MODEL    Sprichst du mit deiner Mutter?  
               Hast du mit deiner Mutter gesprochen?

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. Bekommen Sie heute Post?      | 5. Gehen die beiden mit?       |
| 2. Wen lädt Inge zum Kaffee ein? | 6. Versprichst du ihr etwas?   |
| 3. Wann fährt ihr weg?           | 7. Warum bleiben Sie so lange? |
| 4. Wissen Sie das nicht?         | 8. Lauft ihr zum Zoo?          |

### FREE RESPONSE

Write a brief answer to each of the following questions.

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1. Wer hat gerufen?              | 5. Wohin sind Sie gefahren?                 |
| 2. Wer hat Sie geweckt?          | 6. Wem haben Sie einen Brief geschrieben?   |
| 3. Wen haben Sie eingeladen?     | 7. Wann sind Sie krank gewesen?             |
| 4. Mit wem haben Sie gesprochen? | 8. Von wem haben Sie das Geschenk bekommen? |

## RECOMBINATION MATERIAL

### *Dialogs*

#### I

FRAU WEISS	Das Fleisch sieht gut aus. Wo haben Sie es gekauft?
FRAU BREUER	Beim Fleischer. Das Fleisch ist dort immer gut.
FRAU WEISS	Ich kaufe mein Fleisch jetzt beim Tengelmann. Dort ist es auch nicht so teuer.
FRAU BREUER	Ich habe dort einmal Fleisch gekauft, aber es hat mir einfach nicht geschmeckt.



## QUESTIONS

1. Warum fragt Frau Weiss, wo Frau Breuer das Fleisch gekauft hat?
2. Wo hat es Frau Breuer gekauft?
3. Wo kauft Frau Weiss das Fleisch?
4. Warum kauft sie es nicht beim Fleischer?
5. Warum kauft Frau Breuer das Fleisch nicht beim Tengelmann?

## DIALOG VARIATION

1. The oranges look good.
2. The cake looks good.

## REJOINDERS

Mir schmeckt das Brot nicht.

## II

- ILSE Ich hab' dich gestern mit einem Mädchen gesehen. Sie sieht gut aus.
- HORST Ach, das ist eine Freundin von Rolf. Ich hab' sie erst vorgestern kennengelernt.
- ILSE Warum hast du sie mir nicht vorgestellt?
- HORST Du wirst lachen, aber ich hab' dich nicht gesehen.
- ILSE Das glaub' ich dir nicht. Du hast doch hergeschaut.
- HORST Hingeschaut vielleicht, aber nicht gesehen.

## QUESTIONS

1. Mit wem hat Ilse gestern den Horst gesehen?
2. Wie hat das Mädchen ausgesehen?
3. Wann hat Horst sie erst kennengelernt?
4. Warum hat Horst Rolfs Freundin der Ilse nicht vorgestellt?
5. Glauben Sie, dass Horst die Ilse nicht gesehen hat?

## III

- WOLFGANG Deine Mutter hat mir gesagt, dass du in Österreich gewesen bist. Hat es dir gefallen?
- HERBERT Und wie! Ich kann dir nicht sagen, wie schön es gewesen ist. Ich hab' dir sogar eine Ansichtskarte geschrieben. Hier ist sie.
- WOLFGANG Ach! Warum hast du sie nicht mit der Post geschickt?
- HERBERT Ich kann es dir erklären. Ich habe deine Karte ins Auto gelegt und sie einfach dort vergessen.

## QUESTIONS

1. Was hat Herberts Mutter dem Wolfgang gesagt?
2. Wie hat es Herbert in Österreich gefallen?
3. Was hat er seinem Freund geschrieben?
4. Warum hat Herbert die Karte nicht mit der Post geschickt?

## DIALOG VARIATION

Wolfgang and Herbert use the formal form of address with each other.

## REJOINDERS

Mir hat es in Frankreich nicht gefallen.

## Conversation Stimulus

1. Frau Walter bekommt gleich Besuch. Jutta soll ihr helfen, aber sie kann Jutta nicht finden. Jutta kommt in die Küche; sie ist beim Gemüsehändler gewesen.

FRAU WALTER     Ich hab' dich gerufen, Jutta! Hast du mich nicht gehört?

JUTTA . . . . .

2. Michael ruft Gerda an. Er ist vorgestern aus Bayern zurückgekommen. Er erzählt ihr, was er gesehen hat. Gerda lädt ihn zum Abendessen ein; sie möchte wissen, was er gern isst. Michael will am Samstag kommen und die Bilder und Dias mitbringen.

GERDA Michael! Ich denke, du bist noch in Bayern.  
MICHAEL .....

## Narrative

# Ein Brief aus Bayern

Füssen, den 2. August<sup>6</sup>

Liebe Eltern!

Hoffentlich denkt Ihr<sup>7</sup> nicht, dass mir in den Bergen etwas passiert<sup>o</sup> ist. Ich will Euch deshalb gleich erklären, warum ich Euch noch nicht einmal eine Ansichtskarte geschickt habe: ich habe einfach keine Zeit zum Schreiben!

<sup>6</sup>Lesen Sie: den zweiten August

<sup>7</sup>The second person pronouns and possessives are always capitalized in letters, for example: **Du, Ihr, Dir, Euch, Dich, Dein, Euer.**



*This cable car serves skiers in the winter and sightseers the rest of the year*

Ihr werdet lachen, wenn Ihr lest, dass ich jetzt jeden Morgen schon um fünf Uhr aufstehe! Und ohne Wecker! Aber hier in den Berghütten<sup>o</sup> kann ich nach fünf nicht mehr schlafen. Alle stehen so früh auf, denn sie wollen schon halb oben auf dem Berg sein, bevor die Sonne zu stark vom Himmel scheint. In den Bergen  
 10 kann die Sonne gegen Mittag sehr gefährlich<sup>o</sup> sein, denn die Luft ist so dünn und so sauber. Ich bin schon ganz braun im Gesicht. Einen Sonnenbrand habe ich aber nicht bekommen, denn die Salbe, die ich mitgenommen habe, ist gut gegen Sonne und  
 15 Wind\*.

**die Hütte, -n:** *cabin*

**gefährlich:** *dangerous*

Ich kann Euch gar nicht schreiben, wie schön diese Berg-touren\* durch die Alpen\* sind! Ihr wisst doch, dass Theo und ich erst vor einer Woche<sup>o</sup> beim Tegernsee in die Berge gestiegen sind, und heute sind wir schon in Füssen! Manchmal, wenn wir  
 20 irgendwo durch ein Tal laufen, nimmt uns ein Auto mit (die Leute halten hier oft und fragen, ob wir mitfahren wollen), aber Theo hat das nicht gern. Er will zu Hause sagen, dass er vom Tegernsee bis zum Bodensee zu Fuss gegangen ist! Aber oft tun uns die Beine weh, wenn wir am Abend von den Bergen runter-  
 25 kommen, und wir sind dann froh<sup>o</sup>, wenn uns ein Auto mitnimmt.

**vor einer Woche:**  
*a week ago*

**froh:** *glad*

Unsere Tour gestern ist ganz toll gewesen. Ich werde sie nie vergessen. Wir sind bei Garmisch durch das Reintal auf die Zugspitze<sup>8</sup> gestiegen. Wir haben von der Reintalhütte, wo wir geschlafen haben, zehn Stunden zum Gipfel<sup>o</sup> gebraucht. Aber  
 30 was wir von dort oben alles gesehen haben! Die vielen Gipfel von den österreichischen Alpen (auf vielen hat noch Schnee gelegen),

**der Gipfel, -:** *summit*

<sup>8</sup>Die Zugspitze, about 9000 feet, is the highest mountain in the German Alps.



und die Seen vor den Bergen mit den vielen Schiffen und Booten! Die Luft ist nämlich so klar gewesen, dass wir mit dem Fernglas die Kirchtürme<sup>9</sup> in München<sup>9</sup> gesehen haben.

der Turm, -e: *tower*

35 Wir sind aber nicht im Gipfelhaus über Nacht geblieben. Wir sind durch einen Tunnel\* im Berg nach Österreich gegangen und dort von der Bergstation\* mit der Seilbahn nach Ehrwald gefahren. Von Ehrwald hat uns ein Auto nach Füssen mitgenommen.

40 Jetzt sind wir hier in der Jugendherberge<sup>9</sup> in Füssen, und Ihr könnt dem Regen danken, dass Ihr einen Brief von mir bekommt. Wir sind froh, dass es regnet und dass wir mal einen Tag rasten\* können, denn der Weg ist noch lang bis zum Bodensee!

die Jugendherberge,  
-n: *youth hostel*

45 Ich verspreche Euch, dass ich mehr schreibe. Hoffentlich werden meine Dias gut. Es gibt so viel zu fotografieren, und ich habe fast keinen Film mehr.

Herzliche Grüsse<sup>10</sup>,

*Euer Martin*

#### QUESTIONS

1. Warum schreibt Martin einen Brief?
2. Wem schreibt er?
3. Wo schreibt er den Brief?
4. Was glaubt Martin, was seine Eltern vielleicht denken?
5. Warum hat er ihnen noch nie geschrieben?
6. Wann steht Martin in den Bergen auf?
7. Warum stehen die andern in der Hütte so früh auf?
8. Warum kann die Sonne in den Bergen gefährlich sein?
9. Warum hat Martin keinen Sonnenbrand?
10. Wie lange sind die Jungen von zu Hause weg?
11. Wo und wann sind sie in die Berge gestiegen?
12. Gehen die beiden immer nur zu Fuss?
13. Warum fährt Theo nicht gern mit einem Auto mit?
14. Wann sind die beiden aber froh, wenn sie ein Auto mitnimmt?
15. Was haben Martin und Theo gestern gemacht?
16. Wo sind sie über Nacht geblieben?
17. Wie lange haben sie zum Gipfel gebraucht?
18. Was haben sie dort oben alles gesehen?
19. Wie sind die beiden vom Gipfel runtergekommen?
20. Sind sie zu Fuss von Ehrwald nach Füssen gelaufen?
21. Warum sind die Jungen froh, dass es regnet?
22. Was verspricht Martin seinen Eltern?

<sup>9</sup>München (*Munich*), the second largest city in West Germany, is the capital of the state of Bavaria. At an elevation of 1500 feet, it is located about forty miles north of the Bavarian Alps.

<sup>10</sup>Herzliche Grüsse, *cordial greetings*, is a standard phrase used at the end of a letter.



# RESPONSE FORMS FOR LISTENING EXERCISES

Do not write in this section. If you do not have the Exercise Book, you will be asked to copy whatever printed material you need for the listening exercises.

## EXERCISE 3

	Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
GERMAN	✓												
ENGLISH													

## EXERCISE 6

	Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
GERMAN	✓												
ENGLISH													

## EXERCISE 9

	Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
GERMAN	✓												
ENGLISH													



## EXERCISE 12

	Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
"ee"													
"ee"- ROUNDED	✓												

## EXERCISE 17

	Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
LONG	✓															
SHORT																

## EXERCISE 28

	Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
GERMAN	✓												
ENGLISH													

## EXERCISE 31

	Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
SINGULAR	✓										
PLURAL											

## EXERCISE 33

- Kommst du oder gehst du?
- Sie trinkt immer Kaffee.
- Wann kommt Herr Lehmann wieder?

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**EXERCISE 35**

Ex.    1    2    3    4    5    6    7    8    9    10    11    12

GERMAN	✓												
ENGLISH													

**EXERCISE 37**

1. Ute, übst du Geige?
2. Ursel ist nur müde.
3. Der Hut ist drüben in der Stube.
4. Er heisst Dieter.
5. Trinkst du wieder eine Limonade?
6. Nein, ich meine das nicht so.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

**EXERCISE 38**

Ex.    1    2    3    4    5    6    7    8    9    10    11    12

STATEMENT													
QUESTION	✓												

**EXERCISE 40**

1. Walter trinkt Wasser.
2. Wir gewinnen wieder.
3. Warum ist Wolf wieder dort drüben?
4. Wo ist ein Stand?
5. Spielst du Tischtennis?
6. Wir spielen Schach in der Stube.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

**EXERCISE 41**

1. Wohin geht Helga?
2. Was macht Peter morgen?
3. Wann spielt er?
4. Glaubt er, er gewinnt morgen?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

## EXERCISE 42

Ex. hier

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

## EXERCISE 44

Ex. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

A	✓										
B											

## EXERCISE 47

1. Sie geht mit Hans an den See.
2. Sie trinken im Sommer Saft und Wasser.
3. Ilse, du sagst, die Post ist geschlossen?

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

## EXERCISE 48

Ex. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

SUBJECT													
OTHER ELEMENT	✓												

## EXERCISE 51

1. Die zwei sind jetzt zu Hause.
2. Fritz sagt, Heinz kommt im Sommer.
3. Heinz sucht Franz im Wohnzimmer.
4. Ich glaube, Fräulein Braun kommt heute.
5. Sie kommt mit Frau Breuer.
6. Paul geht nach Hause.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_





## EXERCISE 61

1. Wir sind hier im Zimmer.
2. Peter spielt immer nur im Keller.
3. Die vier sind wieder sauber.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

## EXERCISE 62

Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Ⓑ	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

## EXERCISE 64

1. Fritz ist dort drüben im Garten.
2. Herr Breuer fragt, warum ich immer verliere.
3. Rolf ist krank. Er braucht das Rad nicht.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

## EXERCISE 65

Ex. Er ist faul.

- |                       |                         |                         |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1. _____ liegt hier.  | 5. _____ ist neu.       | 9. _____ ist schmutzig. |
| 2. _____ ist gross.   | 6. _____ ist dort.      | 10. _____ liegt dort.   |
| 3. _____ ist sauber.  | 7. _____ liegt drinnen. | 11. _____ kommt morgen. |
| 4. _____ liegt unten. | 8. _____ ist gross.     | 12. _____ liegt oben.   |

## EXERCISE 67

1. Guten Tag, Roland!
2. Richard sagt, Sigrid spielt Korbball.
3. „Ist dort drüben ein Stand?“ fragt Gerhard.
4. Kommt Jochen?
5. Ja, er kommt jetzt.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_





## EXERCISE 80

1. Wer hat am Montag Geburtstag?
2. Was hat Klaus für die Mutter?
3. Was kauft er morgen?
4. Warum kauft er dieses Geschenk nicht übermorgen?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

## EXERCISE 81

Ex. *Donnerstag*

1. D \_ \_ \_ \_
2. S \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_
3. k \_ \_ \_

4. o \_ \_ \_ \_
5. M \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_
6. g \_ \_ \_ \_
7. S \_ \_ \_ \_

8. T \_ \_ \_ \_
9. h \_ \_ \_ \_ \_
10. H \_ \_ \_ \_

## EXERCISE 84

Ex.    1    2    3    4    5    6    7    8    9    10

A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Ⓐ	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

## EXERCISE 86

Ex.    1    2    3    4    5    6    7    8    9    10    11    12

SUBJECT													
DIRECT OBJECT	✓												

## EXERCISE 88

Ex.    1    2    3    4    5    6

A	A	A	A	A	A	A
Ⓐ	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C

## EXERCISE 90

1. Hat Wolfgang Appetit?
2. Ist er gesund?
3. Was hat sein Vater?
4. Was für eine Prüfung hat Wolfgang heute?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

## EXERCISE 91

Ein Geschenk 1 Irmgard

Werner ist 2. Seine Schwester Irmgard hat am 3 Geburtstag, und er hat noch kein Geburtstagsgeschenk. Was Irmgard nur 4? Einen Schal? Eine 5 oder einen Pullover? Einen Pulli! Ja, 6! Pullis sind jetzt so 7, und Irmgard findet sie sehr 8. Ach, aber sie kosten so 9, und Werner hat nur fünf Mark für ein Geschenk.

Und für fünf Mark bekommt er keinen Pulli . . . keine 10 . . . kein Buch. Kein Buch? Aber Paperbacks sind 11! Was für eine Idee! Für fünf Mark bekommt er drei Paperbacks! Werner kauft aber 12. Für zwei Mark kauft er Briefpapier. Irmgard hat nie Papier, wenn sie einen Brief 13. Und sie schreibt so viel! Sie hat so viele Freunde!

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_

## EXERCISE 94

Ex. müde – teuer – fleissig

1. eng – kindisch – früh
2. spät – bestimmt – schlecht
3. nachher – draussen – manchmal
4. sagt – ruft – hört
5. bummelt – besucht – passt
6. weiss – kennt – heisst
7. gut – nett – albern

8. früh – spät – müde
9. vorher – plötzlich – immer
10. Koffer – Appetit – Schnupfen
11. Glück – Buch – Spiel
12. Prüfung – Grippe – Lust
13. Hafen – Platz – Schiff
14. Ecke – Stadt – Garage
15. Anlage – Küche – Dorf

## EXERCISE 96

[illegible]

## EXERCISE 98

*Ex. B u m m e l n*

1. E \_ \_ \_ \_ \_

2. U \_ \_

3. m \_ \_ \_

4. a \_ \_ \_ \_

5. S \_ \_ \_ \_

6. E \_ \_ \_

7. b \_ \_ \_ \_ \_

8. G \_ \_ \_ \_ \_

9. H \_ \_ \_ \_

10. G \_ \_ \_ \_ \_

## EXERCISE 100

Be prepared to write a short dialog from dictation.

## EXERCISE 101

1. Wo sind Walter und Erika?
2. Was tun sie hier?
3. Für wen braucht Walter ein Geschenk?
4. Warum fahren sie nach oben?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

## EXERCISE 102

[illegible]

## EXERCISE 105

[illegible]





## EXERCISE 118

Be prepared to write six sentences from dictation.

## EXERCISE 119

Ex.	1	2	3	4	5	6
-----	---	---	---	---	---	---

A	A	A	A	A	A	A
Ⓐ	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C

## EXERCISE 121

Be prepared to write six sentences from dictation.

## EXERCISE 122

Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

[illegible]

## EXERCISE 124

1. Warum weiss Jürgen nicht, wie das Wetter wird?
2. Glaubt er, der Wettermann hat manchmal recht?
3. Wohin fährt Susanne heute?
4. Scheint die Sonne immer, wenn Susanne zum Schilaufen fährt?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

## EXERCISE 125

Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

[illegible]

**EXERCISE 128**

Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
©	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

**EXERCISE 130**

Be prepared to write six sentences from dictation.

**EXERCISE 131**

Ex. *T o n b ä n d e r*

1. H \_ \_ \_ \_

2. H \_ \_ \_ \_ \_

3. g \_ \_ \_

4. G \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

5. t \_ \_ \_ \_

6. P \_ \_ \_ \_ \_ \_

7. i \_ \_

8. R \_ \_ \_ \_

9. s \_ \_ \_ \_ \_

10. H \_ \_ \_ \_

**EXERCISE 133**

Ex. *mitfährt*

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

**EXERCISE 135**

Be prepared to write six sentences from dictation.

**EXERCISE 136**

1. Was sieht Gisela?

2. Was möchte Gisela?

3. Was für Musik hört sie gern?

4. Aber was lernt sie?

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_



## EXERCISE 137

Be prepared to write ten words from dictation.

## EXERCISE 140

	Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ja													
doch	✓												

## EXERCISE 142

Ex.	1	2	3	4	5	6
A	A	A	A	A	A	A
Ⓑ	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C

## EXERCISE 144

Ex. *besuchen* – *mitgehen* – *kennen*

- |                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1. streicheln – gehen – mitnehmen    | 6. schmecken – sehen – leiden  |
| 2. halten – rüberkommen – mitbringen | 7. tun – sein – twisten        |
| 3. aussuchen – verkaufen – treffen   | 8. riechen – ärgern – füttern  |
| 4. rennen – fahren – vorhaben        | 9. bummeln – gehen – abholen   |
| 5. auflegen – mitsingen – anziehen   | 10. zeigen – bleiben – bummeln |

## EXERCISE 146

1. Wohin will Elke gehen?
2. Hat Herbert sonst etwas vor?
3. Wen können die zwei im Stadtpark füttern?
4. Warum geht Herbert erst nach Hause?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

## EXERCISE 147

Be prepared to write a short paragraph from dictation.

## EXERCISE 150

Ex. *schmutzig*

- |                |                |                 |
|----------------|----------------|-----------------|
| 1. a _ _       | 5. t _ _ _ _   | 9. f _ _ _ _    |
| 2. d _ _ _     | 6. l _ _ _ _ _ | 10. f _ _ _     |
| 3. r _ _ _ _ _ | 7. e _ _       | 11. s _ _ _ _ _ |
| 4. n _ _ _ _ _ | 8. l _ _ _     | 12. g _ _ _ _ _ |

## EXERCISE 152

Ex. ihnen

- |          |          |          |           |
|----------|----------|----------|-----------|
| 1. _____ | 4. _____ | 7. _____ | 10. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ | 8. _____ | 11. _____ |
| 3. _____ | 6. _____ | 9. _____ | 12. _____ |

## EXERCISE 154

Ex. *das Fernglas – den Bleistift – die Kamera*

1. verkaufe – schenke – halte
2. Schlittschuhe – Räder – Tonbandgeräte
3. schulden – ausgeben – verkaufen
4. einen Pfennig – ein Geschenk – eine Antwort
5. den Park – das Kino – den Ausflug
6. ausgeben – schauen – geben
7. Taschengeld – eine Twistplatte – eine Erdkundeprüfung
8. mit – zurück – her
9. richtig – verrückt – sprachlos
10. leihen – leiden – fahren
11. eine Geschichte – einen Film – eine Illustrierte
12. vergessen – verkaufen – verstehen

## EXERCISE 156

1. Was soll Heinz nicht vergessen?
2. Was für eine Idee gibt ihm Uschi?
3. Warum soll das Geschenk nicht aus Gold sein?
4. Was gibt es in jedem Kaufhaus?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

## EXERCISE 157

Be prepared to write five sentences from dictation.

## EXERCISE 160

	Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	✓										
B											

## EXERCISE 162

Ex.	1	2	3	4	5	6
A	A	A	A	A	A	A
ⓑ	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C

## EXERCISE 164

Ex. A Katze  
 ⓑ Hund  
 C Fisch

1. A Schere
- B Blume
- C Schaufel

2. A Heft  
 B Brief  
 C Füller

3. A Platte
- B Kapelle
- C Gitarre

4. A Schlauch  
 B Rasenmäher  
 C Motorrad

5. A Katze
- B Reh
- C Vogel

6. A Gras  
 B Käse  
 C Messer

7. A Rasen
- B Fische
- C Blumen



## EXERCISE 166

1. Warum soll Herbert vorsichtig sein?
2. Was kann er wieder bekommen, wenn er nass wird?
3. Wie ist das Wetter heute?
4. Was für eine Jahreszeit ist es?
5. Was soll Onkel Franz tun?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

## EXERCISE 167

Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ⓐ	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

## EXERCISE 169

Ex. A seiner Lehrerin

Ⓑ seinem Lehrer

C seinen Freunden

1. A meiner Schwester  
B meinem Bruder  
C meinem Buch

5. A dem Hund  
B den Fischen  
C der Katze

9. A seinen Freunden  
B seiner Freundin  
C seinen Freund

2. A meinen Freunden  
B meinem Freund  
C meiner Freundin

6. A den Herren  
B dem Herrn  
C den Herrn

10. A ihrer Mutter  
B ihren Geschwistern  
C ihre Brüder

3. A meinen Kusinen  
B meinem Vetter  
C meiner Kusine

7. A meinen Eltern  
B meinen Sachen  
C meiner Schwester

11. A Rolf  
B Ingrid  
C der Lehrerin

4. A den Kindern  
B dem Gast  
C den Gärten

8. A deiner Mutter  
B deinen Vettern  
C deinem Vater

12. A euren Eltern  
B eurer Idee  
C eurer Schwester

## EXERCISE 171

Ex. der Vater

- |          |          |          |           |           |
|----------|----------|----------|-----------|-----------|
| 1. _____ | 4. _____ | 7. _____ | 10. _____ | 13. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ | 8. _____ | 11. _____ | 14. _____ |
| 3. _____ | 6. _____ | 9. _____ | 12. _____ | 15. _____ |

## EXERCISE 173

	Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A													
B	✓												

## EXERCISE 175

- Warum macht Jürgen so ein Gesicht?
- Hat er das oft?
- Was soll die Mutter für ihn tun?
- Wen will die Mutter lieber anrufen?
- Warum will Jürgen heute abend nicht zum Arzt gehen?

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## EXERCISE 176

Be prepared to write a short dialog from dictation.

## EXERCISE 179

Ex.	1	2	3	4	5
A	A	A	A	A	A
Ⓑ	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C

## EXERCISE 181

Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
Ⓒ	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

## EXERCISE 183

Ex. *gegangen ist*                    A    B    Ⓒ  
*gewaschen hat*                    Ⓐ   B   C  
*gepasst hat*                        A    B   C  
*kennengelernt hat*                A    Ⓑ   C

1. bekommen hat                A    B   C  
    gesammelt hat                A    B   C  
    geschrieben hat               A    B   C  
    gesäubert hat                 A    B   C  
  
 2. gebummelt bin                A    B   C  
    zeigen werde                 A    B   C  
    runtergekommen bin        A    B   C  
    gewartet habe                 A    B   C

3. gestanden haben               A    B   C  
    mitgebracht haben            A    B   C  
    besucht haben                A    B   C  
    genommen haben             A    B   C  
  
 4. weggeschickt hast            A    B   C  
    vorgestellt hast                A    B   C  
    bekommen hast               A    B   C  
    gelassen hast                 A    B   C

## EXERCISE 185

1. Wo ist Herbert gewesen?
2. Was hat seine Freundin noch nicht bekommen?
3. Warum nicht?
4. Was wird Herbert seiner Freundin zeigen?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

## GERMAN-ENGLISH VOCABULARY

This vocabulary includes all words appearing in Level One except for the following: (1) most proper nouns, (2) forms of verbs other than the infinitive, (3) forms of determiners other than the nominative.

The number or number-letter combination after a definition refers to the unit in which the word or phrase first appears. A number by itself refers to the Basic Dialog of that unit; the letter S refers to the Supplement; N refers to the Narrative; VE refers to the Vocabulary Exercises section of the unit.

Each noun is listed with its definite article to indicate its gender. Most nouns are followed by their plural ending: **-n**, **-en**, **-e**, **-e**, **-er**, **-er**, **-**, or **-s**. For irregular plurals, the complete plural form is given: das **Museum**, **Museen**. The notation *pl* following a noun indicates that the noun is used only in the plural.

Verbs with a separable prefix are listed only if they are introduced in a Basic Dialog, Supplement, or Narrative. Others, whose meaning is established by the meaning of the verb and the prefix, are not listed.

The following abbreviations are used: *fn* (footnote), *sep pref* (separable prefix).

### A

**ab-** *sep pref*, 7  
 der **Abend**, **-e** evening, 2S  
     **am Abend** in the evening, 8S; **Guten Abend!** Good evening. 2S; **heute abend** this evening, tonight, 10  
 das **Abendessen** supper, 8  
     **aber** but, 4  
     **abholen** to pick (somebody or something) up, call for, 7  
     **Ach!** Oh! 6  
     **acht** eight, 3S  
     **achtzehn** eighteen, 5S  
     **achtzig** eighty, 5S  
     **addieren** to add, 14N  
 der **Affe**, **-n** monkey, ape, 11  
     **Ah!** Oh! 5  
     **albern** silly, 7S  
     **alle** all, all of them, 10  
     **alles** everything, 11N  
 die **Alpen** *pl* the Alps, 15N

**als** when, 12N  
 die **Alsterseen** *pl* lakes in Hamburg, 7N (*see fn page 125*)  
     **alt** old, 3S  
     **am** *prep*  
         **am Bahnhof** at the station, 9; **am Nachmittag** in the afternoon, 8; **am Sonntag** on Sunday, 1  
     **an** *prep*  
         **an den See** to the lake, 1  
     **an-** *sep pref*, 7  
     **andere** other, others, 10S  
 die **anderen** the others, 9  
 die **Angst**, **-e** fear, 8  
     **Angst haben** to worry, 8  
     **anhaben** to have on, wear, 14S  
 die **Anlage**, **-n** public grounds, 7S (*see fn page 112*)  
 der **Anruf**, **-e** (phone)call, 12S  
     **anrufen** to call up, 7  
 die **Ansichtskarte**, **-n** picture postcard, 15S  
 die **Antwort**, **-en** answer, 12S



antworten to answer, 13S  
 anziehen to put on (clothes), 11  
 der Anzug, -e suit, 5S  
 der Apfel, - apple, 9S  
 die Apfelsine, -n orange, 9S  
 der Appetit appetite, 6  
 der April April, 9S  
 das Arabien Arabia, 12N  
 arbeiten to work, 13N  
 ärgern to tease, 11S  
 arm poor, 12S  
 der Arm, -e arm, 12  
 das Armband, -er bracelet, 12  
 der Arzt, -e doctor, 6  
 die Ärztin, -nen doctor (female), 6VE  
 auch also, too, 7  
 auf *prep* on, onto, 14S  
 auf- *sep pref*, 10  
 auflegen to put on (a record), 10  
 aufstehen to get up, 13N  
 das Auge, -n eye, 14  
 der August August, 9S  
 aus *prep* from, 13; out of, 12  
 aus diesem Grund for this reason, 13N;  
 aus Silber made of silver, 12  
 aus- *sep pref*, 10  
 aus sein to be over, 12N  
 der Ausflug, -e excursion, trip, 11  
 ausgeben to spend, 12  
 aussehen to look, appear, 13  
 Wie siehst du denn aus! Don't you look nice!  
 aussuchen to pick out, select, 10  
 das Auto, -s car, 3

## B

der Bäcker, - baker, 15  
 der Badeanzug, -e bathing suit, 14S  
 die Badehose, -n bathing trunks, 14S  
 die Bademütze, -n bathing cap, 14S  
 die Bahn, -en railway, 15S  
 der Bahnhof, -e station, 7S  
 bald soon, 4  
 der Ball, -e ball, 6S  
 die Bank, -en bank, 14N  
 auf der Bank in the bank, 14N  
 der Bauer, -n farmer, 13N  
 das Bauerndorf, -er farm village, 13N  
 das Bayern Bavaria, 15 (*see fn page 267*)

beginnen to begin, 8  
 bei *prep* at, near, 13  
 bei euch at your place, 13  
 die beiden the two of them, both, 3  
 beim *prep, contraction of bei dem*, 13  
 das Bein, -e leg, 14S  
 bekommen to get, receive, 4S  
 der Berg, -e mountain, 15  
 die Bergbahn, -en mountain railway, 15S  
 die Berghütte, -n mountain cabin, 15N  
 die Bergstation, -en mountain station, 15N  
 die Bergtour, -en trip through the mountains, 15N  
 der Bericht, -e report, 9  
 der Besen, - broom, 13S  
 besonders especially, 12N  
 bestellen to order, 4S  
 bestimmt for sure, definitely, 5  
 der Besuch, -e company, visitors, 15  
 besuchen to go to see, visit, 6  
 bevor before, 12N  
 das Bier, -e beer, 13N  
 das Bild, -er picture, 15  
 billig cheap, 5S  
 bis to, 3S  
 von eins bis zwölf from one to twelve, 3S  
 ein bisschen a little, 5S  
 bitte please, 8  
 blass pale, 14S  
 blau blue, 14S  
 bleiben to stay, remain, 8  
 der Bleistift, -e pencil, 4S  
 blitzen  
 es blitzt there's lightning, 8S  
 die Blume, -n flower, 13S  
 die Bluse, -n blouse, 5S  
 das Boot, -e boat, 1  
 brauchen to need, 3  
 Sie brauchen das nicht. You don't have to (do that). 3  
 braun brown, tanned, 14  
 braun werden to get tanned, 14  
 der Brief, -e letter, 4  
 die Briefmarke, -n postage stamp, 15S  
 das Briefpapier stationery, 6N  
 der Briefträger, - mailman, 4  
 die Brille, -n eyeglasses, 14  
 bringen to bring, 4S  
 das Brot, -e bread, 9S  
 die Brücke, -n bridge, 15S

der **Bruder**, - brother, 6S  
 das **Buch**, -er book, 4S  
 der **Bücherwurm**, -er bookworm, 14N  
 das **Buchgeschäft**, -e bookstore, 14N  
     **bummeln** to stroll, take a walk, 7  
 der **Bus**, **Busse** bus, 8S  
 die **Butter** butter, 9S

## C

das **Café**, -s café, 2S  
 der **Cha-Cha-Cha** cha-cha-cha, 10N  
 die **Creme**, -s lotion, 14

## D

**da** here, there, 4  
**danke** thanks, 1  
**danken** to thank, 13S  
**dann** then, in that case, 5  
**das** the, 2; that (*see fn page 55*)  
**dass** *conjunction* that, 3  
 die **Decke**, -n blanket, 14S  
**decken**  
     **den Tisch decken** to set the table, 15  
**dein** your, 6  
**denken** to think, 12  
**denn** *conjunction* because, for, 11; *particle*, *see fn page 169*  
**der** the, 1  
**deshalb** for this reason, 13  
 das **Deutsch** German (language), 6S  
 das **Deutschbuch**, -er German book, 6  
 das **Deutschland** Germany, 15S  
 der **Dezember** December, 9S  
 das **Dia**, -s slide, color slide, 15S  
**dich** you, 1  
**dick** fat, thick, 12S  
**die** the, 1  
 der **Dienstag**, -e Tuesday, 4S  
**dieser** this, 5  
**dir** (to, for) you, 13  
**direkt** direct(ly), 8N  
**doch** yes; *particle*, *see fn page 186*  
**donnern** to thunder, 8S  
 der **Donnerstag**, -e Thursday, 4  
 das **Dorf**, -er village, 7S  
 der **Dorfjunge**, -n village lad, 13N  
**dort** there (location), 2  
     **dort drüben** over there, 2

**dorthin** there (direction), 5

**draussen** outside, 3

**drei** three, 3S

**dreissig** thirty, 5S

**dreizehn** thirteen, 5S

**drinnen** inside, 3S

**drüben**

**dort drüben** over there, 2

**du** you, 1

**Du, Fritz!** Say, Fritz! 10

**dumm** stupid, 12S

**dünn** thin, 12S

**durch** *prep* through, 7

**dürfen** to be allowed to, may, 11

der **Durst** thirst, 6S

**Durst haben** to be thirsty, 6S

**durstig** thirsty, 6S

## E

**eben** in that case, 14; just now, at this moment, 15

die **Ecke**, -n corner, 7S

das **Ei**, -er egg, 9S

der **Eimer**, -n pail, 13S

**ein** a, an, 2

**ein-** *sep pref*, 10

**eine** a, an, 2

**einfach** simple(ly), 15

**einige** some, 10S

**einkaufen gehen** to go shopping, 12N

**einladen** to invite, 10

die **Einladung**, -en invitation, 7

**einmal** once, some day, 10N

**eins** one, 3S

**einstellen** to adjust, to set, 11S

das **Eis** ice, ice cream, 14N

der **Elefant**, -en elephant, 11S

**elf** eleven, 3S

die **Eltern** *pl* parents, 10S

**enden** to end, 10N

**eng** tight, narrow, 5S

das **Englisch** English (language), 6S

das **Englischbuch**, -er English book, 6S

**er** he, 1; it, 4

die **Erdkunde** geography, 6S

die **Erkältung**, -en cold, 6S

**erklären** to explain, 12S

**ernst** serious, 12S

**erst** just, 4; first, 11

**Wir essen erst um eins.** We're not eating until one. 8S  
**erzählen** to tell, relate, 12S  
**es** it, 2  
**essen** to eat, (8), 9  
das **Essen** lunch, supper, 13  
**etwas** something, 7  
**euch** (to, for) you, 7  
**euer** your, 6  
**extra** extra, 14N

## F

**fahren** to drive, to go (by vehicle), 7  
**falsch** wrong, 12S  
**fast** almost, 5  
**faul** lazy, 3S  
der **Februar** February, 9S  
die **Feder, -n** feather, 6VE  
**Federball** badminton, 2S  
**Federball spielen** to play badminton, 2S  
das **Feld, -er** field, 15S  
das **Fenster, -** window, 3S  
das **Fernglas, -er** binoculars, 11S  
**fertig** ready, 9  
der **Film, -e** film, 8; roll of film, 15N  
**finden** to find, 5  
**Wie findest du . . . ?** How do you like . . . ? 5  
der **Fisch, -e** fish, 11S  
das **Fleisch** meat, 15S  
der **Fleischer, -** butcher, 15S  
**fleissig** hard-working, 3  
der **Fluss, -e** river, 15S  
**folgen** to follow, 13S  
**fotografieren** to photograph, 11S  
**fragen** to ask, 2  
das **Frankreich** France, 15S  
das **Französisch** French (language), 6S  
die **Frau, -en** Mrs., 2S; lady, woman, 4S  
das **Fräulein** Miss, 2  
**frech** fresh, impudent, cheeky, 7S  
der **Freitag, -e** Friday, 4S  
der **Freund, -e** friend, 6S  
die **Freundin, -nen** friend (female), 6S  
**freundlich** friendly, 7S  
**froh** happy, 15N  
**früh** early, 7  
**morgen früh** tomorrow morning, 7

der **Frühling, -e** spring, 10S  
das **Frühstück** breakfast, 8S  
der **Füller, -** fountain pen, 4S  
**fünf** five, 3S  
**fünfzehn** fifteen, 5S  
**fünfzig** fifty, 5S  
**für** *prep* for, 4  
**was für ein** what kind of (a), 6S; what (a), 14  
**furchtbar** terrible(ly), 12S  
der **Fuss, -e** foot, 6VE  
**zu Fuss gehen** to go on foot, 11S  
der **Fussball, -e** soccer ball, 2  
**Fussball spielen** to play soccer, 2  
das **Fussballstadion, -dien** soccer stadium, 14N  
**füttern** to feed, 11

## G

**ganz** quite, 10N; altogether, entirely, 14  
die **Garage, -n** garage, 3  
der **Garten, -** garden, 3  
die **Gartenparty, -s** garden party, 10N  
die **Gartenterrasse, -n** garden terrace, 10N  
der **Gast, -e** guest, 6VE  
das **Gasthaus, -er** restaurant, 2S  
das **Gebäude, -** building, 7S  
**geben** to give, 9  
**es gibt** there is, there are, 9  
die **Geburt, -en** birth, 6VE  
der **Geburtstag, -e** birthday, 5  
das **Geburtstagsgeschenk, -e** birthday present, 6N  
die **Geburtstagsparty, -s** birthday party, 10N  
**gefährlich** dangerous, 15N  
**gefallen** to please, be pleasing, 13S  
**Es gefällt mir.** I like it. 13S  
**gegen** *prep* against, 7; around (time), 7S  
**haben gegen** to have against, 7  
**gegenüber** *prep* across from, 13  
**gehen** to go, (1), 2  
**Das geht.** That is possible. 7; **Wie geht's?** How are you? 1  
**gehören** to obey, 13S  
**gehören** to belong to, 13  
die **Geige, -n** violin, 1  
**Geige spielen** to play the violin, 2  
das **Geld** money, 12  
das **Gemüse** vegetables, 15S



der **Gemüsehändler**, - greengrocer, 15S  
**genug** enough, 8  
**gern** gladly, 2  
**Gern!** Very much! 11; **gern haben** to like, 5; **gern trinken** to like to drink, 2  
der **Geruch**, -e smell, 11  
das **Geschäft**, -e store, 12N  
das **Geschenk**, -e present, gift, 5  
das **Geschenkpapier** gift wrapping, 12N  
die **Geschichte**, -n story, 4S; history, 6S  
das **Geschichtsbuch**, -er history book, 6VE  
**geschlossen** closed, 1  
die **Geschwister** *pl* brothers and sisters, 10S  
das **Gesicht**, -er face, 14S  
**gestern** yesterday, 15S  
**gestern abend** last night, 15S  
**gesund** healthy, 6S  
**gewinnen** to win, 2S  
das **Gewitter**, - thunderstorm, 9S  
**gewöhnlich** usually, 8S  
**giessen** to water, 13S  
der **Gipfel**, - summit, 15N  
das **Gipfelhaus**, -er summit house, 15N  
die **Gitarre**, -n guitar, 10S  
das **Glas**, -er glass, 12S  
**ein Glas Milch** a glass of milk, 9N  
**glauben** to think, believe, 2  
**gleich** right away, 10  
das **Glück** luck, 6  
**Glück haben** to be lucky, 6  
das **Gold** gold, 12S  
das **Gras** grass, 13  
die **Grippe** grippe, flu, 6  
**gross** tall, 3S  
die **Grossmutter**, - grandmother, 6S  
der **Grossvater**, - grandfather, 6S  
**grün** green, 13S  
der **Grund**, -e reason  
**aus diesem Grund** for this reason, 13N  
der **Gruss**, -e greeting  
**herzliche Grüsse** cordial greetings, 15N  
der **Gummi** rubber, 12S  
der **Gürtel**, - belt, 5S  
**gut** fine, good, well, 1  
**Gut!** O.K.! 2

## H

das **Haar**, -e hair, 14S  
das **Haaröl**, -e hair oil, 14S

**haben** to have, 4  
**etwas haben gegen** to have something against (someone), 7; **gern haben** to like, 5; **recht haben** to be right, 4  
der **Hafen**, - harbor, 7S  
das **Hafenviertel**, - harbor area, 7  
**Haha!** Well now! 6  
**halb** half, 8  
**halb vier** three-thirty, 8S; **halb oben** halfway up, 15N  
**Hallo!** Hello! (a telephone greeting or call for attention), 3  
der **Hals**, -e neck, 12S  
die **Halskette**, -n necklace, 12S  
**halten** to stop, 9; to hold, 11S  
die **Hand**, -e hand, 6VE  
die **Handtasche**, -n handbag, 5S  
das **Handtuch**, -er towel, 14S  
**hängen** to hang, 13S  
**hässlich** ugly, 5S  
das **Haus**, -er house, 3S  
**nach Hause gehen** to go home, 2; **zu Hause** at home, 3  
das **Heft**, -e notebook, 4S  
**heiss** hot, 11N  
**heissen** to be called, 1  
**Ich heisse Fritz.** My name is Fritz. 1  
**helfen** to help, (3), 7S  
das **Hemd**, -en shirt, 5S  
**her-** *sep pref* (indicates motion toward the speaker), 10  
der **Herbst**, -e fall, autumn, 10S  
**herkommen** to come here, 10  
der **Herr**, -en Mr., 2S; gentleman, man, 4  
**herrlich** magnificent, 15  
**herzlich** cordial, 15N  
**herzliche Grüsse** cordial greetings, 15N  
**heute** today, 2  
**heute abend** tonight, this evening, 10;  
**heute mittag** this noon, 10S; **heute nach-**  
**mittag** this afternoon, 10S; **heute nacht**  
tonight, 10S  
**hier** here, 3  
der **Himmel** sky, 15S  
**hin-** *sep pref* (indicates motion away from the speaker), 10S  
**hingehen** to go there, 10S  
der **Hirsch**, -e male deer, buck, 11S  
**hoch** high, 13  
der **Hof**, -e yard, backyard, 3S



hoffentlich hopefully, 3  
 holen to get, fetch, 6  
 das Holz wood, 12S  
 hören to hear, 6  
 die Hose, -n pants, 5S  
 das Hotel, -s hotel, 2S  
 der Hully-Gully hully-gully (a dance), 10N  
 der Hund, -e dog, 11S  
 hundert (a, one) hundred, 5S  
 der Hunger hunger, 6S  
 Hunger haben to be hungry, 6S  
 hungrig hungry, 6S  
 der Husten cough, 6S  
 der Hut, -e hat, 1  
 die Hütte, -n cabin, mountain cabin, 15N

## I

ich I, 1  
 die Idee, -n idea, (6N), 12S  
 ihm (to, for) him, 12S  
 ihn him, 3  
 ihnen them, to them, for them, 12S  
 ihr you *pl*, 2; her, to her, for her, 6; their, 6  
 Ihr your, 6S  
 die Illustrierte, -n illustrated magazine, 4S  
 im *prep* in the, 1  
 immer always, 2S  
 immer wieder again and again, 14  
 in *prep* in, into, 1  
 irgendwann sometime, any time, 11S  
 irgendwie somehow, 11S  
 irgendwo someplace, any place, 11  
 das Italienisch Italian (language), 6S

## J

ja yes, 1; *particle*, see *fn* page 127  
 die Jacke, -n jacket, 5S  
 das Jahr, -e year, 5S  
 die Jahreszeit, -en season, 10S  
 der Januar January, 9S  
 der Jazz jazz, 10S  
 die Jazzplatte, -n jazz record, 10S  
 jeder each, every, 5  
 jetzt now, 2  
 die Jugendherberge, -n youth hostel, 10N  
 der Juli July, 9S

der Junge, -n boy, 10S  
 der Juni June, 9S

## K

der Kaffee coffee, 2S; coffeetime, 8S  
 zum Kaffee for coffee, 8S  
 der Kakao cocoa, 9  
 die Kamera, -s camera, 11  
 der Kamm, -e comb, 14S  
 die Kapelle, -n band, 10S  
 kaputt broken, 13  
 kaputt machen to break, 13  
 die Karte, -n card, postcard, 4  
 Karten spielen to play cards, 13N  
 der Käse cheese, 9S  
 der Katalog, -e catalog, 5  
 die Katze, -n cat, 11S  
 kaufen to buy, 5  
 das Kaufhaus, -er department store, 7S  
 kehren to sweep, 13S  
 kein no, not any, 6  
 der Keller, - basement, cellar, 3S  
 kennen to know (a person), 1  
 kennenlernen to get to know, to meet, 15S  
 das Kind, -er child, 10S  
 kindisch childish, 7  
 das Kino, -s movies, movie theater, 8  
 die Kinokarte, -n movie ticket, 12N  
 die Kirche, -n church, 7S  
 der Kirchturm, -e church tower, steeple, 15N  
 klar clear, 8  
 Klar! Of course! Sure! 8  
 das Kleid, -er dress, 5S  
 klein little, small, 3S  
 der Koffer, - suitcase, 4S  
 der Kollege, -n colleague, co-worker, 10S  
 kommen to come, 1  
 können to be able to, can, (3), 11  
 das Konzert, -e concert, 8S  
 der Kopf, -e head, 14S  
 der Korb, -e basket, 6VE  
 der Korbball, -e basketball, 2S  
 Korbball spielen to play basketball, 2S  
 kosten to cost, 5  
 das Kostüm, -e lady's suit, 5S  
 krank sick, 1  
 die Krawatte, -n necktie, 5S  
 der Krebs, -e lobster, crab, 14  
 die Küche, -n kitchen, 3S

der **Kuchen**, - cake, 15  
 der **Kugelschreiber**, - ballpoint pen, 12S  
 der **Kunde**, -n customer, 14N  
 der **Kurs**, -e course, 10N  
     **kurz** short, 5S  
 die **Kusine**, -n cousin (female), 6S

## L

**lächeln** to smile, 12N  
**lachen** to laugh, 14  
**lang** long, 5S  
**lange** long, for a long time, 8S  
**langsam** slow(ly), 8S  
 der **Lappen**, - rag, 3  
     **lassen** to leave, 9  
         **liegenlassen** to leave, forget, 11; **übrig-**  
         **lassen** to leave over, 9  
**laufen** to walk, run, 9S  
     **Schi laufen** to ski, 9S  
 der **Lehrer**, - teacher, 4  
 die **Lehrerin**, -nen teacher (female), 6VE  
**leichtsinnig** irresponsible, 12  
**leiden** to stand, like, 11  
**leider** unfortunately, 11N  
**leihen** to lend, 12  
**lernen** to learn, study, 6S  
**lesen** to read, 9  
 das **Lesen** reading, 6  
     **Sie hat keine Lust zum Lesen.** She  
     doesn't feel like reading. 6  
 die **Leute** *pl* people, 10S  
**lieb** dear, 15N  
**lieber** rather, 10; better, 14  
 das **Lied**, -er song, 10S  
 das **Liederbuch**, -er song book  
     **liegen** to lie, to be (lying), 3  
     **liegenlassen** to leave, forget, 11  
 der **Liegestuhl**, -e reclining chair, 14S  
 die **Limo**, -s *short for* Limonade, 2  
 die **Limonade**, -n lemonade, 2 (*see fn p. 7*)  
 das **Lineal**, -e ruler, 12S  
 der **Lippenstift**, -e lipstick, 14S  
 der **Loco motion** loco motion (a dance), 10N  
 der **Löffel**, - spoon, 12N  
**los**  
     **los sein** to be going on, 11; **Was ist los?**  
     What's up? 10  
 der **Löwe**, -n lion, 11S  
 die **Luft**, -e air, 15

die **Lust**, -e desire, 6  
     **Lust haben (zum)** to have a desire (to), 6  
**lustig** funny, 14

## M

**machen** to make, to do, (1), 2  
     **kaputt machen** to break, 13: **Spass**  
     **machen** to be fun, 13; **Was machst du?**  
     What are you doing? 1  
 das **Mädchen**, - girl, 10S  
 das **Magazin**, -e magazine, 4S  
**mähen** to mow, 13  
 der **Mäher**, - mower, 13  
 der **Mai** May, 9S  
**mal** *particle, see fn page 127*  
     **Hör mal!** Just listen! 8  
**manchmal** sometimes, 2S  
 der **Mann**, -er man, 11N  
 der **Mantel**, - coat, 5S  
 die **Mark** mark (monetary unit), 5  
 die **Marke**, -n stamp, 15S  
 das **Markstück**, -e one-mark coin, 14N  
 die **Marmelade**, -n marmelade, 9S  
 der **März** March, 9S  
 die **Mathe** *short for* Mathematik, 6  
 die **Mathematik** mathematics, 6  
 die **Mathematikprüfung** mathematics exami-  
     nation, 6  
**mehr** more, 8  
**mehrere** several, 10S  
**mein** my, 6  
**meinen** to mean, think, 2  
 die **Meinung**, -en opinion, 12S  
**meistens** mostly, 8S  
 das **Messer**, - knife, 13S  
 das **Metall**, -e metal, 12S  
 die **Metalkasse**, -n metal box, 14N  
**mich** me, 1  
 die **Milch** milk, 2S  
 die **Milchbar**, -s milk bar, 12N (*see fn page 222*)  
 die **Minute**, -n minute, 8S  
**mir** (to, for) me, 2  
**mit** *prep* with, 1; by, 8  
     **mit dem Rad** by bike, 8; **sprechen mit**  
     to talk to, 13S  
**mit-** *sep pref* along, with, (7), 10  
**mitbringen** to bring along, 10  
**mitgehen** to go along, 10

**mitkommen** to come along, 7  
**mitnehmen** to take along, 9  
**mitsingen** to sing along, 10S  
 das **Mittagessen**, - lunch, 8S  
**mittanzen** to join in the dancing, 10S  
 der **Mittwoch**, -e Wednesday, 4S  
**möchten** *form of mögen* would like, desire, 5; would like to, desire to, 11  
 die **Modenschau**, -en fashion show, 10N  
**modern** modern, 6N  
**mögen** to desire (to), like (to), 11  
 der **Monat**, -e month, 5S  
 der **Montag**, -e Monday, 4S  
**morgen** tomorrow, 2S  
     **morgen abend** tomorrow evening, 7S;  
     **morgen früh** tomorrow morning, 7; **morgen mittag** tomorrow noon, 7S; **morgen nachmittag** tomorrow afternoon, 7S;  
     **morgen vormittag** tomorrow morning, 7S  
 der **Morgen**, - morning, 2S  
     **am Morgen** in the morning, 8S; **Guten Morgen!** Good morning. 2S  
 der **Motor**, -en motor, 13S  
 das **Motorrad**, -er motorcycle, 8S  
**müde** tired, 1  
 das **Museum**, **Museen** museum, 8S  
 die **Musik** music, 10S  
**müssen** to have to, must, 11  
 die **Mutter**, - mother, 4  
 der **Muttertag** Mother's Day, 12N  
 die **Mutti**, -s Mom, 5

## N

**Na, schön!** Well, O.K. 8  
**nach** *prep* to (place), 2; after (time), 8  
     **nach Hause gehen** to go home, 2; **nach Hamburg** to Hamburg, 7  
 der **Nachbar**, -n neighbor, 4S  
 die **Nachbarin**, -nen neighbor (female), 6VE  
     **nachher** afterwards, 7S  
 der **Nachmittag**, -e afternoon, 8  
     **am Nachmittag** in the afternoon, 8  
 die **Nacht**, -e night, 2S  
     **Gute Nacht!** Good night. 2S  
     **nämlich** namely, that is to say, 12  
 die **Nase**, -n nose, 14S  
**nass** wet, 13S  
**natürlich** naturally, of course, 7  
 der **Nebel** fog, 9S

**nehmen** to take, 9  
**nein** no, 1  
**nett** nice, 7S  
**neu** new, 3S  
**neun** nine, 3S  
**neunzehn** nineteen, 5S  
**neunzig** ninety, 5S  
**nicht** not, 1  
     **nicht?** isn't it? 5; **nicht mehr** not any more, no longer, 8  
**nichts** nothing, 7S  
**nie** never, 6  
**niedrig** short, low, 13S  
**noch** still, 3  
     **noch ein** another, 9  
 der **November** November, 9S  
**null** zero, 3S  
 die **Nummer**, -n number, 14N  
**nun** now, 15  
**nur** only, 2; just, 8  
     **Sagst du das nur so?** Are you just saying that? 2; **Schau nur!** Just look! 8

## O

**O!** Oh! 3  
**ob** whether, 3  
**oben** upstairs, 3S  
 das **Obst** fruit, 15S  
**oder** or, 2  
**offen** open, 1  
**oft** often, 2S  
**ohne** *prep* without, 7  
 das **Ohr**, -en ear, 12S  
 der **Ohrring**, -e earring, 12S  
 der **Oktober** October, 9S  
 das **Öl**, -e oil, 14  
 der **Onkel**, - uncle, 4S  
 die **Oper**, -n opera, 8S  
 das **Österreich** Austria, 15S  
     **österreichisch** Austrian, 15N

## P

**paar**  
     **ein paar** a few, a couple of, 10  
 das **Paket**, -e package, 4  
 der **Paperback**, -s paperback, 6N  
 das **Papier** paper, 4S  
 der **Park**, -s park, 2S



die **Party**, -s party, 10N  
 passen to fit, 5  
 passieren to happen, 15N  
 pfeifen to whistle, 14S  
 der **Pfennig**, -e penny, 12  
 das **Pferd**, -e horse, 11S  
 planen to plan, 11N  
 die **Platte**, -n record, 10  
 der **Plattenspieler**, - record player, 10S  
 der **Platz**, -e square, 7S  
 plötzlich all of a sudden, suddenly, 7  
 die **Post** post office, 1; mail, 4  
 Prima! Great! 8  
 die **Prüfung**, -en examination, 6S  
 der **Pulli**, -s *short for Pullover*, 6N  
 der **Pullover**, - sweater, 5  
 putzen to clean, 3

## R

das **Rad**, -er bicycle, 3S  
 der **Radiergummi**, -s eraser, 12S  
 das **Radio**, -s radio, 10S  
 der **Rasen**, - lawn, 13  
 der **Rasenmäher**, - lawnmower, 13  
 rasten to rest, 15N  
 raten to guess, 12; to advise, 13S  
 rauf- *sep pref* up, 15  
 raufsteigen to climb up, 15  
 recht  
 recht haben to be right, 4  
 reden to talk, 14  
 der **Regen** rain, 6VE  
 der **Regenschirm**, -e umbrella, 5S  
 regnen to rain, 8  
 das **Reh**, -e deer, doe, 11  
 reiben to rub, 14S  
 reich rich, 12S  
 reichen to hand, reach, 14  
 rennen to run, 11S  
 richtig correct, right, 12S  
 riechen to smell, 11S  
 der **Ring**, -e ring, 12S  
 der **Rock**, -e skirt, 5S  
 der **Rollschuh**, -e roller skate, 9S  
 Rollschuh laufen to roller-skate, 9S  
 das **Rollschuhlaufen** roller-skating, 9S  
 der **Roman**, -e novel, 4S  
 rot red, 14  
 rüber- *sep pref* over, 10  
 rüberkommen to come over, 10

der **Rücken**, - back, 14S  
 rufen to call, 3  
 der **Rumba** rhumba, 10N  
 runter- *sep pref* down, 15S  
 runtersteigen to climb down, 15S  
 das **Russisch** Russian (language), 6S

## S

die **Sache**, -n thing, object, 11S  
 der **Saft**, -e juice, 2S  
 sagen to say, 2  
 die **Salbe**, -n salve, 14S  
 der **Samba** samba, 10N  
 sammeln to collect, 12N  
 die **Sammeltasse**, -n collector's cup, 12N (*see fn*  
*page 223*)  
 der **Samstag**, -e Saturday, 4S  
 sauber clean, 3S  
 säubern to clean, 15S  
 das **Schach** chess, 1  
 Schade! Too bad! 7  
 der **Schal**, -s scarf, 5S  
 der **Schatten**, - shade, 14  
 die **Schau**, -en show, 10N  
 schauen to look, 8  
 die **Schaufel**, -n shovel, 13S  
 scheinen to shine, 9S  
 schenken to give (as a present), 12  
 die **Schere**, -n scissors, 13S  
 der **Schi**, -er ski, 9S  
 Schi laufen to ski, 9S  
 schick sharp, chic, 5  
 schicken to send, 4  
 das **Schiff**, -e ship, 7S  
 das **Schilaufen** skiing, 9  
 der **Schirm**, -e umbrella, 6VE  
 schlafen to sleep, 9  
 schlafen gehen to go to bed, 13N  
 der **Schlager**, - hit song, 10S  
 der **Schlauch**, -e (garden) hose, 13S  
 schlecht bad, 5  
 der **Schlittschuh**, -e ice skate, 9S  
 Schlittschuh laufen to ice-skate, 9S  
 das **Schlittschuhlaufen** ice-skating, 9S  
 das **Schloss**, -er castle, 15  
 schmecken to taste, 11S  
 der **Schmuck** jewelry, 12S  
 schmutzig dirty, 3S  
 der **Schnee** snow, 9



**schneiden** to cut, 13S  
**schneien** to snow, 8S  
**schnell** fast, 8  
der **Schnupfen** sniffles, 6S  
die **Schokoladenmilch** chocolate milk, 12N  
**schon** already, 8  
**schon wieder** again, 8  
**schön** handsome, beautiful, 5; nice (weather), 9S; all right, 10  
**etwas Schönes** something pretty, 12;  
**Na, schön!** Well, O.K. 8  
**schreiben** to write, 4  
**schreien** to shout, 14S  
der **Schuh, -e** shoe, 11  
**schulden** to owe, 12  
die **Schule, -n** school, 3  
der **Schüler, -** student, pupil, 4S  
die **Schülerin, -nen** student (female), 6VE  
die **Schülervorstellung, -en** student performance, 12N  
die **Schulfreundin, -nen** classmate (female), 6  
die **Schulter, -n** shoulder, 14S  
der **Schuppen, -** shed, 13  
der **Schuster, -** cobbler, 15S  
**schwach** weak, 6S  
die **Schwester, -n** sister, 6  
**schwimmen** to swim, 8N  
der **Schwimmklub, -s** swimming club, 14N  
**sechs** six, 3S  
**sechzehn** sixteen, 5S  
**sechzig** sixty, 5S  
der **See, -n** lake, 1  
**sehen** to see, 9  
**sehr** very, 5  
die **Seife, -n** soap, 14S  
das **Seil, -e** cable, 15S  
die **Seilbahn, -en** cable car, 15S  
**sein** his, 6  
**sein** to be, 3  
**selber** myself, yourself, etc., 14N  
**selbst** myself, yourself, etc., 3  
die **Semmel, -n** roll, hard roll, 9  
der **September** September, 9S  
**sie** she, 2; her; it; they, them  
**Sie** you, 2S  
**sieben** seven, 3S  
**siebzehn** seventeen, 5S  
**siebzig** seventy, 5S  
das **Silber** silver, 12  
der **Silberlöffel, -** silver spoon, 12N  
das **Silberstück, -e** silver coin, 14N

**singen** to sing, 10S  
der **Slop** slop (a dance), 10N  
**so** so, 1  
**so ein** one like this, 13; **so . . . wie** as . . . as, 14; **Sagst du das nur so?** Are you just saying that? 2  
**sofort** right away, 15  
**sogar** even, 10N  
**sollen** to be supposed to, should, 11  
der **Sommer, -** summer, 1  
der **Song, -s** song, 10N  
der **Sonnabend, -e** Saturday, 4S  
die **Sonne, -n** sun, 9S  
der **Sonnenbrand, -e** sunburn, 14  
die **Sonnenbrille, -n** sunglasses, 14  
die **Sonnencreme, -s** suntan lotion, 14  
das **Sonnenöl, -e** suntan oil, 14  
der **Sonnenschirm, -e** sun umbrella, 14  
der **Sonntag, -e** Sunday, 1  
**sonst** otherwise, 9  
**sowieso** anyway, 6  
das **Spanisch** Spanish (language), 6S  
das **Spanischbuch, -er** Spanish book, 6S  
**sparen** to save, 14N  
der **Spass** fun, 13  
**Spass machen** to be fun, 13  
**spät** late, 7S  
**Wie spät ist es?** What time is it? 8S  
der **Spiegel, -** mirror, 14S  
das **Spiel, -e** game, 2; play, 8S  
**spielen** to play, 1  
der **Sport** sports, 14N  
**sprachlos** speechless, surprised, 3  
**sprechen (mit)** to speak, talk (to), 13S  
die **Stadt, -e** city, 3  
der **Stand, -e** stand, 2  
der **Star, -s** star (performer), 10N  
**stark** strong, 6S  
**stehen** to stand, 13  
**steigen** to climb, 15  
der **Stein, -e** stone, 15S  
die **Stirn, -en** forehead, 14S  
der **Stoff, -e** material, 5S  
der **Strand, -e** beach, 14S  
die **Strasse, -n** street, 9  
die **Strassenbahn, -en** streetcar, 9  
**streicheln** to stroke, pat, 11S  
die **Stube, -n** living room, 1  
der **Stuhl, -e** chair, 14S  
die **Stunde, -n** hour, 5S  
**suchen** to look for, search for, 3

## T

- der **Tag**, -e day, 2S  
**Guten Tag!** Hello. 2S  
 das **Tal**, -er valley, 15S  
 die **Tante**, -n aunt, 4  
 der **Tanz**, -e dance, 10N  
**tanzen** to dance, 10S  
 der **Tanzkurs**, -e dance course, 10N  
 die **Tanzplatte**, -n dance record, 10N  
 die **Tasche**, -n bag, 6VE; pocket, 12S  
 das **Taschengeld** allowance, 12S  
 die **Tasse**, -n cup, 9  
**taugen** to be worth, 14  
**Das taugt nichts.** That's worthless. 14  
 das **Tennis** tennis, 2S  
 der **Tennisklub**, -s tennis club, 14N  
 die **Terrasse**, -n terrace, (10N), 13S  
**teuer** expensive, 5  
 das **Theater**, - theater, 8S  
 das **Tier**, -e animal, 11  
 der **Tierpark**, -s zoo, 11  
 der **Tiger**, - tiger, 11S  
 der **Tisch**, -e table, 6VE  
 das **Tischtennis** ping-pong, table tennis, 2S  
**toll** great, wild, 10  
 das **Tonband**, -er (recording) tape, 10S  
 das **Tonbandgerät**, -e tape recorder, 10S  
 die **Tour**, -en tour, 15N  
**tragen** to wear, 14  
 der **Traktor**, -en tractor, 13N  
**traurig** sad, 1  
**treffen** to meet, 9  
 die **Treppe**, -n staircase, 13S  
**trinken** to drink, 2  
**trocken** dry, 13S  
**tun** to do, 1  
 der **Tunnel**, - tunnel, 15N  
 die **Tür**, -en door, 13  
 der **Turm**, -e tower, 15N  
 der **Twist** twist (a dance), 10N  
**twisten** to twist, do the twist, 10N  
 die **Twistplatte**, -n twist record, 10S

## U

- üben** to practice, 1  
**übermorgen** the day after tomorrow, 2S

**übrig-** *sep pref*, 9

**übriglassen** to leave over, 9

die **Uhr**, -en watch, 11S

**ein Uhr** one o'clock, 11S; **um wieviel**

**Uhr?** at what time? 7S

**um prep** at (time), 7; around (place), 7S

**um welche Zeit?** at what time? 7

**und** and, 2

**uns** (to, for) us, 7

**unser** our, 6

**unten** downstairs, 3S

## V

der **Vater**, - father, 4S

der **Vati**, -s Dad, 12N

**verdienen** to earn, 14N

**vergessen** to forget, 11S

**verkaufen** to sell, 11S

der **Verkehr** traffic, 14S

**verlieren** to lose, 2

**verrückt** crazy, 12

**versprechen** to promise, 12S

**verstehen** to understand, 6S

der **Verwandte**, -n relative, 10S

die **Vespa** Vespa motor scooter

der **Vetter**, -n cousin (male), 6S

**viel** lots of, much, 6

**viele** many, 5

**vielleicht** probably, 8S

**vier** four, 3S

das **Viertel**, - area, 7; quarter, 8

**Viertel nach drei** a quarter past three, 8

**vierzehn** fourteen, 5S

**vierzig** forty, 5S

der **Vogel**, - bird, 11S

**vom prep, contraction of von dem**, 13S

**von prep** from, of, 3S

**vor prep** to, before (time), 8S

**Viertel vor sieben** a quarter to seven, 8S;

**vor einer Woche** a week ago, 15N

**vor-** *sep pref*, 10

**vorgestern** the day before yesterday, 15S

**vorhaben** to plan to do, 10

**vorher** before, beforehand, 7

der **Vormittag**, -e late morning, forenoon, 8S

**vorsichtig** careful(ly), 13

**vorstellen** to introduce, 15S

die **Vorstellung**, -en performance, 8

## W

- wahr** true, 12  
**wahrscheinlich** probably, 6  
 der **Wald, -er** forest, 7S  
**wann** when, 1  
**warm** warm, 8N  
**warten** to wait, 9S  
**warum** why, 1  
**was** what, 1; *short for etwas*, 9;  
     **was kostet?** how much is? 5S; **was für ein**  
     what kind of, 6S; what (a), 14  
**waschen** to wash, 11N  
 das **Wasser** water, 2S  
 der **Wasserschi, -er** water ski, 9S  
     **Wasserschi laufen** to water-ski, 9S  
 das **Wasserschilaufen** water-skiing, 9S  
 der **Wasserschlehrer, -** waterski instructor,  
     10N  
**wecken** to wake (someone), 7  
 der **Wecker, -** alarm clock, 11S  
**weg- sep pref** away, 10  
 der **Weg, -e** path, 15S  
**weggehen** to go away, go out, 10  
**weh tun** to hurt, 14  
 das **Weihnachten** Christmas, 5S  
**weinen** to cry, 14S  
**weiss** white, 14  
**weit** wide, 5S; far, 10N  
**welcher** which, 5  
     **um welche Zeit?** at what time? 7  
**wem** (to, for) whom, (1), 13  
**wen** whom, 5S  
**wenige** few, 10S  
**wenn** when, 6N; if, 13  
**wer** who, 4S  
**werden** to get, become, 9  
     **braun werden** to get a tan, 14  
 das **Wetter** weather, 9  
 der **Wetterbericht, -e** weather report, 9  
**wie** how, 1; like, as, 14  
     **wie oft?** how often? 5S; **wie teuer?** how  
     much? how expensive? 5S; **wie viele?** how  
     many? 9S  
**wieder** again, 2  
 die **Wiese, -n** meadow, 7S  
**wieviel** how much, 9S  
     **um wieviel Uhr?** at what time? 7S  
**wild** wild(ly), 8S  
 der **Wind, -e** wind, 15N

- der **Winter, -** winter, 10S  
**wir** we, 2  
**wissen** to know (a fact), 7  
**wo** where, 1  
 die **Woche, -n** week, 5S  
 das **Wochenende, -n** weekend, 11N  
 der **Wochentag, -e** week day, 4S  
**woher** (from) where, 13S  
**wohin** (to) where, 1  
**wohnen** to live, 9S  
 das **Wohnzimmer, -** living room, 3S  
 die **Wolke, -n** cloud, 15S  
 die **Wolle** wool, 5  
**wollen** to want to, 11  
 der **Wunsch, -e** wish, 12S  
 die **Wurst, -e** sausage, 9S

## Z

- die **Zahl, -en** number, 3S  
**zahlen** to pay, 14N  
 der **Zahn, -e** tooth, 14S  
**zehn** ten, 3S  
**zeigen** to show, 8  
 die **Zeit** time, 7  
 die **Zeitung, -en** newspaper, 4  
 die **Ziehharmonika, -s** harmonica, 10S  
 das **Zimmer, -** room, 3S  
 der **Zoo, -s** zoo, 11  
**zu** too, 5S  
**zu prep** to, at, 3; to the house of, 13 **zu**  
     **Hause** at home, 3; **zu Weihnachten** for  
     Christmas, 5S; **zu Fuss gehen** to walk,  
     go on foot, 11S  
**zuerst** first, 15  
 der **Zug, -e** train, 8S  
**zuhören** to listen, 13S  
**zum prep, contraction of zu dem**, (8), 13  
     **zum Abendessen** for supper, 8  
**zur prep, contraction of zu der**, 13  
**zurück- sep pref** back, 8  
**zurückkommen** to come back, to return, 10  
**zusammen** together, 13N  
**zuschauen** to watch, 13  
**zusehen** to watch, 13S  
**zustimmen** to agree to, agree with, 13S  
**zwanzig** twenty, 5S  
**zwei** two, 3S  
**zwölf** twelve, 3S



## GRAMMATICAL INDEX

### ABBREVIATIONS

acc	<i>accusative</i>	inf	<i>infinitive</i>
comm	<i>command</i>	interr	<i>interrogative</i>
conv past	<i>conversational past</i>	masc	<i>masculine</i>
dat	<i>dative</i>	neut	<i>neuter</i>
def	<i>definition</i>	nom	<i>nominative</i>
def art	<i>definite article</i>	obj	<i>object</i>
dep	<i>dependent</i>	part	<i>participle</i>
dir obj	<i>direct object</i>	pers	<i>person</i>
<i>f</i>	<i>and following page</i>	plur	<i>plural</i>
fam	<i>familiar</i>	prep	<i>preposition</i>
fem	<i>feminine</i>	pres	<i>present</i>
<i>ff</i>	<i>and following pages</i>	pron	<i>pronoun</i>
<i>fn</i>	<i>footnote</i>	sep pref	<i>separable prefix</i>
indef art	<i>indefinite article</i>	sing	<i>singular</i>
indir obj	<i>indirect object</i>	subj	<i>subject</i>

accusative: to signal dir obj, 73; in time expressions, 77; after prepositions, 118*f*; see also Direct Object

address: forms of, 13

**alle**: used with plur nouns, 142 *fn*; see also **dieser**-words

article: see Definite Article, Indefinite Article

**auf**: prep followed by acc, 245 *fn*

**aus**: prep followed by dat, 235

**aus-**: sep pref, 173

**bei**: prep followed by dat, 235

case: def, 72*f*; see also Accusative, Nominative, Dative

cognate: def, 109 *fn*

command forms: use of, 131; formal comm, 131; fam sing comm, 133; fam plur comm, 136; inclusive comm, 138; of **sein**, 139; of verbs with a stem vowel change, 158*f*; of verbs with a sep pref, 172*f*; fam sing comm of verbs with inf ending in **-eln**, **-ern**, **-nen**, 187

compound nouns: 94, plur of, 140 *fn*

contractions: of prep and def art, 119, 236

conversational past: formation of, 271; in dep clause, 283

**das**: demonstrative, 55 *fn*; see also Definite Article

**dass**: word order after, 37

dative: to signal ind obj, 207; verbs with dir obj in dat, 231; with **gefallen**, 233; with **Spass machen**, 233; after prepositions, 235; see also Indirect Object

definite article: to identify gender, 53; use of, 54; as determiner, 72*f*; acc sing, 73; nom and acc plur, 142; dat sing and plur, 207*f*

**denn**: particle, 169 *fn*

dependent clause: word order in, 37, 190, 283

determiner: def, 72*f*; see also Definite Article, **dieser**-words, **ein**-words, Indefinite Article, Possessive Determiners

**dieser**: see **dieser**-words

**dieser**-words: nom and acc sing, 77; nom and acc



plur, 142; dat sing and plur, 216  
 direct object: def, 72*f*; noun phrase as, 73; in first position, 80*ff*; third pers pron as, 84*f*; interr pron as, 86*f*; first and second pers pron as, 115*f*; verbs with dir obj in dat, 231; position of, 249*f*, 258  
**doch**: particle, 169 *fn*; affirmative answer to negative question, 186  
**du**: see Address  
**durch**: prep followed by acc, 119  
**dürfen**: present tense, 191; use of, 191*f*; see also Modals  
**ein**-words: see Indefinite Article, **kein**, Possessive Determiners  
 element: def, 33; preceding subj, 33*f*, 258  
**es gibt**: use with acc, 154  
**fahren**: use of, 112 *fn*  
 formal command: see Command Forms  
**für**: prep followed by acc, 119  
 future time: expressed by pres tense, 13; expressed by future tense, 192  
**gefallen**: use with dative, 233  
**gegen**: prep followed by acc, 119  
**gegenüber**: prep followed by dative, 235; position of, 235  
**gehen**: use of, 112 *fn*  
 gender: def, 53*f*; of compound nouns, 94  
**haben**: present tense, 52; fam sing comm of, 133 *fn*; in conv past tense, 271  
**her-**: sep pref, 173; see also **woher**  
**hin-**: sep pref, 173; see also **wohin**  
**ihr**: pron, see Address  
 imperative: see Command Forms  
**-in**: as suffix, 93*f*  
 inclusive command: see Command Forms  
 indefinite article: nom, 56; as determiner, 72*f*; acc, 73; none in plur noun phrase, 142 *fn*; dat, 216  
 indirect object: def, 207; noun phrase as, 207; third pers pron as, 212; interr pron as, 218; first and second pers pron as, 228; position of, 249*f*, 255, 258; meaning of, 253  
 infinitive: def, 12; with modals, 190; with **werden**, 192  
 inseparable prefixes: def, 272; past part of weak

verbs with, 272; past part of strong verbs with, 277*f*  
 interrogative pronouns: **wer**, was as subject in questions, 61; **wen**, was as dir obj in questions, 86*f*; **wen** after prepositions, 121; **wem** as ind obj, 214; **wem** after prepositions, 239  
 intonation: in questions, 17; in commands, 131  
**ja**: particle, 127 *fn*; versus **doch** as affirmative answer, 186  
**jeder**: used with sing nouns, 142 *fn*; see also **dieser**-words  
**kein**: use of, 104; nom and acc sing, 105; nom and acc plur, 142; dat sing and plur, 216  
**können**: present tense, 191; use of, 191*f*; see also Modals  
**mal**: particle, 127 *fn*  
**mit**: prep followed by dative, 235  
**mit-**: sep pref, 173  
**möchte**: see **mögen**  
 modals: use of, 190*ff*; present tense, 191  
**mögen**: **möchte**-forms, 70; **mag**-forms, 191; see also Modals  
**müssen**: present tense, 191; use of, 192; see also Modals  
**nach**: prep followed by dative, 235  
 negative determiner: see **kein**  
 negative statements: with **nicht**, 39*f*; with **kein**, 104  
**nicht**: position of, 39*f*  
 nominative: def, 73; see also Subject  
 non-subject: def, 72*f*; non-subj elements preceding subject, 258  
 noun: def, 11; classes of, 53*f*; compound, 94; plur of compounds, 140 *fn*; plur of one-syllable nouns, 140*f*; plur of masc and neut nouns of more than one syllable, 160*f*; plur of fem nouns of more than one syllable, 162*f*; with ending in acc sing, 188; with ending in dat sing, 208; dat plur, 208*f*  
 noun complement: 98  
 noun phrase: def, 72; as subject, 72*f*; as dir obj, 72*f*; as ind obj, 207  
 number: def, 11  
**ob**: word order after, 37  
**oder**: word order after, 36  
**ohne**: prep followed by acc, 119

past participle: use in conv past, 271; of weak verbs, 271*f*; of strong verbs, 276*ff*; position in dep clause, 283

past tense: 271; see also Conversational Past

person: def, 11

possessive determiners: def, 97; nom sing, 97*f*; acc sing, 100*f*; nom and acc plur, 142; dat sing and plur, 216

prefixes: see Inseparable Prefixes, Separable Prefixes

prepositions: followed by acc, 119; followed by dat, 235

present tense: form of, 12*f*; to express future time, 13; of verbs with inf ending in *ts*-sound, 28 *fn*; of **sein**, 30; of **haben**, 52; of **wissen**, 114; of verbs with stem vowel change, 152*f*, 156; of verbs with a sep pref, 172*f*; of verbs with inf ending in **-eln**, **-ern**, **-nen**, 187; of modals, 191; omission of **e** in first pers sing, 225 *fn*

pronoun: def, 11; nom, 12, 59; to replace noun subject, 59; third pers acc, 84*f*; first and second pers acc, 115*f*; third person dat, 212; first and second pers dat, 228; see also Interrogative Pronouns

proper noun: use of def art with, 54

questions: formation of, 17; intonation in, 17; with **woher** and **wohin**, 177

**rüber-**: sep pref, 173

**sein**: present tense, 30; command forms, 139; in conv past tense, 273 *fn*, 276

**selbst**: use of, 29

separable prefix: def, 172*f*; position of in present tense, 172*f*; position of in commands, 172*f*; past part of weak verbs with, 272; past part of strong verbs with, 277

**Sie**: see Address

**sollen**: present tense, 191; also see Modals

strong verbs: def, 271; conv past tense of, 276*ff*; past part of, 276*ff*

subject: def, 33; pronoun as, 59; interr pron as, 61; noun phrase as, 72*f*

tense: def 11*f*; present tense to express future, 13; future tense with **werden**, 192; see also Conversational Past Tense

time expressions: use of acc in, 77; preceding subj, 258

**um**: meaning of, 112 *fn*; prep followed by acc, 119

**und**: word order after, 36

verb-first order: def, 131; see also Word Order

verb-last order: def, 37; see also Word Order

verb-second order: def, 33*f*; see also Word Order  
verbs: def, 11; with dir obj in dat, 231; see also Command Forms, Conversational Past, Present Tense, Word Order

**von**: prep followed by dat, 235

**wann**: in questions, 17; in dependent clauses, 37

**warum**: in questions, 17, in dependent clauses, 37

**was**: in questions, 17; in dependent clauses, 37; as short form of **etwas**, 149 *fn*; see also Interrogative Pronouns

**was für ein**: in subj and dir obj noun phrase, 94; in exclamation, 248

weak verbs: def, 271; conv past tense of, 271*f*; past part of, 271*f*

**weg-**: sep pref, 173

**welcher**: see **dieser**-words

**wem**: see Interrogative Pronouns

**wen**: see Interrogative Pronouns

**wer**: see Interrogative Pronouns

**werden**: stem vowel change in present tense, 152*f*; fam sing comm, 159; used to form future tense, 192

**wie**: in questions, 17; in dependent clauses, 37

**wissen**: present tense, 114

**wo**: meaning of, 18 *fn*; in questions, 17; in dependent clauses, 37

**woher**: use of (equals **wo** plus **her**), 177

**wohin**: meaning of, 18 *fn*; in questions, 17; in dependent clauses, 37; use of (equals **wo** plus **hin**), 177

**wollen**: present tense of, 191; see also Modals

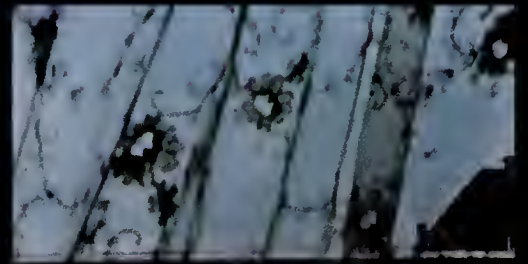
word order: in questions 17; verb-second, 33*f*; after **und** and **oder**, 36; verb-last, 37; position of **nicht**, 39*f*; first-position subj vs. first-position obj, 80*ff*; in formal commands, 131; position of sep pref in present tense and commands, 172*f*; with modals and **werden**, 190; in ind obj construction, 207; order of objects, 249*f*; ind obj in first position, 255; non-subj elements preceding subj, 258; in conv past, 271, 276; position of past part in dep clause, 283

**zu**: prep followed by dat, 235

**zurück-**: sep pref, 173



# Deutsches Familienleben



Hier wohnen sie: die meisten Familien in Kleinstädten, in 4stöckigen Apartmenthäusern oder im eigenen Heim, dem „Traum“ der meisten Deutschen. Die Familien sind heute klein: ein oder zwei Kinder, höchstens drei. Alle sehen gut und gesund aus: gesundes Aussehen ist wichtig. Sie sind gewöhnlich gut gekleidet; in ihrer Freizeit tragen sie den Freizeitanzug, sonntags den Sonntagsanzug. Die meisten haben einen Beruf gelernt, und es gibt viele Arten von Schulen: Wer Bäcker wird, geht auf eine andere Schule als einer, der in einer Bank arbeiten will, oder ein Mädchen, das Lehrerin werden will. Man spezialisiert sich früh. Man sucht früh nach Ordnung, man liebt die Ordnung, in der Schule, zu Hause, beim Spiel, sogar in der Freizeit. Wer spielt schon Tennis, ohne dass er vorher Tennisstunden gehabt hat? Wer geht spazieren, ohne ein bestimmtes Ziel im Auge zu haben? Wer fährt weg, ohne eine Landkarte mitzunehmen? Sie wohnen hinter Fensterläden, hinter Blumenhecken, hinter geschlossenen Türen, hinter Gittern, Zäunen und Gardinen. Wir machen Sie mit zwei Familien bekannt, den Ehrkes und den Erdmanns.





Die Ehrkes in Besigheim haben ihr eigenes Heim. Herr Ehrke wohnt mit seiner Frau und seinen drei Kindern oben im ersten Stock. Seine Eltern wohnen im Parterre. Herr Ehrke ist Handwerker, Schreinermeister, wie sein Vater. Vor zwei Jahren hat er das Geschäft seines Vaters übernommen, aber der Opa arbeitet noch immer mit.



Die Oma ist der ideale Babysitter. Nach der Schule bleibt Sabine bei ihr, wenn die Mutti mal nicht zu Hause ist.

Sabine am ersten Schultag. Kinder bekommen eine Schultüte mit Süßigkeiten zur Feier des ersten Schultages.



Sabines Schule ist ganz neu und modern. Sie ist gar nicht weit von zu Hause entfernt. Sabine geht mit ihren Klassenkameraden zu Fuss zur Schule. Sabine gefällt es hier. Sie lernt gut, und ihre Eltern hoffen, dass sie später vielleicht auf die Oberschule gehen kann.



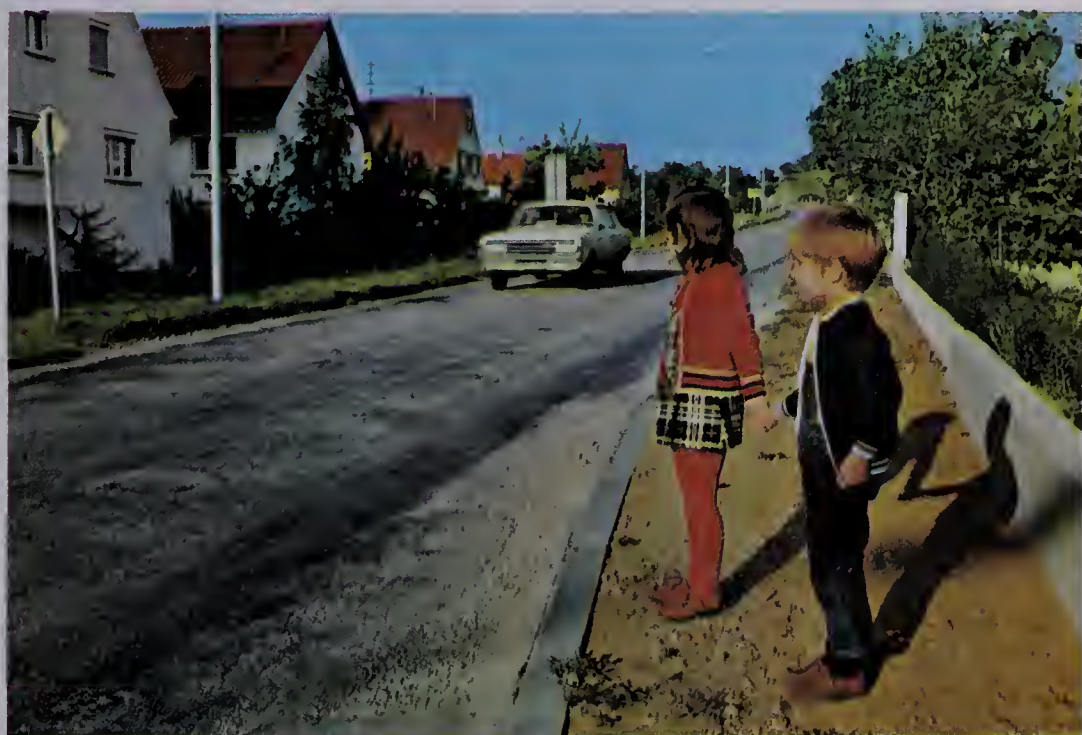




Die Schule ist nicht allein zum Lernen da. Sabine macht mit ihrer Klasse viele kleine Ausflüge. Es gibt in der freien Natur so viel zu sehen und zu lernen; und ausserdem ist wandern gesund. „Die frische Luft stärkt die Lungen und kräftigt den Körper, und in einem gesunden Körper wohnt ein gesunder Geist.“



In einer Kleinstadt wie Besigheim können Kinder ganz allein oder mit einer grösseren Schwester ins Schwimmbad gehen und auf der Wiese von der Sonne braun werden.



Der Ralf ist erst vier, aber er ist schon fast so gross wie Sabine. Sabine gibt auf den kleinen Bruder acht, wenn die Mutti keine Zeit hat oder die Oma nicht zu Hause ist.





Schon früh lernt Sabine, dass sie zu Hause helfen muss. Sie tut es gern. Am Freitag, wenn Mutti die Wohnung saubermacht, holt Sabine den Staubsauger, mit dem sie ihr Zimmer sauberhält. Sie saugt den Teppich, sie wischt Staub. Sie macht natürlich auch ihr eigenes Bett. Am Tag schlafen die Puppen im Bett, und die Puppen darf niemand anfassen. Wenn Sabine ihr Zimmer aufgeräumt hat, hilft sie der Mutti. Sie bürstet Vatis Anzug und Mantel aus, die ihre Mutti in den Garten gehängt hat. Hier können sie schön auslüften.

Die Oma ist stolz auf alle drei Enkelkinder. Sie sind so höflich. Wenn Besuch kommt, geben sie ihm die Hand, und Sabine macht einen Knicks. Und Ralf, keinen Diener? — Ralf macht sich heute lieber grösser. Aber er wird Herrn Schmitt bestimmt noch die Hand geben; darauf achtet die Oma schon. Was Martin wohl denkt?





Sabine geht mit ihrer Mutti zum Einkaufen. Sie weiss, welches Waschpulver ihre Mutti braucht, und sie kennt auch schon die Preise. Die Eier sind bei der Eierfrau auf dem Markt billiger und frischer als im Geschäft.



Etwas Neues zum Anziehen bekommt Sabine aber erst zum nächsten Geburtstag, wenn sie sieben wird. Obst essen ist gesund. Das sagt die Mutti immer. Für Ralf kaufen sie in der Apotheke Hustensaft.







Und der Fritz hilft seinem Vater im Dorfgasthaus, und die Maria füttert die Kühe im Stall.



Die deutschen Kinder lernen früh, was ihre Väter und Mütter tun: sie schauen zu und helfen mit. Der kleine Rudi Wlach schaut seinem Papa zu, wie er Pfeifenköpfe macht; und bald wird er selber welche machen. Ob er das Talent dazu hat? — Bestimmt! Der Papa hat dieses Talent von seinem Vater, dem Opa mit der langen Pfeife in der Hand.

Man sagt, die Deutschen lieben Musik. Diese Liebe zur Musik findet man nicht nur in „besseren Familien“, nein, man findet sie besonders auf den Dörfern, wo musizieren zur Freizeit gehört. Da übt der Seppi mit seinem Vater auf der Ziehharmonika, und der Andreas bekommt von seiner Mutter Unterricht im Zitherspielen.







Sabines grosser Bruder, der Martin, ist gerade mit der Volksschule fertig geworden. Er weiss natürlich, was er wird: Schreiner, wie der Vater und der Grossvater. Martin geht beim Schreinermeister Rapp in die Lehre, drei Jahre, bis er ausgelernt hat, und dafür aber nur einen Tag in der Woche in die Berufsschule.

Martin wohnt noch bei seinen Eltern. Er kann mit seinen alten Freunden Fussball spielen. Das beste ist aber, dass er im ersten Lehrjahr von seinem Lehrgeld nichts zu Hause abgeben braucht. Er kann fast alles auf die Bank tun. Dafür muss er aber zu Hause mithelfen: den Rasen mähen, die Blumen giessen, das Auto waschen.







Am Abend, wenn die Mutter mit Sabine in der Küche abwäscht, sitzt Martin bei seinem Vater im Wohnzimmer. Sie spielen Karten, oder sie lesen die vielen Illustrierten, die jede Woche neu ins Haus kommen. Wenn es eine gute Sendung im Fernsehen gibt, sehen sie alle fern. Familienprogramme beginnen früh am Abend, denn nicht nur die Kinder müssen früh ins Bett, sondern auch Papa Ehrke, der seinen Arbeitstag um sieben beginnt.







Die Erdmanns wohnen in einem Einfamilienhaus am Rande einer grossen Stadt. Sie wohnen erst zwei Jahre hier. Sie hatten vorher ein Apartment in der Innenstadt. Das Apartment war ihnen aber zu klein, und sie haben immer geglaubt, dass das Leben am Rande der Stadt schöner ist.

Nun haben sie kleine Probleme. Herr Erdmann hat sein Büro in der Stadt, und jetzt muss er mit dem Bus zur Arbeit fahren. Vorher konnte er ins Büro laufen. Seine Frau hilft ihm halbtags als Sekretärin. Sie ist gewöhnlich mit seinem Wagen in die Stadt gefahren und konnte auf dem Weg nach Hause einkaufen. Aber das Parken in der Stadt ist so schwierig geworden, dass sie jetzt auch lieber mit dem Bus fährt.

Die Erdmanns haben zwei Kinder: Christian, der 16 Jahre alt ist, und Ulrike, die eben 15 geworden ist. Da die Mutti arbeitet, müssen beide Kinder zu Hause helfen. Die Hausarbeit ist gut eingeteilt. Auf dem Zettel an der Wand neben Christian steht, was jeder diese Woche tun muss. Ulrike muss der Mutti beim Kochen helfen, den Tisch decken; Christian muss das Geschirr abräumen und manchmal auch abwaschen.



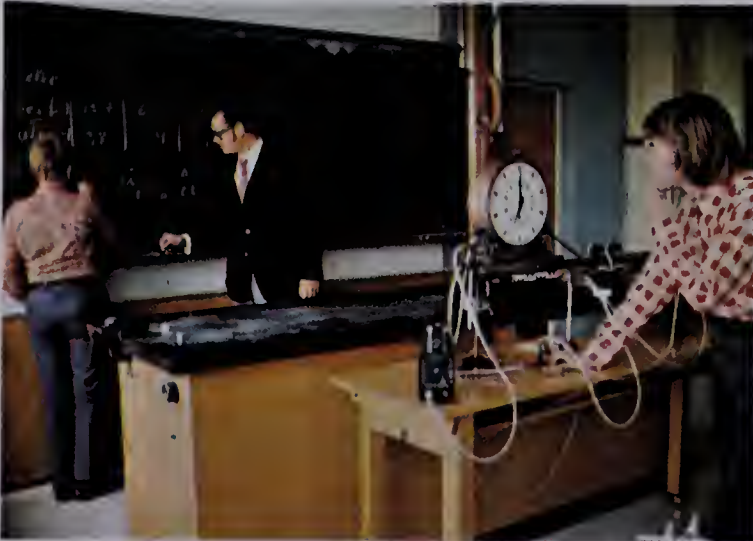




Christian geht in die 10. Klasse des Sebastian-Münster-Gymnasiums, das ein neusprachliches Gymnasium ist.



Die 10-19jährigen Schüler lernen hier Deutsch, Geschichte, Biologie, Mathematik, 9 Jahre Englisch, 7 Jahre Latein und 4 Jahre Französisch.



In den höheren Klassen kommen höhere Mathematik hinzu, Chemie und Physik. Christian interessiert sich für Naturwissenschaften.



Die Experimente im Physiksaal bei Studienrat Neuner sind toll. Christian hat ein DNA Modell zusammengesetzt. Er bekommt bestimmt eine Eins dafür.



Christian Erdmann weiss, dass er in allen Fächern gut sein muss, wenn er am Ende der 13. Klasse das Abitur bestehen will. Dann möchte er auf eine Universität gehen, vielleicht nach Tübingen, um dort Biologie zu studieren. Er möchte jedenfalls nicht Rechtsanwalt werden wie sein Vater. Herr Erdmann ist nicht dagegen, dass sein Sohn etwas anderes studieren will. Er selbst hat nämlich auch etwas anderes gelernt als sein Vater, der Tierarzt ist.

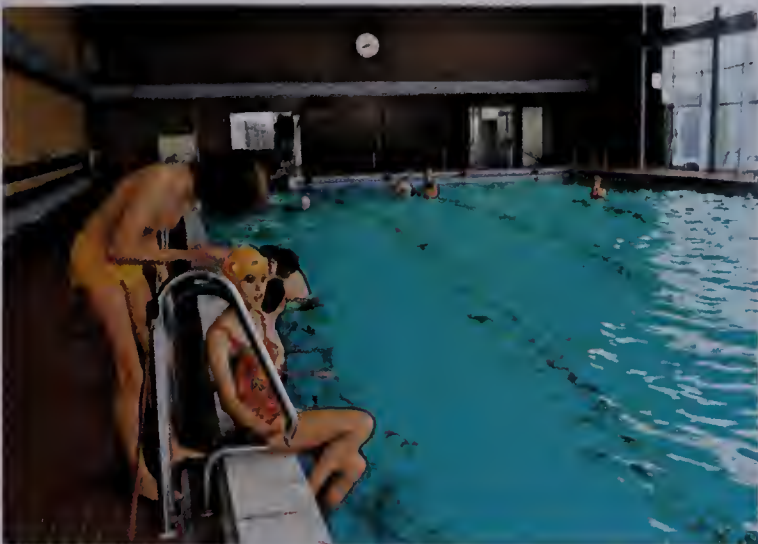




Biologie interessiert Christian im Augenblick am meisten. An diesem Skelett lernt er den Knochenbau einer Katze.



Christian geht gern in die Schulbibliothek. Hier gibt es Tausende von Büchern über alle möglichen Themen, für die sich junge Leute interessieren.



Das städtische Hallenbad ist bei vielen Schülern am Nachmittag sehr beliebt. Christian trifft sich hier mit seiner Schwester Freitag nachmittags.



Sportunterricht steht zweimal in der Woche auf Christians Stundenplan. Bei gutem Wetter hat die Klasse Freisport, sonst turnen sie in der Halle.

Die Schule ist gewöhnlich um ein Uhr aus. Eine halbe Stunde später ist Christian zu Hause. Er isst zu Mittag, und dann beginnt er sofort mit seinen Schulaufgaben. Er braucht meistens den ganzen Nachmittag dazu. Niemand stört ihn; seine Schwester ist auf ihrem Zimmer, oder sie macht ihre Schulaufgaben bei ihrer Freundin nebenan. Die Mutti ist auch nicht da; sobald Christian nach Hause kommt, fährt sie zur Arbeit.

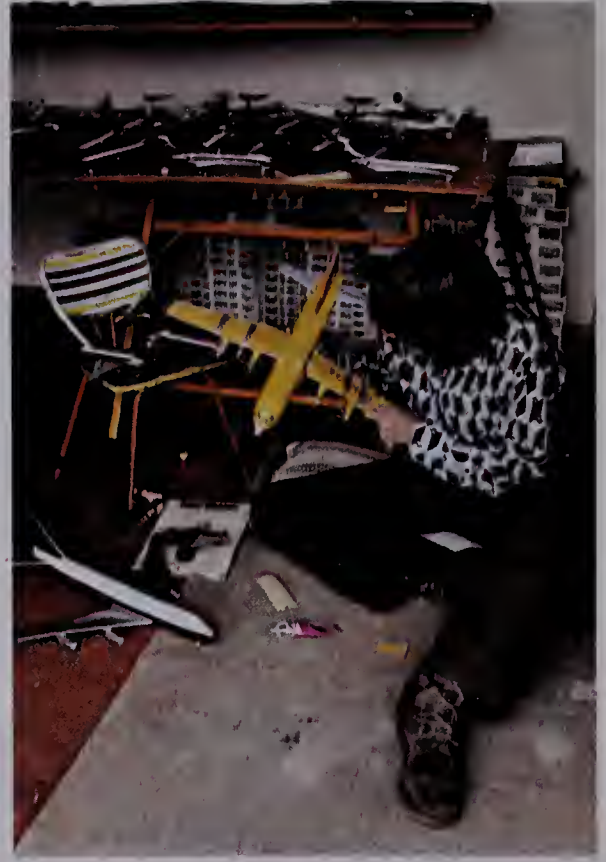
Zum Abendessen muss Christian mit seinen Büchern das Esszimmer verlassen. Aber manchmal muss er auch noch nach dem Essen weiterlernen.







Wenn die Mutti anruft, dass sie mit dem Vater etwas später nach Hause kommt, geht Christian ins Lebensmittelgeschäft und kauft ein, was sie zum Abendbrot brauchen.



In der Freizeit bastelt er an seinen Flugzeugmodellen, sein grosses Hobby. Er hat alle Modelle, die es gibt.



Samstags wäscht er gewöhnlich den VW, mit dem die Familie den Sonntagsausflug macht. Sie fahren irgendwohin, wo sie alle spazieren gehen können.  
Wenn Besuch kommt, wie seine Kusine aus Berlin, dann geht Christian mit ihr und seiner Schwester in irgendein Museum. Was soll man sonst mit seinen Verwandten tun?







Ulrike geht auf eine Mädchenschule, weiter im Zentrum der Stadt. Sie nimmt einen Stadtbus, wie viele andere Kinder, die am Stadtrand wohnen.



Viele andere Leute steigen zu, und Ulrike bietet einer Dame ihren Platz am Fenster an.



Der Deutschunterricht ist für Ulrike am interessantesten. Sie sprechen gerade über die Umweltverschmutzung, ein beliebtes Thema.



Nach dem Abitur will Ulrike Germanistik studieren und wahrscheinlich an einer höheren Schule unterrichten.



Ulrike hat auch einen vollen Stundenplan. In ihrer Schule, einem Mädchengymnasium, braucht sie nicht so viel Mathematik, Physik und Chemie lernen wie ihr Bruder, dafür hat sie aber neun Jahre Französisch, sieben Jahre Englisch und vier Jahre Spanisch.

Ulrike nimmt auch Musikunterricht bei Studienrat Nolde. Sie hat Talent und spielt sehr gut Geige. Studienrat Nolde hat ihr schon oft gesagt, dass sie Musik studieren soll. Aber Ulrike sieht das Geigenspielen als ihr Hobby an und nicht als einen zukünftigen Beruf.





Ulrike kommt ein bisschen später nach Hause als Christian, denn ihre Schule ist auf der anderen Seite der Stadt. Manchmal wird sie böse auf Christian, wenn er nicht genug zum Essen übriggelassen hat.

Ulrike hat ihr eigenes Zimmer, das sie mit Posters beliebter Filmschauspielerinnen dekoriert hat. Der Schreibtisch ist ein altes Familienstück, das ihre Mutter schon benutzt hat, als sie auf die höhere Schule ging.

Ulrike macht einen Teil ihrer Schulaufgaben auf ihrem Zimmer. Aber dann geht sie zu ihrer Klassenkameradin, die gleich nebenan wohnt, und die Mädchen lernen ihre Englisch- und Französisch-Vokabeln zusammen.

Kunstunterricht ist einmal in der Woche. Das ist Ulrikes Lieblingsfach, besonders wenn die Klasse in ein städtisches Museum geht, wo sie die Werke berühmter Meister kopieren.



Die vielen Schulaufgaben lassen aber doch noch Zeit für Ulrike, ihrer Mutter zu Hause zu helfen. Blumengiessen ist auch ihre Arbeit, und Blumentöpfe stehen bei den Erdmanns in jedem Zimmer.







Nähen ist weniger schön. Ulrikes Mutter erwartet jedoch, dass sie ihre Sachen gut im Stande hält. Diese Tischdecke stickt sie für ihre Mutter zum Geburtstag.



Diesen Winter geht Ulrike auf eine Tanzschule. Hier lernt sie die Standardtänze kennen, aber auch die modernen.







Renate, eine Klassenkameradin, hat Christian zu einer Party eingeladen. Er erscheint pünktlich, mit einem Blumenstrauss in der Hand. Er begrüsst Renates Mutter an der Tür.



Christian hat das Papier von den Blumen genommen, und er reicht Frau Wagner den schönen Strauss Tulpen. Frau Wagner freut sich über die Blumen und bedankt sich bei ihm.

Die Partys bei Renate sind immer lustig. Ulrike ist auch eingeladen und eine andere Schulfreundin, die Uschi. Christian spricht mit Uwe, wahrscheinlich über Politik, Uwes Lieblingsthema.

Frau Wagner hat eine herrliche Nusstorte gekauft; die essen sie später zum Kaffee. Jetzt gibt es erst mal belegte Brötchen und Coke dazu.

Aber die vielen guten Sachen sind leider nicht gut für die schlanke Linie, auf die alle Mädchen achten; und vielleicht nicht nur Mädchen, denn auf Gesundheit und gutes Aussehen legt man in Deutschland grossen Wert.







Reformhäuser, in denen man organische Produkte kaufen kann, florieren heute überall.



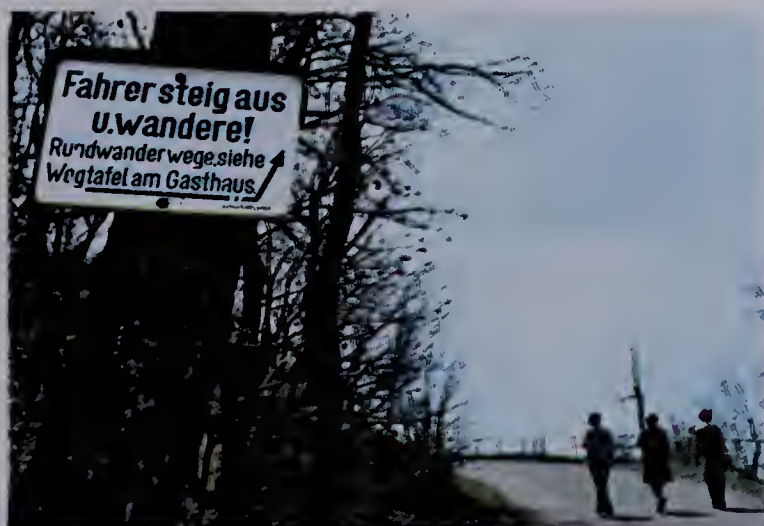
Die Kinder lernen schon früh, dass Mineralwasser gut für die Gesundheit ist.



Sogenannte Fitness-Clubs laden die Leute ein, sich bei ihnen — für Geld natürlich — fit zu trimmen.



Es geht auch billiger, wie in dieser Turnhalle, wo die Frauen zweimal die Woche zusammenkommen.



Die billigste Art gesund zu bleiben ist natürlich viel wandern. Überall gibt es Wanderwege, die besonders am Wochenende sehr beliebt sind.



Die Erdmanns sind richtige Wanderfanatiker. Der Wochenendausflug ist ein „Muss“. Er ist nicht nur gesund, er bringt auch die ganze Familie zusammen.



# Fest- und Feiertage

## WEIHNACHTEN



Markt und Strassen stehn verlassen,  
Still erleuchtet jedes Haus,  
Sinnend geh ich durch die Gassen,  
Alles sieht so festlich aus.

An den Fenstern haben Frauen  
Buntes Spielzeug fromm geschmückt,  
Tausend Kindlein stehn und schauen,  
Sind so wunderstill beglückt.

Und ich wandre aus den Mauern  
Bis hinaus ins freie Feld,  
Hehres Glänzen, heiliges Schauern!  
Wie so weit und still die Welt!

Sterne hoch die Kreise schlingen,  
Aus des Schnees Einsamkeit  
Steigts wie wunderbares Singen—  
O du gnadenreiche Zeit!

JOSEPH VON EICHENDORFF





Die Weihnachtszeit, die festlichste Zeit des Jahres, beginnt mit dem ersten Advent. Viele Familien stellen einen Adventskranz auf und zünden jeden Sonntag eine neue Kerze an, bis alle vier am letzten Sonntag vor Weihnachten lustig brennen. Viele Kinder haben einen Adventskalender; jeden Morgen öffnen sie ein „Fenster“, bis zum Heiligen Abend. Am 6. Dezember kommt Sankt Nikolaus ins Haus. Den guten Kindern bringt er Geschenke, und die bösen Kinder bekommen eine Rute. Die bösen Kinder haben grosse Angst vor ihm. Sie versprechen ihm, gut zu sein, damit ihnen das Christkind zu Weihnachten alle Geschenke bringt, die sie auf ihren Wunschzettel geschrieben haben. Weihnachten ist ein Familienfest, das man in Deutschland, in Österreich und in der Schweiz zwei Tage lang feiert. Am ersten Weihnachtstag bleibt man gewöhnlich zu Hause, am zweiten geht man die Verwandten besuchen. Heute schliessen auch viele Firmen die ganze Weihnachtswoche ihre Tore; dann kann die ganze Familie einen Schiausflug machen.



Für die Kinder ist diese Zeit so schön, weil es so viele gute Sachen zu essen gibt. Die Mutter bäckt Weihnachtsgebäck, Stollen, und sie kauft Äpfel, Nüsse und Marzipan. Vielleicht auch ein Haus aus Lebkuchen, ein Knusperhäuschen. Das ist aber viel zu schön zum Essen.





Der Heilige Abend ist der Tag, auf den alle Kinder warten. Nach einem festlichen Abendessen kommt das Christkind. Die Kinder stehen vor der Wohnzimmertür, Weihnachtsmusik spielt, die Tür geht auf — da ist der Christbaum, von Kerzen hell erleuchtet, und darunter die vielen schönen Geschenke.



Ihr Kinderlein, kommet, o kommet doch all,  
zur Krippe her kommet in Bethlehem Stall,  
und seht, was in dieser hochheiligen Nacht  
der Vater im Himmel für Freude uns macht!

CHRISTOPH VON SCHMID

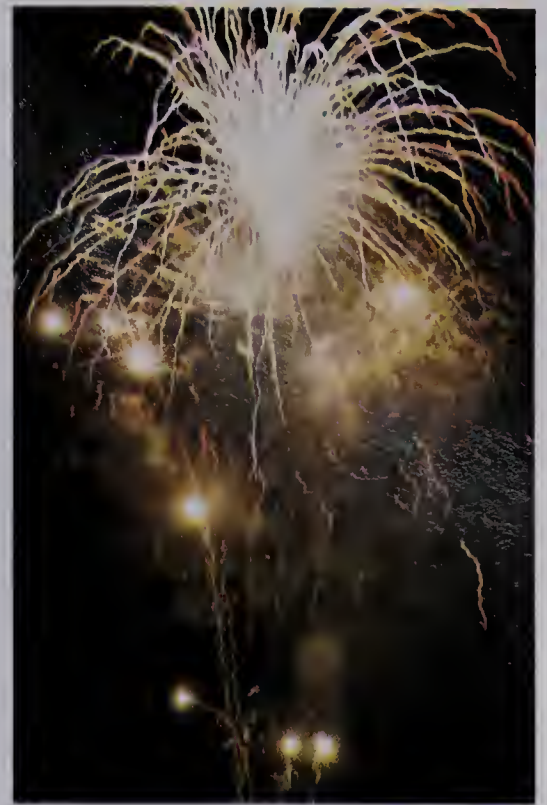


Die Kinder singen Weihnachtslieder und spielen den ganzen Abend mit dem Spielzeug. Dann blasen sie die Kerzen aus. Manche gehen schlafen, manche gehen mit den Eltern zur Mitternachtsmesse.





Sylvester! Die Eltern haben Freunde und Bekannte eingeladen, die Kinder dürfen aufbleiben, um das neue Jahr zu begrüßen. Kurz vor zwölf — aus dem Radio ertönen die Glocken von St. Peter in Rom — zünden die Kinder die Lichter am Weihnachtsbaum an und die Wunderkerzen. Der Vater giesst den Sekt in die Gläser, alle stossen an: „Prost Neujahr!“



Dann öffnen sie die Fenster, laufen hinaus auf die Strasse: ein herrliches Feuerwerk! Von überall her Prost-Neujahr-Rufe! Die Kirchenglocken läuten, Musik vom Kirchturm her: Posaunenklänge.



Während die Eltern sich mit ihren Freunden unterhalten, giessen die Kinder in der Küche Blei. Helga ist vorsichtig: heisses Blei ist gefährlich! Aber was für interessante Formen im Wasser entstehen! „Was soll denn das sein? Das sieht ja aus wie ein Schwein.“ — „Ein Glücksschwein!“ — „Ja, viel Glück im neuen Jahr!“







Heilige Drei Könige, am 6. Januar, ist zur Erinnerung an die drei Könige aus dem Morgenland: Kaspar, Melchior und Balthasar. Auf den Dörfern gehen Sternsinger von Haus zu Haus und singen Weihnachtslieder. Ein Priester weicht die Häuser und schreibt mit Kreide die Anfangsbuchstaben der heiligen drei Könige an die Haustür.



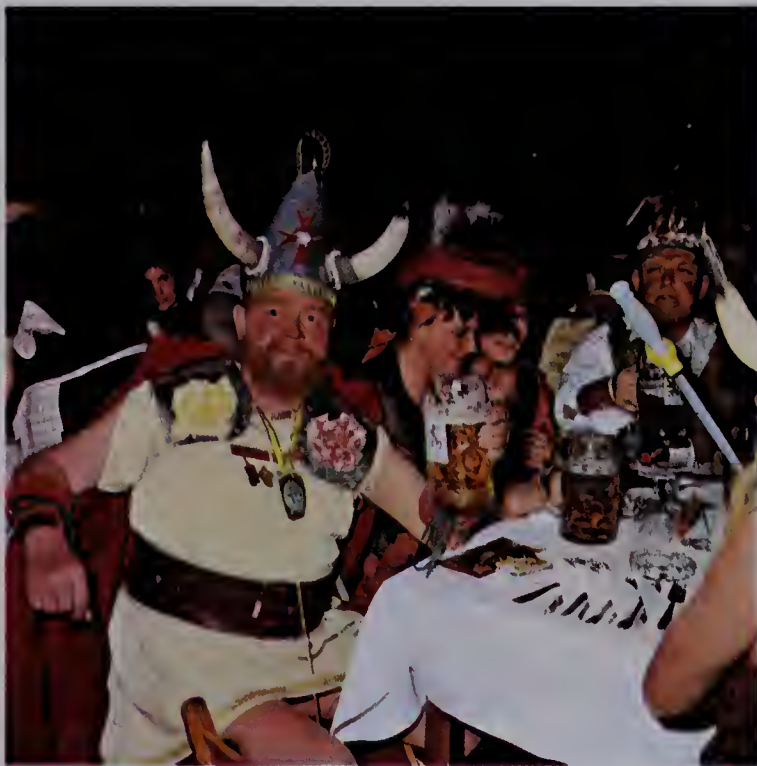




Nach dem Fest der Heiligen Drei Könige beginnt die Karnevalszeit. In süddeutschen Gegenden, in den österreichischen und Schweizer Alpen heisst sie „Fastnacht“. Die Leute verkleiden sich und setzen sich furchterregende Masken auf. Mit Ruten in der Hand vertreiben sie die bösen Geister des Winters.



Der Karneval beginnt eigentlich schon am 11.11 um 11 Uhr 11, wenn in den Städten und Dörfern der Karnevalsprinz und die Prinzessin gewählt werden, die während der Karnevalszeit „regieren“. Der Kölner und der Mainzer Karneval sind berühmt; die Feste haben dort einen mehr formellen Charakter.



In Süddeutschland, mit München als Zentrum, feiert man den Fasching. Hunderte von Bällen finden in diesen Wochen statt. Man verkleidet sich als Spanier, als Cowboy oder alter Germane. Man singt, trinkt und tanzt bis in die frühen Morgenstunden.



Für Kinder gibt es besondere Kinderfaschingsbälle. Am Rosenmontag oder Faschingsdienstag tanzen die Leute auf der Strasse, denn am Aschermittwoch beginnt die sechswöchige Fastenzeit, die erst Ostern vorüber ist.



Ostern ist das höchste Fest der christlichen Kirche. Es beginnt mit Palmsonntag, dem Sonntag vor Ostern, der uns an den Einzug Jesu in Jerusalem erinnert. Karfreitag ist der Tag der Kreuzigung und Ostersonntag der Auferstehung Jesu.

Zu den Kindern kommt der Osterhase am Sonntagmorgen. Er bringt ihnen buntbemalte Ostereier, Eier und Osterhasen aus Schokolade und aus Marzipan. Bei schönem Wetter versteckt er alles draussen im Garten, und das Ostereiersuchen macht dann besonders grosse Freude.

Mit Ostern beginnt auch das Frühjahr. Die ersten Blumen sind zu sehen, das Wetter ist wärmer, und viele Familien machen ihren traditionellen Osterspaziergang.



Der 1. Mai ist der Tag der Arbeit, ein staatlicher Feiertag. In den Städten halten die Politiker Reden und organisieren Umzüge. Auf den Dörfern hat sich aber ein alter Brauch erhalten: das Aufstellen eines Maibaums.



Die jungen Dorfburschen holen eine schöne grosse Tanne aus dem Wald, schälen sie und bringen sie — von den Mädchen des Dorfes begleitet — zum Dorfplatz, gewöhnlich vor dem Gasthaus des Dorfes. Sie schmücken den Baum mit Kränzen und Girlanden und richten ihn auf unter den Klängen der Dorfkapelle.





Der Ebersberger Hansi hat seine Sonntagstracht an: die Hirschle-derne und den Janker mit den echten Hirschhornknöpfen.



Für die Dorfbauern ist der Frühschoppen nach der Kirche Tradition. Sie spielen dabei Tarock oder Skat. Das Bier macht Appetit für das Mittagessen zu Hause.

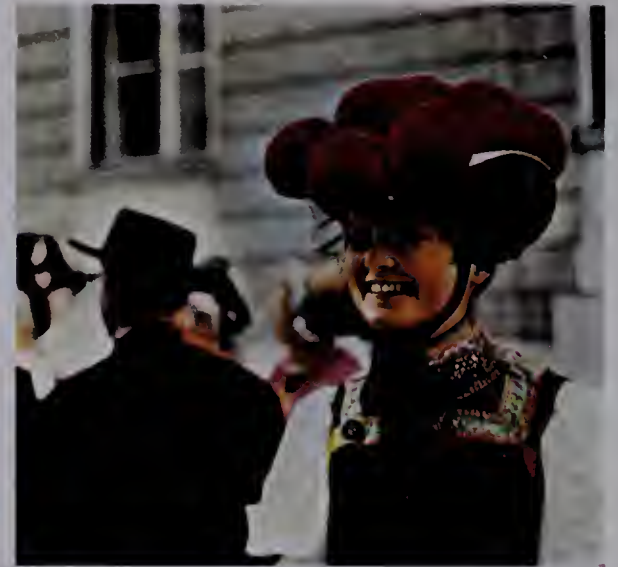


Auf einem Dorf ist die Kirche der Ort, wo man sich jeden Sonntag trifft, und nach der Messe kann ein Bursch mit seinem Mädel un-gestört ein paar Worte wechseln und sie zum Tanz einladen.



Die Burschen und die Mädel üben einen neuen Maitanz ein. Das Tanzen bringt sie zusammen. Im Sommer tanzt diese Gruppe für die Feriengäste, die einen ruhigen Urlaub auf dem Dorf verbringen wollen.





Der Flurumritt, wie dieser Georgiritt, ist ein alter Brauch. Die Männer des Dorfes, die noch ein Pferd haben, reiten an den Grenzen des Dorfes entlang. Manchmal begleitet sie der Pfarrer, der die Felder segnet und Gottes Hilfe für eine gute Ernte erfleht.



An Fronleichnam, einem katholischen Feiertag, wird das „Allerheiligste“ vom Pfarrer in der Prozession getragen. Diese Fronleichnamsprozession findet jährlich auf dem Chiemsee statt.





Die Sommersonnenwende wird am „Johannistag“, am 24. Juni gefeiert. Die Bewohner von St. Ulrich am Pillersee zum Beispiel entzünden riesige Johannisfeuer auf den Gipfeln der Loferer Steinkette.



Schützenfeste und Feste der Jägervereine sind beliebt. Über eine Million Männer gehören Schützenvereinen an, die alljährlich den besten Schützen zum Schützenkönig wählen.



Eine Jägerkapelle spielt hier auf dem Jägerball, der schon am Nachmittag anfängt.





Volksfeste gibt es zu verschiedenen Zeiten des Jahres: die „Kirchweih“ in Dörfern und kleineren Städten. Sie findet gewöhnlich im Herbst statt, wenn die Ernte eingebracht ist.

Oft ist zur Zeit der Kirchweih auch der „Jahrmarkt“, auf dem die Bauern und die Kaufleute ihre Waren verkaufen. Die Märkte, früher von grosser Wichtigkeit, sind heute hauptsächlich Feste, auf denen man sich vergnügen kann.

Die Karussells sind nicht nur für Kinder da. Das grosse Karussell geht rundherum, und von dort oben kann man den ganzen Platz übersehen: Stände, wo man Brötchen und Würstchen kaufen kann, auch Eis und Zuckerwatte; Schiessstände, Rennbahnen für kleine Benzinautos mit laut knatternden Motoren, elektrische Auto-Scooters.

Wer in den Rotor steigt, muss Mut haben. Er geht rundherum und immer schneller. Dann sinkt der Boden, und alle hängen an der Wand, manchmal mit dem Kopf nach unten.







Das Oktoberfest in München ist das grösste und bekannteste Volksfest. Es findet immer in der letzten Woche im September und in der ersten Oktoberwoche statt. Auf diesem Fest vergnügen sich Hunderttausende von Menschen. Sie sitzen in grossen Bierzelten und essen Tausende von Brathühnern, Würsten, Fischsemmeln, Brezeln und trinken riesige Mengen Bier dazu. In einem Bierzelt haben 5 000 Leute Platz, und es gibt 11 Zelte! In jedem Zelt spielt eine Musikkapelle. Die Leute singen zur Musik, und manchmal tanzen sie sogar auf den Tischen.







Zum Erntedankfest bringen die Bauern die Früchte des Bodens in die Kirche und lassen sie vom Pfarrer weihen. Früher war das Erntedankfest das Fest des Jahres auf dem Lande: Nach schwerer Arbeit war die Ernte hereingebracht, jetzt hatte man Zeit zum Spiel, zum Singen und zum Tanzen. Heute arbeiten nicht mehr so viele Leute auf dem Lande, und die Feierlichkeiten haben an Bedeutung verloren.



Winzerfeste gibt es in allen Dörfern und Städten der verschiedenen Weinregionen. Heute sind Winzerfeste nicht mehr Dankfeste der Weinbauern für eine gute Ernte: Winzerfeste sind heute für die vielen Weinliebhaber von nah und fern. Die über 120 Winzerfeste beginnen schon im August, fast zwei Monate vor der Weinernte. Ein Festzug mit geschmückten Wagen und vielen Teilnehmern in der Tracht der Gegend eröffnet das Fest. Man probiert die verschiedenen Weine in den vielen Weinstuben eines Ortes, man singt und schunkelt — eine richtige Karnevalsatmosphäre!







Es gibt kein Winzerfest ohne eine Weinkönigin, die jedes Jahr neu gewählt wird. Die Deutsche Weinkönigin repräsentiert den Weinbau aller deutschen Weinbaugebiete.



Kinderfeste gibt es das ganze Jahr über. Die Laternenparaden im Herbst sind die bekanntesten, besonders die am „Martinstag“, am 11. November.





Mit dem November beginnt die ernste Zeit des Jahres. Am 1. November ist „Allerheiligen“ und am Tag darauf „Allerseelen“. An diesem Tag besuchen die Katholiken die Verstorbenen auf den Friedhöfen und schmücken ihre Gräber.

Am „Totensonntag“, dem letzten Sonntag vor Advent, gedenken die Protestanten ihrer Toten. Der Mittwoch davor, der „Buss- und Betttag“, ist ein grosser evangelischer Feiertag.

Der Sonntag vor Totensonntag wird in ganz Deutschland als „Volkstrauertag“ gefeiert. Er ist den Opfern des Nationalsozialismus und den Toten der beiden Weltkriege gewidmet.

PICTORIAL SECTION PHOTOGRAPHS: Positions are indicated in abbreviated form as follows: t-top, c-center, b-bottom, l-left, r-right.

Page 1 all Harbrace; 2 tl, tr Harbrace, bl Gerhard Gscheidle, br Harbrace; 3 t Harbrace, c Gerhard Gscheidle, b Harbrace; 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 all Harbrace; 17 tl Harbrace, tr Gerhard Gscheidle, cl, cr, bl, br all Harbrace; 18 t Willi Rauch, Bavaria-Verlag, bl, br Gerhard Gscheidle; 19 tl Gerhard Gscheidle, tr Franz Winkler, b Gerhard Gscheidle; 20 tl, tr Franz Winkler, bl, br Gerhard Gscheidle; 21 tl Gerhard Gscheidle, tr Margrit Diehl, bl, br Gerhard Gscheidle; 22 t Franz Winkler, bl H. Arnold, Bavaria-Verlag, br Harbrace; 23 tl E. König, Bavaria-Verlag, tr Kaiserpress, Bavaria-Verlag, bl Strobel, Bavaria-Verlag, br Werner Hiebel, Alphapress; 24 t H. Adam, Bavaria-Verlag, bl, br Harbrace; 25 all Harbrace; 26 tl Günter Sauter, Alphapress, tr Bela Grolshammer, Alphapress, b Strobel, Bavaria-Verlag; 27 t Franz Winkler, bl Werner Hiebel, Alphapress, br R. Lessmann, Bavaria-Verlag; 28 t Harbrace, c, bl Gerhard Gscheidle, br Harbrace; 29 tl Gscheidle, Harbrace, c, b Harbrace; 30 tl Harbrace, tr Gerhard Gscheidle, bl Franz Winkler, br Gscheidle, Harbrace; 31 t Gerhard Gscheidle, b Reinhold Ruck; 32 t Gerhard Gscheidle, b A. W. Limont.

B  
C  
D 6  
E 7  
F 8  
G 9  
H 0  
I 1  
J 2





# DATE DUE SLIP

DUE EDUC AUG 4 '82	DUE EDUC OCT 23 '85
RETURN AUG 4 '82	OCT 23 RETURN
EDUC SE 27 '82	NOV 01 RETURN
	DUE EDUC JAN 13 '87
RETURN OCT 7 '82	DUE EDUC JAN 23 '87
EDUC JAN 27 '83	JAN 24 RETURN
FEB 2 RETURN	DUE EDUC JAN 29 '88
DUE EDUC MAR 7 '83	JAN 26 RETURN
RETURN MAR 7 - '83	
DUE NOV 10 '83	DUE EDUC DEC 07 '88
RETURN NOV 9 '83	DEC 07 RETURN
DUE EDUC JAN 22 '85	
JAN 19 RETURN	
DUE EDUC OCT 16 '86	
OCT 10 RETURN	
F. 255	

PF 3112 A113 1969 LEV-1 C-2  
A-LM GERMAN /2D ED

39147060 CURRHIST

For Library  
Use Only



\*000019870245\*

PF 3112 A113 1969 Lev. 1 C. 2  
A-LM German.

0047774A CURR



O-15-383845-0